« En terre romantique »: Biennale de musique romantique Moselle, du 2 au 17 octobre 2009

En Terre romantique… Quand tout un département se met au diapason de la musique romantique. En partenariat avec le Centre de musique romantique Palazetto Bru Zane à Venise, le Conseil Général de la Moselle offre à compter d'octobre 2009, un nouveau rendez-vous musical tous les 2 ans: un nouveau Festival en forme de… biennale de musique romantique, sur l'ensemble de son territoire.

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(2/5)

Denis Raisin Dadre s'intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l'ancien et le moderne, et le triomphe du langage moderne, celui irrésistible qui engendre l'âge baroque. Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Doulce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi (2/5)

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(3/5)

Denis Raisin Dadre s’intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l’ancien et le moderne, et le triomphe du langage moderne, celui irrésistible qui engendre l’âge baroque. Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Doulce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi (3/5)

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(4/5)

Denis Raisin Dadre s’intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l’ancien et le moderne, et le triomphe du langage moderne, celui irrésistible qui engendre l’âge baroque. Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Doulce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi

(4/5)

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(5/5)

Denis Raisin Dadre s’intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l’ancien et le moderne, et le triomphe du langage moderne, celui irrésistible qui engendre l’âge baroque. Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Doulce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi (5/5)

Paris. Cinéma Gaumont Marignan, le 25 juin 2009. Bizet: Carmen. Antonacci, Andrews, Gillet. Gardiner,

direction. En direct de l’Opéra Comique

Si Tristan und Isolde vivent l’amour le plus fusionnel et le plus spirituel qui soit, Carmen impose sa rayonnante et sauvage plasticité: la cigarière chante avec son corps et José, amant éconduit doit tuer ce corps lascif et provocant, d’une volonté ardente insupportable.

Paris. Opéra Garnier, le 20 juin 2009. Niccolò Jommelli : Demofoonte. Mario Zeffiri, Barbara Bargnesi, Giacinita Nicotra, Auxiliadora Toledano. Riccardo Muti, direction. Cesare Lievi, mise en scène

Demofoonte de Jommelli au Palais Garnier. Jamais encore Riccardo Muti n’avait pris la baguette à l’Opéra de Paris. Un comble pour un chef d’une telle renommée et d’une stature aussi internationalement saluée et respectée. Lui a été confiée une liberté totale dans le déroulement de sa venue – tant sa présence était impatiemment attendue depuis longtemps –, jusqu’au choix de l’œuvre, de l’orchestre et des

interprètes.

Frédéric Mitterand, nommé Ministre de la Culture

Le profil de Frédéric Mitterand à la tête de la Culture, offre l'image de cette ambition qui semble dans le fond confondre culture et communication. Le choix du Président Sarkozy indiquerait-il néanmoins une nouvelle conception de la culture? Le milieu artistique attend toujours une personnalité claire et rassurante sur le futur des subventions, sur le rôle précis et concret de l'Etat comme force de changement, de progrès, comme moteur de « civilisation ».

L'opéra au cinéma: Carmen en direct Dans les salles obscures, jeudi 25 juin 2009 à 19h30

Phénomène sociétal et culturel majeur, depuis la saison passée et dans le sillon d'un modèle lancé par les USA à New York, l'opéra s'invite au cinéma. Vous n'avez pas eu le temps de réserver votre fauteuil (d'orchestre)?

30 ème Festival d’Ambronay Du 11 septembre au 11 octobre 2009

Ambronay: 30 ans d’excellence… 30 ans pour Ambronay et quel chemin parcouru! Pour celles et ceux qui connaissent le village à quelques lieux de Bourg en Bresse dans l’Ain, Ambronay rayonne depuis son abbatiale et les bâtiments en cour d’extension qui composent le festival d’art baroque et de musique sacrée – ferveur du lieu oblige-, le plus important de la scène européenne. Grâce à son directeur fondateur, Alain Brunet, Ambronay est ce phare patrimonial et culturel…