Cecilia Bartoli: hommage aux castrats Bruxelles, Paris. Les 15, 17, 20 et 22 novembre 2009

Bartoli ressuscite ainsi 11 airs de pure virtuosité, écrits pour les castrats napolitains, dont 10 en première mondiale, exhumation sidérante par leur virtuosité quasi inhumaine… Evidemment, la figure de Porpora, professeur des castrats vedettes Farinelli et Caffarelli… est évoquée, et la diva romaine n'oublie pas de chanter les plus grands airs à la mode dont Ombra mai fu (écrit par Haendel pour Caffarelli)…

La Bohème en Banlieue. Puccini: La Bohème Arte.tv. Mardi 29 septembre 2009 à 19h55

Arte déplace la scène de l'opéra hors des velours traditionnels et nous invite à redécouvrir un chef-d'oeuvre lyrique signé Puccini, dans la banlieue de Berne (au terminus de la ligne 14, précisément dans le quartier de Gäbelbach…): une barre d'immeubles campe le décor de La Bohème (1896). Pour la fragile petite couturière Mimi, pour Rodolphe le poète et ses amis artistes sans le sou, héros miséreux de l'opéra de Puccini…

Charles Gounod: Mireille, 1864. Joel, Minkowski Paris, Palais Garnier. Le 14 septembre 2009

On nous avait annoncé une redécouverte et la réhabilitation de l'ouvrage sur la première scène lyrique de France… la réalisation, de surcroît programmée sur France 3, en léger différé, est une immense déception. D'autant que dans la fosse, le chef Minkowski nous assène une leçon certes généreuse en effets expressifs mais bien peu inspirée… Mireille de Gounod a manqué son rendez-vous sur la scène de l'Opéra de Paris…

Antonio Vivaldi: Farnace, 1730 (Jordi Savall, 2001) Coffret 3 cd Naïve. Réédition

L'enregistrement réalisé en octobre 2001 à Madrid, et paru en 2002 chez Alia Vox, est en fait une réédition. Mais Naïve inscrivant l'opus au sein de son intégrale des opéras de Vivaldi, rétablit la place et la valeur de l'ouvrage… L'opéra ressuscité par Savall avait à l'époque souffert de l'inclusion des airs signés Corselli, composés pour la reprise de l'oeuvre à Madrid en 1739: l'opéra de Vivaldi est l'un des plus joués…

En terre romantique. 1ère Biennale en Moselle Du 2 au 17 octobre 2009

En partenariat avec le Centre de musique romantique à Venise, Palazetto Bru Zane, le département de la Moselle se met au diapason de la musique romantique. Pour se faire à partir du 2 et jusqu'au 17 octobre 2009, lieux patrimoniaux connus et méconnus accueillent artistes et musiciens locaux et invités pour faire entendre au public mosellan et aux visiteurs les compositeurs romantiques dont ceux originaires de Moselle tels Gouvy, Pierné ou Ambroise Thomas. Présentation vidéo de l'événement mosell

Exposition « Rivalités à Venise »: Titien, Véronèse, Tintoret Paris, Louvre. Du 17 septembre 2009 au 4 janvier 2010

Le musée du Louvre offre à partir de jeudi 17 septembre 2009 l'une de ses plus passionnantes expositions. Sous son titre digne d'un roman policier « Rivalités à Venise », l'accrochage met en lumière le génie pictural des Grands Vénitiens du 16è

siècle, époque bénite où la Renaissance tardive vit un âge d’or, entre classicisme, luminisme et manièrisme.

Gustavo Dudamel. Göteborgs Symfoniker Bruxelles, Bozar, le vendredi 25 septembre 2009

Rising stars …! Il fut un temps, pas encore très lointain, où Bozar les privilégiait, ces « jeunes talents prometteurs », leur consacrant tout un cycle de concerts au demeurant très suivis. Dudamel, âgé de 28 ans, pourrait encore y avoir sa place, s’il n’était plus approprié, vu son parcours hors normes, de le placer parmi les talents confirmés, lui qui entame sa troisième saison à la tête des Göteborgs Symfoniker…

Frédéric D’Oria-Nicolas, piano. Svetlin Roussev, violon Paris, Salle Gaveau. Mercredi 7 octobre 2009 à 20h30

On connaît déjà Frédéric D’Oria-Nicolas grâce à un excellent disque Schubert édité en février mars 2009 (1 cd Fondamenta).

Le subtil interprète poursuit ses champs exploratoires en jouant et publiant, avec la complicité du violoniste Svetlin Roussev, une Sonate exceptionnelle de Nikolaï Medtner (près de 45 minutes en durée): somme romantique de très haute inspiration. Concert et disque événement.

Natalia Valentin, pianoforte. Beethoven France Musique, les 25 septembre à 9h puis 12 octobre 2009 à 18h

France Musique invite une artiste d'exception récemment mise à l'honneur au disque dans un album Beethoven (Bagatelles & Rondos), édité en septembre 2009 par le label Paraty. Voici le premier disque de la fortepianiste Natalia Valentin, dans un cycle de partitions du jeune Beethoven.

Ambronay (01). Abbatiale, samedi 12 septembre 2009. 30ème festival d'Ambronay.

Haendel: Susanna. Les Arts Florissants. William Christie, direction

Haendel connaît bien son affaire: en dramaturge génial qui a triomphé sur la scène lyrique à Londres, il sait ménager ses coups expressifs dans l’oratorio. D’autant que nous voici avec Susanna, face à l’un de ses drames sacrés les plus opératiques…