Festival « Aux sources du Romantisme » Venise, du 3 octobre au 7 novembre 2009

Première saison de concerts et de spectacles pour le Palazetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise… à partir du 2009. Embarquement pour un programme large et inattendu qui fait reculer les frontières diffuses du romantisme. En s'intitutlant « aux sources du romantisme (1780-1830) », le premier festival vénitien souligne l'activité des pionniers tels Grétry, Gluck, Méhul, jusqu'à l'essor et la vitalité de la nouvell esthétique, avec Berlioz.

Charles Gounod: Mireille Editions Avant-Scène Opéra n°251

Le signe est fort: pour sa première production comme directeur de l'Opéra national de Paris, Nicolas Joel ressuscite Mireille de Gounod et met en scène la production qui est déjà l'événement lyrique de la rentrée parisienne. L'Avant-Scène Opéra est bien inspiré de dédier un nouveau numéro à l'opéra de Charles Gounod dont l'histoire tient du roman, tant sa version originelle n'a guère été produite, à part quelques lectures trop fugaces.

Tchaïkovski: La Dame de Pique. Vienne, 1992. Seiji Ozawa, Freni, Atlantov (1 dvd Sony classical)

A Vienne, l'opéra au noir d'après Pouchkine, La Dame de Pique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, permet au chef japonais Seiji Ozawa, de se faire les dents avec une franchise des plus efficaces. Orchestre palpitant sous sa direction affûtée voire cynique et implacable, Lisa ardente et juste de Mirella Freni (bien qu'en fin de carrière), ce live viennois de 1992 captive dans son ensemble, même si l'on reste plus réservé quant à l'Herman d'Atlantov et la Comtesse de Martha Mödl… (1 dvd Sony Classical

Festival de La Chaise Dieu Du 19 au 30 août 2009

Le sacré en toutes ses formes, symphoniques, vocales, opératiques, en 33 concerts. Sur les hauts plateaux du Massif Central, en Abbatiale et avec décentralisation au Puy, à Brioude, Chamalières et Ambert, le Festival de la Chaise-Dieu propose Monteverdi, Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Verdi et Mahler, mais aussi Du Caurroy, Zelenka, bien du romantisme, et quelques modernes rassemblés en anthologies de séduisant accès.

Buford Norman: Quinault, librettiste de Lully. Le poète des Grâces Editions CMBV Mardaga (383 pages)

La lecture du présent ouvrage s’avère capitale: ici, se dévoile le génie du plus grand poète linguiste du XVIIè, digne rival de Racine, qui a compris comme lui, les possibilités de la langue versifiée, en particulier sublimée par son adéquation au chant et à la musique. Que savons nous précisément de Philippe Quinault (1635-1688)?

Bourg Saint-Andéol et Lagorce (07). Festival des Cordes en Ballade, les 10 et 13 juillet 2009

C’est la 11e édition d’un festival aux portes de la Provence (ou du Languedoc), en Ardèche du sud. Le Quatuor Debussy l’a imaginé, puis établi dans le paysage de la vallée du Rhône et des plateaux. Il s’agit essentiellement d’un travail de formation pour les jeunes instrumentistes qui aboutit en concerts et animations multiples.

Henry Purcell: dossier spécial 350 ème anniversaire 2009

Le 10 septembre 2009 marque les 350 ans de la naissance du premier grand compositeur anglais, Henry Purcell, génie baroque fauché trop tôt (à 36 ans) en 1695. Son oeuvre est l'une des plus diverse et des plus raffinées. Compositeur pour les Rois, auteur éclectique et synthétique, Purcell offre à son pays, un genre musical lyrique digne de la grandeur monarchique.

Henry Purcell: Compositeur des Rois 350ème anniversaire Purcell 2009

Henry Purcell formé dans la Chapelle Royale comme chanteur puis organiste officiel (et virtuose à la succession de Blow), sert plusieurs monarques au fil de l'histoire tourmentée de la royauté anglaise. Il sera français sous Charles II, puis italien quand Guillaume et Marie occupent le trône britannique…

Saint-Sulpice le Verdon (85). Jean-Baptiste Lully: Atys (1676). Livret de Philippe Quinault. Les 11 et 12 août 2009. 13 ème Festival Musiques à la Chabotterie. Romain Champion, Bénédicte Tauran. Hugo Reyne, direction

La Vendée pendant l'été réserve de bien fascinantes surprises. Les mélomanes séduits par le bocage vendéen connaissent le Logis de la Chabotterie qui, en août 2009, avait pour héros, Atys, berger légendaire qui est le sujet de l'un des opéras les plus captivants du règne de Louis XIV.

Saint-Céré. Château de Montal, le 4 août 2009. Giuseppe Verdi : La Traviata. Burcu Uyar, Charles Alvez da

Cruz, Matthieu Lécroart. Dominique Trottein, direction. Olivier Desbordes, mise en scène

Après la pétillante illustration de la Flûte Enchantée, place est faite à la pudeur du drame de Violetta. La cour du château de Montal, d’époque Renaissance – un des derniers mots de l’héroïne : « rinasce » – se prête à la perfection à l’intimité de la tragique histoire écrite par Piave et Verdi.