Montpellier. Opéra Berlioz-Le Corum, le 13 juillet 2009. Vincenzo Bellini : Zaira. Ermonela Jaho, Wenwei Zhang, Varduhi Abrahamyan. Enrique Mazzola, direction

Cinquième des dix opéras composés par Bellini, Zaira est aussi l'un des moins connus. Malgré un échec lors de la création de cette œuvre, le compositeur en réutilisera des parties lors de l'écriture de ses Capuletti e i Montecchi (Les Capulets et les Montaigus, 1830).

Versailles. Bassin de Neptune, le 9 juillet 2009. Récital Roberto Alagna. Un siècle d'opéra français. Orchestre de Paris. Michel Plasson, direction

Soirée de prestige dans le cadre splendide du bassin de Neptune, dans les jardins du château de Versailles. Près de 7000 spectateurs rassemblés pour l'occasion, et une scène

érigée en plein milieu de l’eau, une atmosphère de fête s’élève pendant que tombe la nuit. Roberto Alagna, peu de temps après son hommage à Caruso,…

La Boîte à musique, Jean-François Zygel France 2, les 31 juillet, 7, 14, 21, 28 août 2009 à 22h10

Il a son « cabaret » sur France Musique, des Leçons d’initiation et de vulgarisation au Châtelet et à la Maison de Radio France… organisés en concerts publiques, et chaque été, pour une nouvelle et déjà quatrième saison, sa « boîte » merveilleuse: « la boîte à musique » sur France 2: un cycle déjà attendu qui mêle avantageusement variétés, culture, musique…

L’orgue d’août Bruxelles, du 22 au 29 août 2009

La 13è saison du premier festival de musique et d’orgue à Bruxelles offre au coeur de l’été un temps fort musical qui s’adresse autant aux amateurs d’orgue qu’à ceux que la musique dans un haut lieu patrimonial séduit grâce au chant concertant des instruments et des voix.

Edita Gruberova, soprano. Portrait Arte, le 11 janvier 2010 à 22h30

C’est un mythe vivant: à 50 ans passés, ayant derrière elle déjà 40 ans de carrière, dont 30 ans de fidélité au Liceu de Barcelone, la soprano tchèque Edita Gruberova s’impose toujours par son style flûté à La Caballe: sons filés, souffle exceptionnel qui dévoile une sportive née pour l’endurance, génie de la ligne, de la couleur… Hier la Straussienne qui fut révélée à Vienne en 1976…

Festival Présences 09-10: Paris-Shangaï Du 18 septembre 2009 au 4 mai 2010

Depuis son début, le pluralisme des esthétiques, l’ouverture et l’éclectisme, de même que la gratuité de l’ensemble des concerts, ainsi que la diffusion sur France Musique des programmes musicaux proposés caractérisent le premier festival grand public de musique contemporaine en France: « Présences ». C’est un événement musical sans précédent qui a su s’imposer naturellement auprès du très large public

Nuits Musicales d’Uzès (30) Du 17 au 26 juillet 2009

Bientôt quadragénaires, les Nuits d’Uzès. Et mariant toujours le baroque, tendance sacrée (ici la Messe en si de Bach) avec d’autres échos, tantôt venant d’Espagne et tantôt d’Italie, ou même d’outre-Atlantique. Petite chronique sur un festival en habit d’Arlequin amoureux de plusieurs Colombine…

Joseph Haydn: Symphonies n°44, 49 France Musique, en direct. Le 5 août 2009 à 20h

2009, année Haydn: en direct de la Roque d’Anthéron, l’Orchestre de chambre du Würtenberg (Ruben Gazarian, direction) célèbre le génie symphoniste de Haydn, esprit frondeur, défricheur, facétieux, expérimental dont témoignent les 2 opus ici diffusés en direct, au cours de cette « nuit du piano Mozart/Haydn ».

Franz Lehar: Friederike, 1928 France Musique, en direct vendredi 31 juillet 2009 à 20h45

L’auteur des opérettes, La Veuve joyeuse et Le pays du sourire, aborde, dans le même genre, un sujet historique en 1928 avec Friederike, d’après Friederike de Ludwig Herzer et Fritz Löhner-Beda. La partition en 3 actes, évoque un épisode de la vie de Goethe, en 1771…

Haendel: Jephtah (Jephté). Harnoncourt France Musique en direct, le 19 juillet 2009 à 19h

Jephté (Jephtah) appartient aux ultimes oeuvres sacrées de Haendel dans lesquelles il renouvelle l’oratorio anglais. Le genre aura un retentissement immense sur le public londonien (Le Messie continue d’être joué comme un monument inestimable, oeuvre favorite des anglais au même titre que dans le reste de l’Europe peuvent l’être les Passions de Bach) et dans le milieu musical, après Haendel, auprès de Haydn qui découvre le génie de l’écriture…