

Vierne, Chausson: Turbulent Heart. Tourniaire 1 cd Melba (octobre 2009)

Amer, sombre, désespéré... Vierne comme Chausson sont des compositeurs de l'âme maudite, exprimant ses langueurs vénéneuses, étouffantes et cycliques. Melba frappe fort et juste dans cet album aux couleurs de l'angoisse, de l'impuissance solitaire, de l'éternel questionnement sans réponse, du désir inexaucé ...

Lully, Quinault: Atys (1676). Hugo Reyne La Chabotterie, Vendée (août 2009). Reportage vidéo (2/2)

Choc de l'été 2009: Hugo Reyne monte Atys de Lully et Quinault, opéra des coeurs amoureux de 1676, dans la Cour d'honneur de La Chabotterie en Vendée, les 11 et 12 août 2009. Les caméras de classiquenews.com étaient là pour capter extraits et entretiens d'une production éblouissante dont le disque est annoncé en septembre 2010... Atys par Hugo Reyne : l'orchestre et la restitution du continuo (2/2)

Cavalieri: Rapresentatione di Anima e di Corpo. Pluhar France Musique en direct. Samedi 29 août 2009 à 20h

Rome, 1600. Emilio de Cavalieri fait créer son oratorio *Rapresentatione di Anima e di Corpo*... Christina Pluhar interprète le monument baroque en direct du Festival de Sablé 2009. Dernier direct d'importance offert par France Musique à l'été 2009: L'oratorio des origines, celles de la nouvelle langue baroque, à l'aube du Seicento, et dans le domaine sacré, avant que Monteverdi n'ose son premier brûlot théâtral, *Orfeo* de 1607. Voici, à Rome, en 1600, l'autre ouvrage premier signé Cavallieri fils.

La boîte à musique: Jean-François Zygel France 2. Vendredi 28 août 2009 à 22h10

5è (et dernier) volet de la 4è saison de l'émission proposée par Jean-François Zygel, diffusé sur France 2, chaque vendredi en deuxième partie de soirée. Maître Zygel dans ses nouveaux décors poursuit ses champs exploratoires, associant classique et variétés... Sur le plateau, Francis Perrin et les Diotima, Spinosi et Matheus, surtout la soprano Sylvie Valayre et le rappeur Passi...

Maurice Ravel: le piano de Ravel. Alexandre Thaurad France Musique, le 3 septembre 2009 à 20h

Le pianiste est certes précoce (il apprend dès 6 ans auprès d'Henry Ghys en 1882 les premiers rudiments de l'instrument), mais pas virtuose. La formation suit sous le regard d'Emile Descombes, élève de Chopin, et au Conservatoire avec Charles Wilfrid de Bériot, fils de La Malibran et du violoniste Charles de Bériot. Mais Ravel est congédié pour absentéisme et manque d'assiduité dans l'écoute. Le Compositeur qui se révèle alors a néanmoins besoin du piano pour écrire et trouver ses inimitables ha

Marie-Antoinette: les musiciens de la Reine. Scarpitta, Biondi France Musique, le 2 septembre 2009 à 20h

Le programme présenté au dernier Festival Radio France Montpellier 29 et 30 juillet 2009) met en perspective les

compositeurs favorisés par Marie-Antoinette : Grétry, Gluck, Sacchini... en prélude, une création scénique d'évocation (« Les secrets de la Reine » avec Natacha Régnier sur des textes d'Evelyne Lever, création mondiale) où paraît sous le regard de Scarpitta, la Souveraine, princesse autrichienne devenue trop jeune Reine de France...

Lully, Quinault: Atys (1676). Hugo Reyne La Chabotterie, Vendée (août 2009). Reportage vidéo (1/2)

Choc de l'été 2009: Hugo Reyne monte Atys de Lully et Quinault, opéra des coeurs amoureux de 1676, dans la Cour d'honneur de La Chabotterie en Vendée, les 11 et 12 août 2009. Les caméras de classiquenews.com étaient là pour capter extraits et entretiens d'une production éblouissante dont le disque est annoncé en septembre 2010... Atys par Hugo Reyne (1/2)

Frédéric Chopin à Majorque (1838-1839) Feuilleton 1 –

Année Chopin 2010

A Paris, le jeune pianiste polonais rencontre l'écrivain George Sand. Débuts hésitants voire indifférents puis montée en puissance d'un désir croissant qui conduit Sand à rechercher la compagnie du musicien. Leur liaison commence en avril 1838: elle est scellée par un séjour plus ou moins réussi sur l'île de Majorque jusqu'en février 1839. Même atteint physiquement et affaibli, Chopin poursuit ses compositions dont le sommet des 24 Préludes (achevé en janvier 1839)...

Marcos Portugal: Matinas do Natal (Turicum, 2009) 2 cd Paraty

Cette célébration pascale (Matines de Noël à Rio de Janeiro), en un cycle de 8 Responsorios, subtilement caractérisés (chacun distribué par une voix propre et un effectif particularisé) révèle le génie astucieux d'un compositeur dont la renommée dépasse le Portugal, jusqu'à l'Italie (comme compositeur d'opéras), et jusqu'au nouveau monde, au Brésil où il a diffusé le modèle européen avec une grâce peu commune.

Fortune de Gustav Mahler: cycle de projections Paris, Auditorium du Louvre. Du 19 au 27 septembre 2009

En 7 séances filmées, l'auditorium du musée du Louvre entend faire le point sur notre connaissance du chef d'orchestre et compositeur Gustav Mahler, dont l'oeuvre symphonique si essentielle dans l'histoire de la musique occidentale n'a été découverte et comprise qu'après la guerre...