Isabelle Duquesnoy: « Constance, fiancée de Mozart » Editions Gallimard Jeunesse

Isabelle Duquesnoy fait paraître chez Gallimard Jeunesse: « Constance, fiancée de Mozart », journal d'une jeune amoureuse à Vienne entre 1781-1783. En presque 200 pages, voici le journal intime de Constance, soucieuse de se libérer de la tyrannie de sa mère à Vienne. Son destin croise celui de Wolfgang Mozart: le texte s'adresse en particulier aux jeunes lecteurs (10-14 ans) et dévoile l'intimité et les confessions d'une âme ardente et concrète. Classiquenews.com a posé 4 questions à l'auteur…

Orchestre des Champs-Elysées Saison 2009-2010

La nouvelle saison 2009-2010 de l'Orchestre des Champs-Elysées: place tout d'abord, avant Mahler, aux Symphonies et Concertos de Schumann. La nouvelle saison du premier orchestre romantique sur instruments d'époque poursuit lors de sa saison 2009-2010, son exploration de l'écriture Schumannienne en particulier les Symphonies n°2 et 3 (Rhénane)…

Louis Spohr: 150 ans après… biographie France Musique, du 7 au 11 septembre 2009 à 13h

Spohr, classique ou romantique? La question taraude les habituels amateurs, avides d'attribuer des étiquettes au risque de marteler des schématismes. En soulignant son tempérament enclin à la tendresse et à la rêverie, tout amateur reconnaîtra le talent voire le génie d'un homme de transition, sachant accompagner les tendances permanentes du goût à son époque.

Siegfried II: « La Walkyrie » (bande-dessinée) Alex Alice. Editions Dargaud. 72 pages (août 2009)

2è volume de la saga Siegfried, collection phare de l'éditeur Dargaud, inspirée de la Tétralogie Wagnérienne. Nous retrouvons en grand format et dans un dessin réaliste tout l'univers féerique et épique de la saga dessinée, signée Alex Alice (né en 1974). Au terme de cette « trilogie Alice », un film d'animation devrait voir le jour après la parution du 3è volume déjà très attendu.

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobs Mezzo, les 11 et 19 septembre 2009

Pour les célébrations cathodiques dévolues à Joseph Haydn, à l’occasion du bicentenaire de sa mort le 31 mai 2009, Mezzo, après Arte, nous offre un très beau cadeau, d’autant opportun qu’il éclaire un pan méconnu, mésestimé de son écriture : la veine opératique. Voici l’opéra Orlando Paladino, semi seria, délirant et truculent…

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobsmauvais texte

Pour les célébrations cathodiques dévolues à Joseph Haydn, à l’occasion du bicentenaire de sa mort le 31 mai 2009, Mezzo, après Arte, nous offre un très beau cadeau, d’autant opportun qu’il éclaire un pan méconnu, mésestimé de son écriture : la veine opératique. Voici l’opéra Orlando Paladino, semi seria, délirant et truculent…

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobs mauvais texte

Pour les célébrations cathodiques dévolues à Joseph Haydn, à l'occasion du bicentenaire de sa mort le 31 mai 2009, Mezzo, après Arte, nous offre un très beau cadeau, d'autant opportun qu'il éclaire un pan méconnu, mésestimé de son écriture : la veine opératique. Voici l'opéra Orlando Paladino, semi seria, délirant et truculent…

Gabriel Fauré: 3è recueil de mélodies (Yann Beuron, ténor. 1 cd Timpani)

Mélodiste précis et enchanté, suggestif (selon le poèmes mis en musique), toujours d'une exquise musicalité, jamais mièvre. Fauré néoclassique en quête de correspondances poétiques, inspiré par la lyre symboliste et le questionnement verlainien, se dévoile ici, grâce au programme de ce disque subtil, stylistiquement juste. Le recueil 3 de mélodies (-20 mélodies sélectionnées définitivement en 1908-), …

Joseph Haydn: les opéras, « The Operas » 8 opéras par Antal Dorati (20 cd Decca)

Temps fort de l'année du bicentenaire Haydn, Decca réédite en un corpus de 20 cd, un coffret événement dédié à 8 opéras de Joseph Haydn, enregistrés par le chef Antal Dorati (hongrois naturalisé américain, 1906-1988), en Suisse, de 1975 à 1980.

Haendel: Athalia, 1733 France Musique, le 11 septembre 2009 à 20h

Le HWV 52, est un oratorio en 3 actes sur le livret de samuel Humphreys d'après la tragédie de Racine (sa dernière pièces musicale avec Esther, écrite à la fin de sa vie, après la concurrence des tragédies en musique de Quinault et Lully). L'oratorio de Haendel est créé à Oxford (Sheldonian Theatre) , le 10 juillet 1733.