Jacques Offenbach: Orphée aux enfers, 1858 France Musique. Lundi 20 juillet 2009 à 22h, en direct d’Aix

Restitué par Virgile (4è Géorgique), la figure d’Orphée charmant les animaux (en particulier marins), et les divinités des enfers, par la seule beauté de son chant et de son propre accompagnement à la lyre, est transcrit sur le mode bouffe par Offenbach. Créée aux Bouffes Parisiens le 20 octobre 1858…

Jan Dismas Zelenka: Invitatorium, Requiem Les 22 et 26 août 2009 à 21h, en direct

Jusqu’en 1733, Zelenka (1679-1745) musicien de la chambre royale du roi de Pologne, Auguste II, sert en particulier la dévotion de la belle fille du souverain, Maria-Josepha ou Marie-Josèphe de Saxe, personnalité autoritaire et d’une religiosité superactive. Elle fait régner alors un climat mystique auquel la musique du compositeur apporte un éclat remarquable…

Joseph Haydn: Messe Nelson, 1798 Mercredi 19 août 2009 à 21h, La Chaise Dieu en direct

En août 1798, Horatio Nelson finit par rattraper la flotte française au large d'Abu Quir sur les côtes égyptiennes et soumettre les Français: seul l'amiral anglais pouvait ainsi infléchir les navires de Napoléon. On sait avec quelle dilection Haydn appréciait l'élégance anglaise: il fut l'hôte des londoniens à deux reprises entre 1791 et 1795, osant le voyage pourtant à un âge avancé…

Joseph Haydn: les opéras Présentation générale

Méconnus, sous-estimé, les opéras du compositeur des princes Esterhazy à Eisenstadt et Esterhaza à partir de 1766 (installation du directeur de la musique dans le bâtiment dévolu aux musiciens), les ouvrages lyriques de Haydn méritent assurément davantage qu'un regard de complaisante considération: défis inédits, audaces formelles, facétie, mélange des genres,…

Philippe Hersant: la Château des Carpathes Reportage et entretien vidéo exclusifs (2/2)

L’opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes faisait escale en version de concert à Paris, Salle Pleyel, en mai 2009. Retour sur les séances de répétition d’un ouvrage majeur du XXème siècle. Entretien vidéo exclusif avec le compositeur Philippe Hersant à propos de son opéra: caractérisation des personnages, écriture de l’orchestre, temps forts de la partition… (2/2)

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours Entretien vidéo avec Jean-Yves Ossonce (saison 2009-2010)

Jean-Yves Ossonce, directeur de l’Opéra de Tours et de l’Orchestre Symphonique Région Centre-Tours présente le fonctionnement de la phalange créée en 1960, qui fête au cours de la nouvelle saison 2009-2010, ses 50 ans. Présentation des temps forts de la saison symphonique et lyrique à Tours.

Mozart: Idomeneo Idoménée (1781). Olivier Py Arte, en direct, vendredi 10 juillet 2009 à 21h40

En direct sur ARTE, un point fort de l'édition 2009 du Festival d'Aix-en-Provence : Idomeneo de Mozart, un hymne à la jeunesse et à la raison, revisité par le chef d'orchestre Marc Minkowski et le metteur en scène Olivier Py.

Festival d'Orange (84): Traviata, Cavalleria, Pagliacci Du 11 juillet au 4 août 2009

Dans la rituelle formule « sous le mur du théâtre romain d'Orange » (2 opéras, 2 concerts), on est cette année italien XIXe… avec 3 opéras (et les 2 concerts). La Traviata de Verdi, et en une seule soirée, le duo Mascagni-Leoncavallo : petite approche descriptivo-sociologique du verdisme et du vérisme.

Paroles de mécène: Olivier Tcherniak, Secrétaire général de la Fondation Orange

A l’occasion d’un entretien avec Olivier Tcherniak, secrétaire général de la Fondation Orange, classiquenews.com brosse le portrait du principal mécène de la voix en France. Approche spécifique et vertus défendues, accompagnement et valeurs…

Richard Wagner: Götterdämmerung, 1876 Aix, Radio Classique, France 3, jusqu’au 12 juillet 2009

Le dernier volet ou dernière « journée » du cycle rituel et épique de La Tétralogie stupéfie par l’inventivité musicale et dramatique de Wagner. Le personnage central serait-il en définitive l’orchestre dont l’activité permanente offre une manière de récapitulation de tout le cycle, et sa préparation pour une conclusion qui souligne l’hypocrisie d’un monde qui préfère la haine, la jalousie…