

Barbara Strozzi: Madrigaux. Alarcon 1 cd Ambronay éditions

Les madrigaux de Barbara étonnent par leur modernité et leur efficacité: une absence évidente de maniérisme ou d'effets décoratif. La compositrice maîtrise l'articulation du texte, exprime sans circonvolutions l'architecture de chaque poème. Son art se dévoile ici, autant musical, dramatique que linguistique. Des musiciens de la Cappella Mediterranea, l'ex assistant de Garrido, Leonardo García Alarcón, en artisan du verbe, nerveux et précis, souvent habité, fiévreux et lui-même poète, obtient à

Charles Gounod: Mireille, 1864. Version 5 actes Paris, Palais Garnier. Du 14 septembre au 14 octobre 2009

Le 8è opéra de Charles Gounod, lui permet après Sapho (1851), La Nonne sanglante (1854), Faust (1859) de s'écarter du wagnérisme ambiant (surtout explicite dans La Reine de Sabat, 1862), afin de retrouver la fluidité naturelle de Mozart, en un canevas propre à l'opéra comique, avec dialogues parlés. Gounod, dès l'origine entend exprimer le souffle du vaste poème de Frédéric Mistral...

Buford Norman: Quinault, librettiste de Lully. Editions Cmbv, Mardaga. 383 pages. Parution: août 2009

Philippe Quinault dévoilé. Il fut le rival de Racine sur la scène théâtrale, mais en préférant le verbe ciselé pour être mis en musique, le fidèle librettiste de Lully, Philippe Quinault s'est imposé dans le goût du public et auprès du roi: ses tragédies en musique ont été plus applaudies que les pièces de Racine...

18e festival de Tarentaise Baroque (73) Du 28 juillet au 13 août 2009

Itinérant dans le patrimoine barocco-italien de la Savoie, la Tarentaise propose ses 14 concerts centrés cette année sur « les couleurs de voix », mais quoi ne néglige en rien l'instrumental, avec Martin Gester, Alice Piérot, Ophélie Gaillard, les ensembles Aramis, Suonare, Daedalus...

Dictionnaire amoureux de la Tarentaise

Lully: Atys, 1676. Le livret de Philippe Quinault Aspects d'une partition géniale...

Le dramaturge qui fut plus applaudi et mieux payé que Corneille et Racine demeure injustement méconnu... pourtant, depuis ce fameux Atys de 1986 ressuscité par Christie et Villégier à Paris, un regain d'intérêt s'est manifesté pour la musique de Lully. Aujourd'hui, l'attention se porte sur un autre aspect de la réussite éclatante des opéras à l'époque de Louis XIV, la langue, magistralement articulée pour la déclamation et le chant, celle de Philippe Quinault, librettiste familial du surintendant

13ème Festival Musiques à La Chabotterie 21 juillet-12 août 2009. Reportage vidéo exclusif

En Vendée, le Festival Musiques à La Chabotterie, dont la programmation est conçue par le flûtiste et chef d'orchestre, Hugo Reyne, est devenu en quelques années, un événement incontournable de l'été. Dans le domaine de La Chabotterie, haut lieu historique du département, le festival se déploie entre parc et jardin clos. Il doit autant à la qualité de sa

programmation qu'à son cadre enchanteur, une singularité fascinante qui le distingue désormais des autres festivals de musique. Au sein du boca

Jean-Baptiste Lully: Atys, 1676. Hugo Reyne La Chabotterie (Vendée). Les 11 et 12 août 2009

Le festival Musiques à la Chabotterie présente les 11 et 12 août 2009 une version nouvelle, dépoussiérée, plus pure voire « corellienne » de l'opéra de Lully, Atys (1676). Production lyrique événement de l'été 2009

Alban Berg: Wozzeck, 1925 Paris, Anvers, Gand, du 17 septembre au 23 octobre 2009

Double affiche de Wozzeck en septembre 2009: Paris (Opéra Bastille), et Anvers (Vlaamse Opéra) programment simultanément le premier chef d'oeuvre atonal d'Alban Berg: Wozzeck (1925).

Festival Musique et Mémoire Vosges Saônoises, jusqu'au 2 août 2009

En 2009, poursuite des objectifs amorcés les années précédentes mais avec une expérience nouvelle qui se réalise pleinement en juillet 2009, le cycle des concerts d'orgue « l'orgue en scène » qui profite du riche patrimoine d'orgues du territoire en particulier de la ville de Belfort et surtout de la collaboration avec l'organiste Jean-Charles Ablitzer,

**Concert en direct:
Harnoncourt, Wiener
Philharmoniker Arte Live web,
dimanche 26 juillet à 21h
(Salzbourg 2009)**

Concert Harnoncourt en direct sur internet, depuis Salzbourg
Dimanche 26 juillet 2009, arteliveweb.com diffuse le concert de Nikolaus Harnoncourt et du Wiener Philharmoniker (Strauss, Webern, Schubert) en direct depuis le Grosses Festspielhaus de Salzbourg...