Exposition L’opéra dévoilé, ingénierie de l’éphémère Bordeaux, Grand Théâtre. Du 7 juillet au 29 août 2009

Exposition estivale à l’Opéra de Bordeaux. A Bordeaux, le Grand Théâtre dévoile la machinerie du rêve à l’opéra. Opéras et ballets seraient inconcevables sans l’art des Ateliers et Métiers de la scène. Au gré des saisons, usant de gestes rares et précis, des hommes et femmes d’exception accomplissent, loin du regard du public, un travail d’orfèvre préparatoire, indispensable à la féerie du spectacle, confectionnent décors et costumes des productions lyriques ou chorégraphiques: ils oeuvrent

---

Lectures d’été Juillet et août 2009

C’est l’été… la plage, le doux murmure des vagues océanes, ou le chant caressant des arbres dans le vent… ce pourrait être aussi le miroir étoilé de la voûte nocturne, autant d’indices recherchés qui désignent l’été triomphant. Mais un été sans ses pages musicales ne serait pas magique: voici notre sélection des livres de l’été 2009. A savourer sans limites, à lire et à relire, avant ou après un concert…

Leif Ove Andsnes: Concert Moussorsgki « Pictures reframed » Paris, TCE, le 11 décembre 2009

Actualité du pianiste norvégien, Leif Ove Andsnes: tournée Moussorsgki en collaboration avec la plasticien Robin Rhode, « Pictures reframed » (tournée 2009-2010)… Les Tableaux d'une exposition de Moussorgski inspire au pianiste vedette Leif Ove Andsnes un type atypique de récital, entre piano et art contemporain

---

L'opéra au cinéma. En direct du Metropolitan de New York Saison 2009-2010. Du 10 octobre 2009 au 1er mai 2010

L'opéra au cinéma. En direct du Metropolitan de New York Saison 2009-2010. Du 10 octobre 2009 au 1er mai 2010

Bernard Lefort et les Twin Towers. Concert de Bruno Fontaine Paris, Mairie du 8è ardt. Mardi 8 septembre 2009 à 20h30

Lors d'un séjour aux Etats-Unis au début des années 1980, Bernard Lefort, ex directeur du festival d'Aix en Provence, réalise des vues de New York, dont celles des Twin Towers. Avant que ces 22 photographies ne soient transférées à New York où elles viendront enrichir les collections du futur musée du « Ground zero », François Lebel, maire du 8ème arrondissement de Paris, en présente la valeur lors d'une soirée exceptionnelle, …

Richard Strauss: Quatre derniers lieder France Musique, le 25 juillet 2009 à 20h

Aboutissement de l'écriture post romantique et aussi d'un siècle et demi d'écriture de lieder, les Quatre lieder prennent leur envol final dans l'ultime Im Abendrot (Eichendorff), adieu à la vie. Leur titre a été donné par l'éditeur britannique Boosey and Hawkes. La ciselure de l'orchestration atteint un sommet poétique irrésistible qui

sert d’écrin, tapis instrumental plein de fraîcheur émerveillée et de raffinement-…

Gérard Condé: Charles Gounod Editions Fayard (juin 2009)

Une ligne claire et intelligible du fil vocal qui fait que l’on peut chanter tout une oeuvre par sa seule mélodie: voilà le secret d’un art véritable. C’est un rêveur simple qui sait s’enchanter des lectures (nocturnes) de Novalis: Gounod est un créateur sincère qui recherche l’éloquence du coeur. Ce livre le démontre admirablement. Lecture incontournable.

Festival Musique et Nature en Bauges (73) Du 12 juillet au 22 août 2009

11e édition, et dans le titre même de ce petit monde préalpin que constitue le massif des Bauges, une forte présence de la Nature. Au centre de l’édition 2009, une thématique russe, sous le patronage d’Irina Chostakovitch, autour des Tableaux d’une Exposition. Mais aussi du médiéval, du chant amoureux et berceur, de la Renaissance, des valeurs sûres du baroque, du romantisme autrichien…

Jacques Offenbach: Orphée aux enfers, 1858 France Musique. Lundi 20 juillet 2009 à 22h, en direct d’Aix

Restitué par Virgile (4è Géorgique), la figure d’Orphée charmant les animaux (en particulier marins), et les divinités des enfers, par la seule beauté de son chant et de son propre accompagnement à la lyre, est transcrit sur le mode bouffe par Offenbach. Créée aux Bouffes Parisiens le 20 octobre 1858…

Jan Dismas Zelenka: Invitatorium, Requiem Les 22 et 26 août 2009 à 21h, en direct

Jusqu’en 1733, Zelenka (1679-1745) musicien de la chambre royale du roi de Pologne, Auguste II, sert en particulier la dévotion de la belle fille du souverain, Maria-Josepha ou Marie-Josèphe de Saxe, personnalité autoritaire et d’une religiosité superactive. Elle fait régner alors un climat mystique auquel la musique du compositeur apporte un éclat remarquable…