

« Fortune de Gustave Mahler ». Projection de films Paris, auditorium du Louvre, du 19 au 27 septembre 2009

En 7 séances filmées, l'auditorium du musée du Louvre entend faire le point sur notre connaissance du chef d'orchestre et compositeur Gustav Mahler, dont l'oeuvre symphonique si essentielle dans l'histoire de la musique occidentale n'a été découverte et comprise qu'après la guerre, au cours de la seconde moitié du siècle dernier (XXè). La sélection d'archives et de films projetés met en lumière les figures qui ont assuré la réhabilitation du musicien: musicologues et surtout chefs d'orchestre.

Nikolaï Lugansky: Janacek, Prokofiev, Liszt, Rachmaninov... Verbier 2008 (1 dvd Medici Arts)

Né le 26 avril 1972, le pianiste russe Nikolai Lugansky s'est imposé sur la scène pianistique non sans raison. On connaît l'excellent chambriste (d'une retenue voilée lorsqu'il faut mettre en avant le chant de son partenaire, avec par exemple le nom moins convaincant violoncelliste Alexandre Kniazev chez Chopin et Rachmaninov,...

Bohuslav Martinu: 50 ans de la disparition France Musique, du 31 août au 4 septembre 2009 à 13h

Alors que l'on s'apprête à fêter en 2009 des compositeurs reconnus et beaucoup joués comme Purcell, Mendelssohn, Haydn et Haendel, rien d'important ni de lisible ne se prépare pour honorer Bohuslav Martinu. Cet immense musicien tchèque, né en 1890 à Policka en Bohême dans le clocher d'une église où logeaient ses parents, et mort en 1959 a pourtant passé 17 ans de sa vie en France.

Emilio De' Cavallieri: Rappresentazione di Anima e di Corpo. France Musique, le 29 août 2009 à 20h. Direct

Christina Pluhar et son ensemble abordent à Sablé une oeuvre emblématique de la réforme baroque sur le plan musical: Rappresentazione di Anima e di Corpo. A Sablé, la directrice de L'Arpeggiata regroupe de jeunes chanteurs dont certains n'ont pas encore tout compris des nuances d'une articulation naturelle et précise

Opéra Magazine n°42. Juillet et août 2009 Compte rendu

Sujets et reportages au sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine n°42, juillet & août 2009

Natalia Valentin joue Beethoven au piano forte Rondos & Bagatelles (1 cd Paraty)

Mais pour son premier disque, Natalia Valentin ne fait pas que nous subjuguier par son tempérament pétillant: elle nous révèle sous ses doigts inspirés une merveille mécanique qui exige de l'interprète de se surpasser sur le plan des dynamiques et de la caractérisation sonore et expressive (Rondo Opus 51 n°2).

Mozart: La Clémence de Titus

(1791), Kertesz France Musique. Dimanche 23 août 2009 à 14h30

A la tête des chœurs et de l'orchestre de l'Opéra de Vienne, Istvan Kertesz « ose » et réussit une Clémence âpre, humaine, sanguine... qui en lecture visionnaire, a souligné le génie du dernier Mozart dans le genre seria...

Festival Présences 2009 – 2010 de Radio France 20^e édition: Paris-Shanghai. Du 13 septembre 2009 au 4 mai 2010 (2)

Présentation du Festival Présences 2009 – 2010 par René Bosc, directeur artistique: Hommage à Olivier Greif (septembre 2009) puis Hommage à Franck Zappa par Peter Eötvös (novembre 2009) enfin semaine à Shanghai. Les cycles Greif et Zappa/Eötvös ont lieu à Paris (Maison de Radio France), en accès gratuits; tous les programmes sont diffusés sur France Musique...

Verbier (Valais, Suisse), Festival, les 25 et 26 juillet 2009. Janine Jansen, Maxim Rysanov, Torleif Thedéen; Thomas Quasthoff, Emanuel Ax ; Nelson Goerner, Julian Rachlin

Beau temps revenu sur Verbier, mais bientôt le départ. On commence le samedi avec un trio à cordes très heureux, et le soir, c'est la plongée dans les désarrois de l'élève amoureux – une Belle Meunière admirablement schubertienne par Thomas Quasthoff et Emanuel Ax. Le dimanche matin, Nelson Goerner enchante aussi dans Schubert, son partenaire moins...

Verbier (Valais, Suisse). Festival, 24 juillet 2009. Jeunes musiciens de l'Orchestre-Verbier ; Susan Graham, Malcolm Martineau ;

Quatuor op.15 de Fauré, Quintette op.44 de Schumann

Après un petit retour nocturne sur trio à cordes, second chapitre des Notes de concert : à l'Eglise, un délicieux récital de Susan Graham et Malcolm Martineau du côté de la mélodie française fin XIXe et début XXe. Et le soir, à Médran sous l'orage, l'enchantement fauréen du Quatuor op.15, puis la dramaturgie schumanienne du Quintette op.44, par deux groupes de chambristes où brillent particulièrement les pianistes Martha Argerich et Nelson Goerner.