

Festival de La Chaise Dieu Du 19 au 30 août 2009

Le sacré en toutes ses formes, symphoniques, vocales, opératiques, en 33 concerts. Sur les hauts plateaux du Massif Central, en Abbatiale et avec décentralisation au Puy, à Brioude, Chamalières et Ambert, le Festival de la Chaise-Dieu propose Monteverdi, Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Verdi et Mahler, mais aussi Du Caurroy, Zelenka, bien du romantisme, et quelques modernes rassemblés en anthologies de séduisant accès.

Buford Norman: Quinault, librettiste de Lully. Le poète des Grâces Editions CMBV Mardaga (383 pages)

La lecture du présent ouvrage s'avère capitale: ici, se dévoile le génie du plus grand poète linguiste du XVII^e, digne rival de Racine, qui a compris comme lui, les possibilités de la langue versifiée, en particulier sublimée par son adéquation au chant et à la musique. Que savons nous précisément de Philippe Quinault (1635-1688)?

Bourg Saint-Andéol et Lagorce (07). Festival des Cordes en Ballade, les 10 et 13 juillet 2009

C'est la 11e édition d'un festival aux portes de la Provence (ou du Languedoc), en Ardèche du sud. Le Quatuor Debussy l'a imaginé, puis établi dans le paysage de la vallée du Rhône et des plateaux. Il s'agit essentiellement d'un travail de formation pour les jeunes instrumentistes qui aboutit en concerts et animations multiples.

Henry Purcell: dossier spécial 350 ème anniversaire 2009

Le 10 septembre 2009 marque les 350 ans de la naissance du premier grand compositeur anglais, Henry Purcell, génie baroque fauché trop tôt (à 36 ans) en 1695. Son oeuvre est l'une des plus diverse et des plus raffinées. Compositeur pour les Rois, auteur éclectique et synthétique, Purcell offre à son pays, un genre musical lyrique digne de la grandeur monarchique.

Henry Purcell: Compositeur des Rois 350ème anniversaire Purcell 2009

Henry Purcell formé dans la Chapelle Royale comme chanteur puis organiste officiel (et virtuose à la succession de Blow), sert plusieurs monarques au fil de l'histoire tourmentée de la royauté anglaise. Il sera français sous Charles II, puis italien quand Guillaume et Marie occupent le trône britannique...

**Saint-Sulpice le Verdon (85).
Jean-Baptiste Lully: Atys
(1676). Livret de Philippe
Quinault. Les 11 et 12 août
2009. 13 ème Festival
Musiques à la Chabotterie.
Romain Champion, Bénédicte
Tauran. Hugo Reyne, direction**

La Vendée pendant l'été réserve de bien fascinantes surprises. Les mélomanes séduits par le bocage vendéen connaissent le Logis de la Chabotterie qui, en août 2009, avait pour héros, Atys, berger légendaire qui est le sujet de l'un des opéras

les plus captivants du règne de Louis XIV.

**Saint-Céré. Château de
Montal, le 4 août 2009.
Giuseppe Verdi : La Traviata.
Burcu Uyar, Charles Alvez da
Cruz, Matthieu Lécroart.
Dominique Trottein,
direction. Olivier Desbordes,
mise en scène**

Après la pétillante illustration de la Flûte Enchantée, place est faite à la pudeur du drame de Violetta. La cour du château de Montal, d'époque Renaissance – un des derniers mots de l'héroïne : « rinasce » – se prête à la perfection à l'intimité de la tragique histoire écrite par Piave et Verdi.

**Saint-Céré. Château de
Castelnau-Bretenoux, le 3**

août 2009. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Marion Tassou, Raphaël Brémard, Christophe Gay, Burcu Uyar, Patrick Schramm. Joël Suhubiette, direction.

Saint-Céré, un festival unique en son genre. Ambiance familiale, chaleureuse, passionnée, on s'y sent accueilli, et comme chez soi. Un cadre qui semble profiter tant au public qu'aux artistes, qui construisent visiblement entre eux un véritable esprit de troupe.

Sony Opera House II Perles lyriques chez Sony (20 coffrets de 3 cd)

La collection Sony Opera House poursuit sa série de rééditions majeures. 20 titres sont ainsi annoncés dès le 31 août 2009 pour une rentrée 2009, lyrique et palpitante. Côté opéra français, l'éditeur ressort ses perles d'hier, toujours captivantes: Pelléas et Mélisande de Debussy par Pierre Boulez avec Elisabeth Söderström, Georges Shirley...; Mignon d'Ambroise Thomas par Antonio de Almeida avec Marilyn Horne, Alain Vanzo... Côté opéra germanique, saluons la réédition du Rosenkavalier de Straus

Véronique Gens: Tragédiennes 2 (Rousset, 2008) 1 cd Virgin Classics

De Rameau à Berlioz: Véronique Gens fait entendre le chant déchirant des héroïnes tragiques sur la scène lyrique. De 1760 à 1858, le programme allie génie vocal et découverte des répertoires et des styles, de Sacchini et Piccinni, de Rameau, Gluck jusqu'à Berlioz, tout en révélant le style précoce non moins intense du jeune Arriaga. Récital magistral!