Lully, Quinault: Atys (1676). Hugo Reyne La Chabotterie, Vendée (août 2009). Reportage vidéo (1/2)

Choc de l'été 2009: Hugo Reyne monte Atys de Lully et Quinault, opéra des coeurs amoureux de 1676, dans la Cour d'honneur de La Chabotterie en Vendée, les 11 et 12 août 2009. Les caméras de classiquenews.com étaient là pour capter extraits et entretiens d'une production éblouissante dont le disque est annoncé en septembre 2010… Atys par Hugo Reyne (1/2)

Frédéric Chopin à Majorque (1838-1839) Feuilleton 1 – Année Chopin 2010

A Paris, le jeune pianiste polonais rencontre l'écrivain George Sand. Débuts hésitants voire indifférents puis montée en puissance d'un désir croissant qui conduit Sand à rechercher la compagnie du musicien. Leur liaison commence en avril 1838: elle est scellée par un séjour plus ou moins réussi sur l'île de Majorque jusqu'en février 1839. Même atteint physiquement et affaibli, Chopin poursuit ses compositions dont le sommet des 24 Préludes (achevé en janvier 1839)…

Marcos Portugal: Matinas do Natal (Turicum, 2009) 2 cd Paraty

Cette célébration pascale (Matines de Noël à Rio de Janeiro), en un cycle de 8 Responsorios, subtilement caractérisés (chacun distribué par une voix propre et un effectif particularisé) révèle le génie astucieux d'un compositeur dont la renommée dépasse le Portugal, jusqu'à l'Italie (comme compositeur d'opéras), et jusqu'au nouveau monde, au Brésil où il a diffusé le modèle européen avec une grâce peu commune.

Fortune de Gustav Mahler: cycle de projections Paris, Auditorium du Louvre. Du 19 au 27 septembre 2009

En 7 séances filmées, l'auditorium du musée du Louvre entend faire le point sur notre connaissance du chef d'orchestre et compositeur Gustav Mahler, dont l'oeuvre symphonique si essentielle dans l'historie de la musique occidentale n'a été découverte et comprise qu'après la guerre…

« Fortune de Gustave Mahler ». Projection de films Paris, auditorium du Louvre, du 19 au 27 septembre 2009

En 7 séances filmées, l'auditorium du musée du Louvre entend faire le point sur notre connaissance du chef d'orchestre et compositeur Gustav Mahler, dont l'oeuvre symphonique si essentielle dans l'historie de la musique occidentale n'a été découverte et comprise qu'après la guerre, au cours de la seconde moitié du siècle dernier (XXè). La sélection d'archives et de films projetés met en lumière les figures qui ont assuré la réhabilitation du musicien: musicologues et surtout chefs d'orchestre.

Nikolaï Lugansky: Janacek, Prokofiev, Liszt, Rachmaninov… Verbier 2008 (1 dvd Medici Arts)

Né le 26 avril 1972, le pianiste russe Nikolai Lugansky s'est imposé sur la scène pianistique non sans raison. On connaît l'excellent chambriste (d'une retenue voilée lorsqu'il faut mettre en avant le chant de son partenaire, avec par exemple

le nom moins convaincant violoncelliste Alexandre Kniazev chez Chopin et Rachmaninov,…

Bohuslav Martinu: 50 ans de la disparition France Musique, du 31 août au 4 septembre 2009 à 13h

Alors que l'on s'apprête à fêter en 2009 des compositeurs reconnus et beaucoup joués comme Purcell, Mendelssohn, Haydn et Haendel, rien d'important ni de lisible ne se prépare pour honorer Bohuslav Martinu. Cet immense musicien tchèque, né en 1890 à Policka en Bohème dans le clocher d'une église où logeaient ses parents, et mort en 1959 a pourtant passé 17 ans de sa vie en France.

Emilio De'Cavallieri: Rappresentatione di Anima e di Corpo. France Musique, le 29 août 2009 à 20h. Direct

Christina Pluhar et son ensemble abordent à Sablé une oeuvre emblématique de la réforme baroque sur le plan musical:

Rappresentatione di Anima e di Corpo. A Sablé, la directrice de L’Arpeggiata regroupe de jeunes chanteurs dont certains n’ont pas encore tout compris des nuances d’une articulation naturelle et précise

---

Opéra Magazine n°42. Juillet et août 2009 Compte rendu

Sujets et reportages au sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine n°42, juillet & août 2009

Natalia Valentin joue Beethoven au pianoforte Rondos & Bagatelles (1 cd Paraty)

Mais pour son premier disque, Natalia Valentin ne fait pas que nous subjuguer par son tempérament pétillant: elle nous révèle sous ses doigts inspirés une merveille mécanique qui exige de l’interprète de se surpasser sur le plan des dynamiques et de la caractérisation sonore et expressive (Rondo Opus 51 n°2).