Saint-Céré. Château de Montal, le 4 août 2009. Giuseppe Verdi : La Traviata. Burcu Uyar, Charles Alvez da Cruz, Matthieu Lécroart. Dominique Trottein, direction. Olivier Desbordes, mise en scène

Après la pétillante illustration de la Flûte Enchantée, place est faite à la pudeur du drame de Violetta. La cour du château de Montal, d'époque Renaissance – un des derniers mots de l'héroïne : « rinasce » – se prête à la perfection à l'intimité de la tragique histoire écrite par Piave et Verdi.

Saint-Céré. Château de Castelnau-Bretenoux, le 3 août 2009. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte.

Marion Tassou, Raphaël Brémard, Christophe Gay, Burcu Uyar, Patrick Schramm. Joël Suhubiette, direction.

Saint-Céré, un festival unique en son genre. Ambiance familiale, chaleureuse, passionnée, on s’y sent accueilli, et comme chez soi. Un cadre qui semble profiter tant au public qu’aux artistes, qui construisent visiblement entre eux un véritable esprit de troupe.

Sony Opera House II Perles lyriques chez Sony (20 coffrets de 3 cd)

La collection Sony Opera House poursuit sa série de rééditions majeures. 20 titres sont ainsi annoncés dès le 31 août 2009 pour une rentrée 2009, lyrique et palpitante. Côté opéra français, l’éditeur ressort ses perles d’hier, toujours captivantes: Pelléas et Mélisande de Debussy par Pierre Boulez avec Elisabeth Söderström, Georges Shirley…; Mignon d’Ambroise Thomas par Antonio de Almeida avec Marylin Horne, Alain Vanzo… Côté opéra germanique, saluons la réédition du Rosenkavalier de Straus

---

Véronique Gens: Tragédiennes 2 (Rousset, 2008) 1 cd Virgin Classics

De Rameau à Berlioz: Véronique Gens fait entendre le chant déchirant des héroïnes tragiques sur la scène lyrique. De 1760 à 1858, le programme allie génie vocal et découverte des répertoires et des styles, de Sacchini et Piccinni, de Rameau, Gluck jusqu'à Berlioz, tout en révélant le style précoce non moins intense du jeune Arriaga. Récital magistral!

Barbara Strozzi: Madrigaux. Alarcon 1 cd Ambronay éditions

Les madrigaux de Barbara étonnent par leur modernité et leur efficacité: une absence évidente de maniérisme ou d'effets décoratif. La compositrice maîtrise l'articulation du texte, exprime sans circonvolutions l'architecture de chaque poème. Son art se dévoile ici, autant musical, dramatique que linguistique. Des musiciens de la Cappella Mediterranea, l'ex assistant de Garrido, Leonardo García Alarcón, en artisan du verbe, nerveux et précis, souvent habité, fièvreux et lui-même poète, obtient à

Charles Gounod: Mireille, 1864. Version 5 actes Paris, Palais Garnier. Du 14 septembre au 14 octobre 2009

Le 8è opéra de Charles Gounod, lui permet après Sapho (1851), La Nonne sanglante (1854), Faust (1859) de s’écarter du wagnérisme ambiant (surtout explicite dans La Reine de Sabat, 1862), afin de retrouver la fluidité naturelle de Mozart, en un canevas propre à l’opéra comique, avec dialogues parlés. Gounod, dès l’origine entend exprimer le souffle du vaste poème de Frédéric Mistral…

Buford Norman: Quinault, librettiste de Lully. Editions Cmbv, Mardaga. 383 pages. Parution: août 2009

Philippe Quinault dévoilé. Il fut le rival de Racine sur la scène théâtrale, mais en préférant le verbe ciselé pour être mis en musique, le fidèle librettiste de Lully, Philippe Quinault s’est imposé dans le goût du public et auprès du roi: ses tragédies en musique ont été plus applaudies que les pièces de Racine…

18e festival de Tarentaise Baroque (73) Du 28 juillet au 13 août 2009

Itinérant dans le patrimoine barocco-italien de la Savoie, la Tarentaise propose ses 14 concerts centrés cette année sur « les couleurs de voix », mais quoi ne néglige en rien l'instrumental, avec Martin Gester, Alice Piérot, Ophélie Gaillard, les ensembles Aramis, Suonare, Daedalus…
Dictionnaire amoureux de la Tarentaise

Lully: Atys, 1676. Le livret de Philippe Quinault Aspects d'une partition géniale…

Le dramaturge qui fut plus applaudi et mieux payé que Corneille et Racine demeure injustement méconnu… pourtant, depuis ce fameux Atys de 1986 ressuscité par Christie et Villégier à Paris, un regain d'intérêt s'est manifesté pour la musique de Lully. Aujourd'hui, l'attention se porte sur un autre aspect de la réussite éclatante des opéras à l'époque de Louis XIV, la langue, magistralement articulée pour la déclamation et le chant, celle de Philippe Quinault, librettiste familier du surintendan

13ème Festival Musiques à La Chabotterie 21 juillet-12 août 2009. Reportage vidéo exclusif

En Vendée, le Festival Musiques à La Chabotterie, dont la programmation est conçue par le flûtiste et chef d'orchestre, Hugo Reyne, est devenu en quelques années, un événement incontournable de l'été. Dans le domaine de La Chabotterie, haut lieu historique du département, le festival se déploie entre parc et jardin clos. Il doit autant à la qualité de sa programmation qu'à son cadre enchanteur, une singularité fascinante qui le distingue désormais des autres festivals de musique. Au sein du boca