Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) France Musique, du 11 au 24 octobre 2009

En octobre 2009, France Musique célèbre le génie du viennois précoce, Erich Wolfgang Korngold… Compositeur de musique de chambre, pour l'opéra mais aussi le cinéma (pour lequel il aura peut-être produit les plus belles pages orchestrales de la 2è moitié du 20è): Korngold est un génie précoce, aussi fécond, diversifié que génial… même s'il reste durablement dans la tradition, celle de Strauss, et plus loin de Mozart, Beethoven, Brahms.

Korngold: La ville morte. Die Töte Stadt, 1920 France Musique en direct. Samedi 24 octobre 2009 à 19h30

Comme Strauss son ainé, Korngold est le témoin de la chute de l'Empire Habsbourg puis de la barbarie nazie. Chocs terribles qui marquent une vie et façonnent certainement une écriture. L'enfant à Vienne est un génie de la musique, jeune prodige qui fait la fierté de son père, le critique musical Julius Korngold (collaborateur à la Neue Freie Presse… dont les idées conservatrices disent assez cette culture aveugle et destiné à l'effondrement propre au Monde d'hier.

Haendel: Faramondo, 1738 France Musique, samedi 17 octobre 2009 à 20h

Le disque paru chez Virgin classics fut mémorable: opéra méconnu et lecture saisissante grâce à un chef impliqué et des solistes (à peu près les mêmes pour la version non scénique du TCE), impeccables de bout en bout. L'ouvrage de Haendel, créé en 1738 met le renoncement et la valeur morale du héros au devant d'une action qui ne faiblit jamais.

Hector Berlioz: Les Nuits d'été, 1841-1856 France Musique, dimanche 4 octobre 2009 à 10h

Bilan sur Les Nuits berlioziennes… Comme le recueil « Irlande », les Nuits exige des tessitures différentes selon les mélodies, en particulier dans sa version orchestrée de 1843-1856). L'orchestration d'une finesse supérieure attention un sommet en matière de couleurs, de caractères et de force suggestive accordée très étroitement à la voix quelle qu'elle soit.

Festival d’Ambronay 2009: les 30 ans Leonardo Garcia Alarcon, artiste en résidence

En 2009, le Festival d’Ambronay souffle ses 30 ans… Le jeune chef argentin, artiste en résidence, Leonardo Garcia Alarcon poursuit son travail spécifique sur l’articulation baroque grâce à sa connaissance des pratiques contemporaines dont celle du tango. Entretien exclusif avec le jeune maestro.

Festival d’Ambronay 2009: les 30 ans Reportage exclusif 1/2

En 2009, le Festival d’Ambronay souffle ses 30 ans… édition magique où aux côtés des pionniers baroqueux dont Chrisite, Garrido, Kuijken… paraissent les nouveaux grands talents de la scène musicale dont le jeune chef argentin Leonardo Garcia Alarcon… Place de l’écriture contemporaine avec l’opéra « Allégorie forever, Opéra farandole » de Marie-Hélène Fournier (commande du festival 2009)… Volet 1 de notre reportage exclusif Ambronay 2009.

Isaac Albeniz: Iberia. Jean-François Heissier, piano France Musique, jeudi 22 octobre 2009 à 20h

Récital de Jean-François Heissier pour Iberia de Albeniz… L'amplitude des couleurs requises exige de penser la partition comme s'il s'agissait d'un orchestre flamboyant par ses rythmes, et ses divers effets et combinaisons de timbres. Mais on doit aussi connaître la résonance spécifique du clavecin baroque,… Le défi est total pour le pianiste d'aujourd'hui.

Arturo Benedetti-Michelangeli, piano. Portrait Radio Classique. Lundi 28 septembre 2009 à 21h

Benedetti-Michelangeli… un seigneur du clavier comme il en existe que rarement. Peut-être un par siècle. L'interprète nous laisse une discographie généreuse dont on peut déduire quelques traits spécifiques de son approche artistique: il ne se consacra à aucune intégrale préférant interroger en profondeur quitte à y revenir plusieurs fois, une seule et même oeuvre (11 lectures du Concerto n°5 de Beethoven, 6 versions du n°15 de Mozart…

Isaac Albeniz. Portrait. Un espagnol en France France Musique. Du 5 au 9 octobre 2009 à 13h

Il a fait du folklore natal, ibérique, une oeuvre originale et poétique qui continue encore d'enchanter. Spécialement en France où l'hispanisme a séduit Ravel, Chabrier, Debussy, au point de constituer une vague esthétique profonde et durable. D'autant qu'Albéniz est mort en France … en 1909. 2009 marque donc le centenaire de sa disparition.

Saison Blüthner 2009-2010 Paris, Lyon. du 2 octobre 2009 au 2 juin 2010

Saison de concerts Blüthner à Paris et à Lyon, à l'Athénée et à la Salle Molière. La pianiste française d'origine brésilienne, Juliana Steinbach, élève accomplie formée au CNSM de Paris, puis à la Juilliard School de New York-, pilote la programmation artistique de la nouvelle saison Blüthner 2009_2010, à Paris et à Lyon.