Jeffrey Tate, chef d’orchestre. Portrait « Une force unique ». Arte, le 5 octobre 2009 à 22h30

La force dont il s’agit est celle d’une homme handicapé à sa naissance qui a trouvé dans la musique, une source de dépassement. Le portrait a été réalisé en 2008 à Londres et Hambourg. Jeffrey Tate, né le 28 avril 1943 à Salisbury en Grande-Bretagne, fut l’assistant de Solti à Covent Garden, de Karajan à Berlin, et surtout de Boulez pour son RIng retentissant à Bayreuth pour le centenaire de l’oeuvre (1976). Il a fait ses débuts comme chef professionnel au Met de New York sous la tutelle de Jame

---

Igor Stravinsky: The Rake’s progress, 1951 Bruxelles, La Monnaie. Du 20 octobre au 3 novembre 2009

La Monnaie reprend en octobre et novembre 2009 une production exemplaire (créée en avril 2007) signée par le scénographe et metteur en scène canadien Robert Lepage (qui fut couronné de distinctions et salué pour cette production marquante à juste titre): subtilité et délire mais aussi poésie et ironie grinçante…

Jonas Kaufmann chante Mozart, Schubert, Wagner…Mahler Ch. orch. Claudio Abbado, direction (1 cd Decca)

Grain viril et douceur ardente, le timbre du ténor allemand Jonas Kaufmann ne cesse d'affirmer sa différence. Le chanteur est en passe de devenir l'un des ténors wagnériens les plus intéressants de l'heure. Parsifal déjà, remarquablement réfléchi et humain, et bientôt Lohengrin de la même eau hallucinée, le chanteur fait paraître début octobre chez Decca…

Furtwängler: live in Berlin. RIAS 1947-1954 13 cd Audite. Archives originales remasterisées

Le coffret regroupe de façon très cohérente en suivant la chronologie, les concerts berlinois de l'après-guerre archives enregistrées en mono par le maître et le Philharmonique de Berlin, avec les moyens techniques de la Rias de Berlin (sous tutelle américaine de 1946 à 1993). La boîte miraculeuse comprend donc 13 cd (12 cd + 1 cd bonus): offrant un aperçu

décisif de l’approche artistique et esthétique du maestro légendaire, de mai 1947 (Symphonies 5 et 6 de Beethoven) à mai 1954 …

Kazuki Yamada, 1er Prix du 51ème concours international de jeunes chefs d’orchestre de Besançon

Kazuki Yamada remporte le 1er Prix du 51ème concours international de jeunes chefs d’orchestre de Besançon… C’est le jeune chef d’orchestre Japonais Kasuki Yamada, né en 1979 à Kanagawa qui a remporté, samedi 19 septembre 2009, le premier prix du 51ème Concours international de jeunes chefs d’orchestres de Besançon…

Nikolaus Harnoncourt: les 80 ans France Musique, les 26 puis 27 septembre 2009 à 4h

Le 6 décembre 2009 marque les 80 ans du chef défricheur et audacieux, né à Berlin, Nikolaus Harnoncourt. Le pape de la révolution baroqueuse qui a apporté une nouvelle vision sur l’interprétation, rétablit l’importance sonore des instruments

dits d’époque, la façon de les jouer et d’en attendre un résultat concret, a fondé en 1953 son propre ensemble Concentus Musicus…

Dmitri Chostakovitch, portrait France Musique. Du 21 au 25 septembre 2009 à 13h

L’œuvre est immense mais elle suit une ligne progressive parfaitement identifiable : musiques de films, opéra (un seul ouvrage lyrique, « Lady Macbeth » qui valu à son auteur, les foudres de Staline),…

Gounod : Mireille, 1864. En direct du Palais Garnier France Musique. Samedi 26 septembre 2009 à 19h30

France Musique diffuse en direct de l’Opéra Garnier à Paris, Mireille de Charles Gounod avec Inva Mula dans le rôle-titre…

Sarah Lavaud, piano joue Charles Koechlin… France Musique. Dimanche 27 septembre 2009 à 7h

A 26 ans, la pianiste lyonnaise Sarah Lavaud (née en 1982) n'a pas uniquement l'éclat d'un jeune talent. L'interprète sait aussi prendre des risques et « oser » plusieurs perles chambristes de la musique française, d'autant plus méritantes qu'il s'agit de retrouver l'art d'un compositeur oublié, (injustement): Charles Koechlin.

Jules Massenet: Thaïs, 1894 (Frittoli, Noseda) Turin, 2008. 1 dvd Arthaus Musik

Production luxueuse, parfois plus chorégraphique que lyrique, cette Thaïs turinoise gagne en souffle (grâce à la fosse attentive et précise de Noseda) ce qu'elle perd en finesse émotionnelle et psychologique: les chanteurs hélas ne maîtrisent que rarement l'articulation de la langue de Massenet. Malgré ses réserves, le spectacle visuel est total