

Festival de Saou (26) : les 20 ans Du 25 juin au 20 juillet 2009

Pour la 20e de ce Festival « unique » parce que consacré à Mozart (et ses contemporains), les interprètes qui ont participé à cette expérience en Drôme méridionale reviennent célébrer l'anniversaire. Ce sont donc en symphonique, chambrisme et solisme 13 concerts, notamment avec Michel Portal, Laurence Equilbey, Philippe Bernhold, Fazil Say, le Quatuor Debussy...

Haendel: Acis et Galatée, 1732-1741. Antonio Florio France Musique, Mercredi 1er juillet 2009 à 20h

En soignant autant les airs virtuoses des solistes parfaitement caractérisés, et le chant du chœur de plus en plus important, Haendel assimile les genres en faveur auprès du public. Il réussit en particulier sur le plan de l'écriture, le passage du masque purcellien à l'oratorio anglais dont le compositeur demeure un maître sans équivalent.

Paris. Théâtre des Champs-Élysées, 15 juin 2009. Hommage à Enrico Caruso. Roberto Alagna, ténor. Orchestre Lamoureux. Ariane Matiakh, direction

Suspendu sur un portrait en noir et blanc, l'illustrissime Enrico domine le plateau de toute sa grandeur. Roberto Alagna a décidé, ce soir, de lui faire une révérence en forme de concert, de lui offrir une soirée en guise de mémoire. Ouvert par la sinfonia des Masques de Mascagni superbement caressée par l'orchestre Lamoureux, le bal s'annonce sous les meilleurs auspices. Souriant et chaleureux, le ténor franco-sicilien...

Joseph Haydn: La Création, 17988. John Nelson (2006) Arte, lundi 29 juin 2009 vers 00h30

Oratorio. La Création de Joseph Haydn. Superbe performance « franco-flamande » que celle dirigée en 2006 sous la voûte de la Basilique de Saint-Denis, par John Nelson, ex directeur musical de l'Ensemble Orchestral de Paris, devenu depuis son chef honoraire. A la tête de l'orchestre parisien, et du

Maria Joao Pires, piano: récital Chopin, Liszt Paris, Théâtre des Champs Elysées: Mercredi 24 juin 2009 à 20h

Tout en désirant demain aborder l'Opus 111 de Beethoven ou les Trios de Schubert, Maria Joao Pires, mozartienne reconnue, vient d'enregistrer un nouveau disque Chopin (Double album chez Deutsche Grammophon), en abordant surtout les dernières partitions du compositeur polonais (oeuvres des 3 dernières années)...

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes Reportage et entretien vidéo exclusifs (1/2)

L'opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes faisait escale en version de concert à Paris, Salle Pleyel, en mai 2009. Retour sur les séances de répétition d'un ouvrage majeur du XXème siècle. Entretien vidéo exclusif avec Philippe

Hersant à propos de la construction de son opéra, des personnages et de l'orchestre...

Lagraulet-du-Gers. Festival Eclats de Voix 2009, le 14 juin 2009. La Fricassée parisienne: chansons du XVIème et du XXème siècle. A Sei Voci

Pour la douzième édition d'Eclats de voix, Patrick de Chirée convie encore une fois les mélomanes en terre gasconne. La promenade musicale d'un éclectisme assumé labourera la carte gersoise, traçant ses sillons d'Auch à l'abbaye cistercienne de Flaran en passant par le minuscule village de Lagraulet-du-Gers paisiblement égaré dans sa campagne verdoyante.

**Georges Bizet: Carmen.
Antonacci, Gardiner France
Musique, mardi 30 juin 2009 à**

20h

Carmen retrouve la salle de sa création, en 1875. Mais l'Opéra Comique fait bien les choses et invite une diseuse tragique exemplaire qui sait articuler notre langue comme peu autour d'elle, la soprano italienne d'origine ferraraise, Anna Caterina Antonacci. La cantatrice poursuit son approche du rôle après l'avoir chanté à Londres et à toulouse récemment, en fait depuis ... 1998.

Paris. Opéra Bastille, le 17 juin 2009. Kaija Saariaho: La Passion de Simone. Orchestre de l'Opéra National de Paris. Cornelius Meister, direction

L'intérêt principal de la soirée réside avant tout dans la création française de l'oratorio dans lequel la compositrice finlandaise Kaija Saariaho rend hommage à la grande Simone Weil, La Passion de Simone.

16ème Festival Musique et

mémoire Du 17 juillet au 2 août 2009

Au Pays des Vosges Saônoises se déploie un festival atypique, en milieu rural dont chaque édition fait vivre le massif vosgien, au bord des mille étangs, au diapason des musiques plurielles... C'est assurément un festival singulier qui sait oser et cultiver l'inédit, et comme nous le disions au moment de la découverte de l'événement, un « festin prometteur »...