Bourg-en-Bresse (01). Théâtre. Vendredi 11 septembre 2009. 30 ème Festival d’Ambronay. Claudio Monteverdi: L’Incoronazione di Poppea (Le Couronnement de Poppée, 1642). Leonardo Garcia Alarcon, direction

Côté artistique, le Festival qui vit en 2009 sa 30è édition n’est pas en reste. Pour son premier concert, d’ouverture, Ambronay lance au Théâtre de Bourg-en-Bresse le départ des festivités, avec l’opéra de Monteverdi, « L’Incoronazione di Poppea », production déjà éprouvée à Genève (impliquant les jeunes instrumentistes de la Haute Ecole de Genève), dont l’apport met en avant un travail d’équipe (de jeunes musiciens) et le tempérament d’un futur grand maestro.

Hugo Wolf: lieder. Gerhaher, Erdmann France Musique, le 13 septembre 2009 à 19h

Hugo Wolf (1860-1903) , compositeur autrichien d’ascendance slovène, occupe une place singulière dans le paysage musical

germanique, entre romantisme, symbolisme et modernisme. Initié par son père musicien au piano et au violon, l'enfant rejoint le Conservatoire de Vienne (piano avec Wilhelm Schenner, harmonie et composition avec Robert Fuchs, puis Franz Krenn)…

Gustav Mahler: Symphonie n°3 Radio Classique en direct, le 16 septembre 2009 à 20h

Eté 1895, Mahler retrouve son ermitage au bord du lac d'Attersee. La solitude recherchée, le désir de faire communion avec l'élément naturel, la contemplation de la nature lui inspirent l'une de ses partitions les plus démesurées et les plus inspirées: la Symphonie n°3…

Massenet: Manon, 1884. Auphan, Diederich Angers Nantes Opéra, du 29 septembre au 18 octobre 2009

Ouverture de saison pour Angers Nantes Opéra, avec la nouvelle production de Manon de Massenet: elle se rêvait Reine de Paris, en particulier sur le Cours La Reine… De la jeune pécheresse née sous la plume (libertine) de l'abbé Prévost,

Massenet fait de Manon, une vierge naïve…

Orchestre Philharmonique de Nice: Bender, Zimerman Nice, Acropolis. Le 15 septembre 2009 à 20h

En pleine restructuration l'Orchestre Philharmonique de Nice, après la direction élégante et racée de son ancien directeur musical, Marco Guidarini, tourne une page de son histoire et en ce début de saison nouvelle 2009-2010, invite les grands solistes dont l'incontournable pianiste polonais Krystian Zimerman pour un premier rendez-vous en forme de concert d'ouverture. Bernsetin est l'autre grande figure de ce concert inaugural, servi par ses partenaires et disciples… Zimerman a travaillé 13

Korngold: Die Töte Statd (1920) Paris, Opéra Bastille. Du 3 au 27 octobre 2009

Korngold (1897-1957) fait partie de la colonie d'artistes que le régime nazi a fait partir hors d'Allemagne vers les Etats-Unis: il rejoint les Etats-Unis et Hollywood en 1934.

Le compositeur mêle les univers dans une partition vertigineuse et troublante: réalité et poésie s'entrecroisent en un tout surréaliste qui efface les repères de la conscience.

Gaetano Donizetti: L'Elixir d'amour, L'elisir d'amore Paris, Opéra Bastille. Du 10 au 25 octobre 2009

Donizetti en 1832 « ose » un nouveau type de mélodrame amoureux… Adina, séductrice habile et piquante, connaît bien les pièges de l'amour. Elle a lu et décrypté la légende vénéneuse de Tristan et Iseult. Elle peut bien rire des illusions trompeuses fait pour piéger les âmes fragiles..

Jean-Philippe Rameau:Platée, 1745 Paris, Palais Garnier. Du 2 au 30 décembre 2009

Une nymphe des marais – naïade ridicule nous dit-on – se croit aimée de Jupiter… Mais le dieu moqueur veut seulement s'amuser et donner une leçon à son épouse, la jalouse Junon. Chef-d'oeuvre de l'ambiguïté, Platée est sans doute le plus baroque

des opéras baroques.
Joué au Théâtre de la Grande Ecurie à Versailles, le 31 mars 1745, l’opéra-ballet de Rameau…

Joseph Haydn: 27 Quatuors à cordes (Quatuor Amadeus, 1963-1978) Coffret de 10 cd Deutsche Grammophon

Pas d’équivalent à la lecture des Quatuors de Haydn par les Amadeus: au global, les enregistrements s’échelonnent de 1963 à 1978 et présentent une bonne part des presque 80 Quaturos écrits par Haydn: Opus 54 à 103, plus les 7 Paroles.
Parmi les plus récents, ceux de l’Opus 74 (cd7), on demeure frappés et saisis par l’opulence de la sonorité, la personnalité, puissante et palpitante du geste…

CD: dossier spécial rentrée 2009. Notre sélection CD événements de septembre et

octobre 2009

Pour la rentrée 2009, découvrez notre sélection des meilleurs cd opéras, musique symphonique, musique de chambre, récitals… de septembre et octobre 2009…