Paris. Opéra Bastille, le 30 juin 2009. Karol Szymanowski: Le Roi Roger (1926). Scott Hendricks (Roger), Olga Pasichnyk (Roxana). Kazushi Ono, direction. Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Pas facile d'aborder l'opéra Le Roi Roger, tant dans ce chef d'oeuvre du XXème siècle, qui fait une entrée légitime au répertoire de l'Opéra Bastille, se rapproche d'une action spirituel à la façon d'un oratorio. Sa forme est plus psychologique que dramatique: l'extase dont il s'agit, ce conflit des sens et ce trouble qui terrasse le pauvre souverain sicilien le mène vers un accomplissement d'ordre… spirituel.

Saison 2009 – 2010: opéras, orchestres, ensembles Coups de coeur et temps forts

La nouvelle saison 2009-2010 s'annonce particulièrement riche avec ses compositeurs fêtés, anniversaires obligent, mais aussi ses interprètes, jeunes ou trop rares sur les scènes… saisons lyriques, chorales, symphoniques, à paris et surtout

en province… : voici nos coups de coeur de la saison 2009 – 2010. Ce qu'il faudra suivre et ne pas manquer…

Orchestre Symphonique Région Centre Tours Saison 2009 2010. Temps forts

Nouvelle saison dynamique pour une phalange qui fête au cours du nouvel exercice 2009-2010, ses 50 ans. En 6 nouveaux programmes, orchestre et chef démontrent que la « création » est toujours à l'ordre du jour: plusieurs oeuvres seront en effet données pour la première fois à Tours lors de sa saison symphonique. Labellisés « première fois à Tours », il s'agit naturellement de création mondiale…

France 3: un été d'opéras: Wagner, Alagna… Juillet et août 2009 sur France 3

France 3: opéras d'été. Richard Wagner (Le Crépuscule des dieux), Roberto Alagna dans Mascagni et Leoncavallo: l'été est lyrique sur France 3 en juillet et août 2009

Tristan und Isolde de Wagner par Olivier Py Compte rendu vidéo d’une production événement

Jamais présentée en France depsui sa création en 2005 à l’Opéra de Genève, la production choc du Tristan und Isolde de Wagner par le metteur en scène français Olivier Py a tenu le haut de l’affiche en mai et juin 2009, à Angers, nantes puis Dijon. Décryptage d’une production inoubliable: qu’est ce qui fait la réussite d’une production d’opéra? Que donne à voir et à comprendre la lecture d’Olivier Py?

Bicentenaire Joseph Haydn 2009 (1/4) Présentation de la maison Haydn à Vienne

Le 31 mai 2009 correspond au bicentenaire de la mort de Joseph Haydn, décédé en mai 1809. Classiquenews.com est parti à Vienne à la recherche de Joseph Haydn: les lieux encore visibles que le compositeur des lumières a marqué de sa présence. Palais urbain des Esterhazy, Maison Michael où il a cotoyé Métastase et son maître Porpora, salle des fêtes de l’Académie des Sciences où il apparut pour la dernière fois… sont autant de sites qui témoignent du rayonnement toujours

tangible de Haydn dans «

Vincenzo Bellini: Zaira, 1829 Montpellier, lundi 13 juillet 2009 à 20h

D’après Voltaire (Zaïre, 1732), Felice Romani adapte pour Bellini, un nouveau livret. Le 5è ouvrage lyrique du compositeur est créé le 16 mai 1829 au Théâtre ducal de Parme.

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare, 1724 France Musique en direct, le 11 juillet 2009 à 21h

Créé à Londres au Haymarket, le 20 février 1724, Giulio Cesare fit un triomphe avec les chanteurs vedettes: Senesino (le castrat qui chanta tous les rôles majeurs dans cette tessiture écrits par Haendel), la Cuzzoni et la Durastanti… Lopez Banzo quant à lui a choisi une distribution avec laquelle il poursuit son exploration du théâtre haendélien: outre la justesse des portraits psychologiques…

Georg Friedrich Haendel: Ezio, 1732 France Musique en direct, le 28 juillet 2009 à 20h

Ezio fait partie d'un cycle d'opéras à succès propres aux années 1730 à Londres: Haendel se taille une réputation de génie lyrique, non usurpée. Après Partenope (1730), Poro (1731), Ezio, créé en 1732 s'inscrit dans la tradition du seria classique, inspiré par l'Histoire Romaine: vaste continuum d'arias da capo. La partition fait figure de réserve d'airs écrit dans la stricte observance de l'alternance recitativo/aria (da capo).

Georg Friedrich Haendel: Ariodante, 1735 France Musique, en direct, le 4 juillet 2009 à 21h

Haendel aborde le mythe du chevalier chrétien Ariodante dans un opéra seria en 3 actes d'après l'opéra antérieur de Perti dont il reprend le livret originel en l'adaptant. Perti s'était inspiré du texte de L'Arioste, Le Roland Furieux (1516). Créé à Londres à Covent Garden, le 8 janvier 1735,

Ariodante marque un premier sommet dans l’écriture londonienne de Haendel.