

Cecilia Bartoli: Sacrificium (Decca) Parution: octobre 2009

Tête de femme, corps d'homme... l'image semblerait inquiétante et même monstrueuse si elle ne voulait stigmatiser l'horreur de la castration: celle des jeunes garçons qui à Naples pour envisager une carrière dorée, (et soi disant arrêter l'évolution du lyrinx et favoriser sa facilité aux notes aiguës) se faisaient ainsi amputer non sans risques... avant leur puberté. Cecilia Bartoli revient à se spremirées amours baroques dans un album de haute voltige vocale dédié à l'art des castrats napolit

Natalia Valentin, pianofortiste joue Beethoven Entretien avec une claviériste enchantée

Après plusieurs récitals signés Ivan Illic, Nicolas Stavy, et récemment un superbe enregistrement Mendelssohn de Cyril Huvé (sur un piano Broadwood 1840), voici le dernier disque de la fortepianiste Natalia Valentin, dans un cycle de partitions du jeune Beethoven. Le choix de l'instrument (prodigieux fortepiano d'un facteur anonyme de l'Allemagne du sud, de la fin du XVIIIè,me siècle, restauré par Christopher Clarke)...

Bruxelles, Festival L'orgue d'Août 2009 Entretien avec Arnaud Van de Cauter, organiste

Les soirées musicales organisées à l'église Notre-Dame de la Chapelle, une des plus belles églises du vieux Bruxelles, sont l'occasion de découvrir des ensembles vocaux ou instrumentaux autour de « l'Orgue Jacques » qui constitue le « fil rouge » de notre programmation.

Angers Nantes Opéra: saison lyrique 2009 -2010 Présentation de la nouvelle saison lyrique

La nouvelle saison 2009 – 2010 d'Angers Nantes Opéra fleure bon l'équilibre artistique, entre baroque et classique, création et vaste choix de nouvelles production, « osant » toujours et rassurant tout autant: un choix d'éléments rares car choisis, surtout complémentaires, fruits de la réflexion du directeur artistique Jean-Paul Davois, qui font à Nantes et Angers la réussite d'une programmation audacieuse autant qu'attendue.

Gounod: Mireille, en direct de Garnier France 3, le 14. France Musique, le 26 septembre 2009

France 3 se met à l'heure lyrique: en partenariat avec l'Opéra de Paris, la chaîne retransmet le spectacle-événement programmé pour l'inauguration de sa nouvelle saison lyrique 2009-2010, depuis l'Opéra Garnier. En guise de première production de son « règne », le nouveau directeur de l'Opéra de Paris, Nicolas Joel choisit et met en scène le chef d'oeuvre de Charles Gounod, Mireille (1864), dans sa version originale en 5 actes avec restitution des dialogues parlés. Une première absolue qui devrait

Verbier (Valais, Suisse). Festival, le 23 juillet 2009. David Fray ; Sylvia Schwartz, Malcolm Martineau

“Nous y étions” un fragment d'été, à nouveau. Alternant rencontres et concerts, admirant les paysages par grand beau puis « orages désirés », nous voici relatant une lère journée de concerts à l'Eglise. David Fray joue Schubert puis Bach, la

soprano Sylvia Schwartz est en duo avec le pianiste Malcolm Martineau pour Schumann, Guridi et Poulenc.

Grétry: Andromaque, 1780 Paris, Bruxelles. Les 18 et 19 octobre 2009

Pour ses 80 ans, la Salle Henry Le Bœuf, au Bozar de Bruxelles, présente, après Paris, la recreation mondiale de l'unique tragédie lyrique de Grétry (1741-1813): Andromaque de 1780. Ce Liégeois, qui a fait carrière en France et bénéficia des faveurs de Marie-Antoinette, porte au théâtre et en musique, le texte légendaire de Racine (Louvre, 1667).

Festival « Aux sources du Romantisme » Venise, du 3 octobre au 7 novembre 2009

Première saison de concerts et de spectacles pour le Palazetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise... à partir du 2009. Embarquement pour un programme large et inattendu qui fait reculer les frontières diffuses du romantisme. En s'intitulant « aux sources du romantisme (1780-1830) », le premier festival vénitien souligne l'activité des pionniers tels Grétry, Gluck, Méhul, jusqu'à

l'essor et la vitalité de la nouvelle esthétique, avec Berlioz.

Charles Gounod: Mireille Editions Avant-Scène Opéra n°251

Le signe est fort: pour sa première production comme directeur de l'Opéra national de Paris, Nicolas Joel ressuscite Mireille de Gounod et met en scène la production qui est déjà l'événement lyrique de la rentrée parisienne. L'Avant-Scène Opéra est bien inspiré de dédier un nouveau numéro à l'opéra de Charles Gounod dont l'histoire tient du roman, tant sa version originelle n'a guère été produite, à part quelques lectures trop fugaces.

Tchaïkovski: La Dame de Pique. Vienne, 1992. Seiji Ozawa, Freni, Atlantov (1 dvd Sony classical)

A Vienne, l'opéra au noir d'après Pouchkine, La Dame de Pique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, permet au chef japonais Seiji Ozawa, de se faire les dents avec une franchise des plus efficaces. Orchestre palpitant sous sa direction affûtée voire

cynique et implacable, Lisa ardente et juste de Mirella Freni (bien qu'en fin de carrière), ce live viennois de 1992 captive dans son ensemble, même si l'on reste plus réservé quant à l'Herman d'Atlantov et la Comtesse de Martha Mödl... (1 dvd Sony Classical