Joseph Haydn: Les Saisons, 1801 France Musique, le 9 septembre 2009 à 20h

« Dans La Création les anges parlent de Dieu mais dans Les Saisons seul Simon évoque le Seigneur », ainsi l'auteur, âgé de 69 ans, présente lui-même son ouvrage à l'Empereur François Ier, alors qu'il fait créer son dernier oratorio en avril 1801 à Vienne.

Publications: Hors-Série annuel Piano n°23 (entretien avec Maurizio Pollini, dossiers Frédéric Chopin et Isaac Albéniz…)

Hors-série annuel édité par La Lettre du Musicien, ce nouveau numéro de Piano (n°23) met à l'honneur sur sa Une: deux compositeurs dont l'anniversaire met en lumière l'oeuvre respective: Frédéric Chopin et Isaac Albéniz. Présentation complète du numéro de Piano n°23: dossiers, entretiens, reportages au sommaire du hors-série annuel Piano n°23

Piano. Hors série annuel, édité par La Lettre du Musicien Présentation des numéros récents de Piano

Piano. Hors série annuel, édité par La Lettre du Musicien Présentation des numéros récents de Piano… sommaire des sujets et dossiers, reportages et enquête de chaque numéro reçu par la rédaction de classiquenews.com…

Piano 23. Hors-série annuel Editions La Lettre du Musicien (août 2009)

Hors série annuel édité par La Lettre du Musicien, ce nouveau numéro de Piano (n°23) met à l'honneur sur sa Une: deux compositeurs dont l'anniversaire met en lumière l'oeuvre respective: Frédéric Chopin et Isaac Albéniz.

Vierne, Chausson: Turbulent

Heart. Tourniaire 1 cd Melba (octobre 2009)

Amer, sombre, désespéré… Vierne comme Chausson sont des compositeurs de l'âme maudite, exprimant ses langueurs vénéneuses, étouffantes et cycliques. Melba frappe fort et juste dans cet album aux couleurs de l'angoisse, de l'impuissance solitaire, de l'éternel questionnement sans réponse, du désir inexaucé …

Lully, Quinault: Atys (1676). Hugo Reyne La Chabotterie, Vendée (août 2009). Reportage vidéo (2/2)

Choc de l'été 2009: Hugo Reyne monte Atys de Lully et Quinault, opéra des coeurs amoureux de 1676, dans la Cour d'honneur de La Chabotterie en Vendée, les 11 et 12 août 2009. Les caméras de classiquenews.com étaient là pour capter extraits et entretiens d'une production éblouissante dont le disque est annoncé en septembre 2010… Atys par Hugo Reyne : l'orchestre et la restitution du continuo (2/2)

Cavalieri: Rapresentatione di Anima e di Corpo. Pluhar France Musique en direct. Samedi 29 août 2009 à 20h

Rome, 1600. Emilio de Cavalieri fait créer son oratorio Rapresentatione di Anima e di Corpo… Christina Pluhar interprète le monument baroque en direct du Festival de Sablé 2009. Dernier direct d'importance offert par France Musique à l'été 2009: L'oratorio des origines, celles de la nouvelle langue baroque, à l'aube du Seicento, et dans le domaine sacré, avant que Monteverdi n'ose son premier brûlot théâtral, Orfeo de 1607. Voici, à Rome, en 1600, l'autre ouvrage premier signé Cavallieri fils.

La boîte à musique: Jean-François Zygel France 2. Vendredi 28 août 2009 à 22h10

5è (et dernier) volet de la 4è saison de l'émission proposée par Jean-François Zygel, diffusé sur France 2, chaque vendredi en deuxième partie de soirée. Maître Zygel dans ses nouveaux décors poursuit ses champs exploratoires, associant classique et variétés… Sur le plateau, Francs Perrin et les Diotima, Spinosi et Matheus, surtout la soprano Sylvie Valayre et le rappeur Passi…

Maurice Ravel: le piano de Ravel. Alexandre Thaurad France Musique, le 3 septembre 2009 à 20h

Le pianiste est certes précoce (il apprend dès 6 ans auprès d'Henry Ghys en 1882 les premiers rudiments de l'instrument), mais pas virtuose. La formation suit sous le regard d'Emile Descombes, élève de Chopin, et au Conservatoire avec Charles Wilfrid de Bériot, fils de La Malibran et du violoniste Charles de Bériot. Mais Ravel est congédié pour absentéisme et manque d'assiduité dans l'écoute. Le Compositeur qui se révèle alors a néanmoins besoin du piano pour écrire et trouver ses inimitables ha

Marie-Antoinette: les musiciens de la Reine. Scarpitta, Biondi France Musique, le 2 septembre 2009 à 20h

Le programme présenté au dernier Festival Radio France Montpellier 29 et 30 juillet 2009) met en perspective les

compositeurs favorisés par Marie-Antoinette : Grétry, Gluck, Sacchini… en prélude, une création scénique d'évocation (« Les secrets de la Reine » avec Natacha Régnier sur des textes d'Evelyne Lever, création mondiale) où paraît sous le regard de Scarpitta, la Souveraine, princesse autrichienne devenue trop jeune Reine de France…