Une saison d’opéra: Gérard Mortier Arte, lundi 21 septembre 2009 à 22h30

Le 15 juillet 2009 Gérard Mortier quittait la direction de l’Opéra de Paris, un poste qu’il occupait depuis 2004. Retour sur la dernière saison de son mandat, à travers le regard du cinéaste Richard Copans.

Steve Reich: Phase to Face. Portrait Arte, lundi 28 septembre 2009 à 22h45

La liberté avec laquelle Steve Reich aborde la composition a quelque chose de fascinant. Lorsqu’on est américain, l’imagination se développerait-t-elle mieux – loin des contraintes formelles de l’histoire musicale européenne ? Un Franck Zappa n’est pas si éloigné d’une démarche ouverte,…

Antonio Vivaldi: Les 4 saisons. Sasha Waltz Arte,

dimanche 6 septembre 2009 à 19h

Les Quatre Saisons d’Antonio Vivaldi est l’un des concertos pour violon les plus appréciés et les plus joués du registre baroque. Ce concert, avec l’Akademie für alte Musik de Berlin, fait chanter les oiseaux, souffler le vent, se déchaîner la tempête et gronder l’orage,…

Chefs de demain… Concours de Besançon 2009 Arte, dimanche 27 septembre 2009 à 19h

Le programme de ce Maestro, est tourné à l’occasion de l’épreuve finale du 51ème Concours international de jeunes chefs d’orchestre de Besançon (septembre 2009). Il reprend les plus beaux moments musicaux offerts par le vainqueur et ses concurrents, avec l’orchestre symphonique de la BBC et le violoniste David Grimal.

Cecilia Bartoli: Sacrificium (Decca) Parution: octobre

2009

Tête de femme, corps d’homme… l’image semblerait inquiétante et même monstrueuse si elle ne voulait
stigmatiser l’horreur de la castration: celle des jeunes garçons qui a Naples pour envisager une carrière dorée, (et soi disant arrêter l’évolution du lyrinx et favoriser sa facilité aux notes aiguës) se faisaient ainsi amputer non sans risques… avant leur puberté. Cecilia Bartoli revient à se spremirèes amours baroques dans un album de haute voltige vocale dédié à l’art des castrats napolit

---

Natalia Valentin, pianofortiste joue Beethoven Entretien avec une claviériste enchantée

Après plusieurs récitals signés Ivan Illic, Nicolas Stavy, et récemment un superbe enregistrement Mendelssohn de Cyril Huvé (sur un piano Broadwood 1840), voici le dernier disque de la fortepianiste Natalia Valentin, dans un cycle de partitions du jeune Beethoven. Le choix de l’instrument (prodigieux fortepiano d’un facteur anonyme de l’Allemagne du sud, de la fin du XVIIIè,me siècle, restauré par Christopher Clarke)…

Bruxelles, Festival L’orgue d’Août 2009 Entretien avec Arnaud Van de Cauter, organiste

Les soirées musicales organisées à l’église Notre-Dame de la Chapelle, une des plus belles églises du vieux Bruxelles, sont l’occasion de découvrir des ensembles vocaux ou instrumentaux autour de « l’Orgue Jacques » qui constitue le « fil rouge » de notre programmation.

Angers Nantes Opéra: saison lyrique 2009 -2010 Présentation de la nouvelle saison lyrique

La nouvelle saison 2009 – 2010 d’Angers Nantes Opéra fleure bon l’équilibre artistique, entre baroque et classique, création et vaste choix de nouvelles production, « osant » toujours et rassurant tout autant: un choix d’éléments rares car choisis, surtout complémentaires, fruits de la réflexion du directeur artistique Jean-Paul Davois, qui font à Nantes et Angers la réussite d’une programmation audacieuse autant qu’attendue.

Gounod: Mireille, en direct de Garnier France 3, le 14. France Musique, le 26 septembre 2009

France 3 se met à l'heure lyrique: en partenariat avec l'Opéra de Paris, la chaîne retransmet le spectacle-événement programmé pour l'inauguration de sa nouvelle saison lyrique 2009-2010, depuis l'Opéra Garnier. En guise de première production de son « règne », le nouveau directeur de l'Opéra de Paris, Nicolas Joel choisit et met en scène le chef d'oeuvre de Charles Gounod, Mireille (1864), dans sa version originale en 5 actes avec restitution des dialogues parlés. Une première absolue qui devrait

Verbier (Valais, Suisse). Festival, le 23 juillet 2009. David Fray ; Sylvia Schwartz, Malcolm Martineau

"Nous y étions" un fragment d'été, à nouveau. Alternant rencontres et concerts, admirant les paysages par grand beau puis « orages désirés », nous voici relatant une 1ère journée de concerts à l'Eglise. David Fray joue Schubert puis Bach, la

soprano Sylvia Schwartz est en duo avec le pianiste Malcolm Martineau pour Schumann, Guridi et Poulenc.