

En terre romantique. 1ère Biennale en Moselle Du 2 au 17 octobre 2009

En partenariat avec le Centre de musique romantique à Venise, Palazetto Bru Zane, le département de la Moselle se met au diapason de la musique romantique. Pour se faire à partir du 2 et jusqu'au 17 octobre 2009, lieux patrimoniaux connus et méconnus accueillent artistes et musiciens locaux et invités pour faire entendre au public mosellan et aux visiteurs les compositeurs romantiques dont ceux originaires de Moselle tels Gouvy, Pierné ou Ambroise Thomas. Présentation vidéo de l'événement mosell

Exposition « Rivalités à Venise »: Titien, Véronèse, Tintoret Paris, Louvre. Du 17 septembre 2009 au 4 janvier 2010

Le musée du Louvre offre à partir de jeudi 17 septembre 2009 l'une de ses plus passionnantes expositions. Sous son titre digne d'un roman policier « Rivalités à Venise », l'accrochage met en lumière le génie pictural des Grands Vénitiens du 16^e siècle, époque bénite où la Renaissance tardive vit un âge d'or, entre classicisme, luminisme et maniérisme.

Gustavo Dudamel. Göteborgs Symfoniker Bruxelles, Bozar, le vendredi 25 septembre 2009

Rising stars ...! Il fut un temps, pas encore très lointain, où Bozar les privilégiait, ces « jeunes talents prometteurs », leur consacrant tout un cycle de concerts au demeurant très suivis. Dudamel, âgé de 28 ans, pourrait encore y avoir sa place, s'il n'était plus approprié, vu son parcours hors normes, de le placer parmi les talents confirmés, lui qui entame sa troisième saison à la tête des Göteborgs Symfoniker...

Frédéric D'Oria-Nicolas, piano. Svetlin Roussev, violon Paris, Salle Gaveau. Mercredi 7 octobre 2009 à 20h30

On connaît déjà Frédéric D'Oria-Nicolas grâce à un excellent disque Schubert édité en février mars 2009 (1 cd Fondamenta). Le subtil interprète poursuit ses champs exploratoires en jouant et publiant, avec la complicité du violoniste Svetlin Roussev, une Sonate exceptionnelle de Nikolaï Medtner (près de 45 minutes en durée): somme romantique de très haute

inspiration. Concert et disque événement.

Natalia Valentin, pianoforte. Beethoven France Musique, les 25 septembre à 9h puis 12 octobre 2009 à 18h

France Musique invite une artiste d'exception récemment mise à l'honneur au disque dans un album Beethoven (Bagatelles & Rondos), édité en septembre 2009 par le label Paraty. Voici le premier disque de la fortepianiste Natalia Valentin, dans un cycle de partitions du jeune Beethoven.

Ambronay (01). Abbaziale, samedi 12 septembre 2009. 30ème festival d'Ambronay. Haendel: Susanna. Les Arts Florissants. William Christie, direction

Haendel connaît bien son affaire: en dramaturge génial qui a triomphé sur la scène lyrique à Londres, il sait ménager ses

coups expressifs dans l'oratorio. D'autant que nous voici avec Susanna, face à l'un de ses drames sacrés les plus opératiques...

**Bourg-en-Bresse (01).
Théâtre. Vendredi 11
septembre 2009. 30^{ème}
Festival d'Ambronay. Claudio
Monteverdi: L'Incoronazione
di Poppea (Le Couronnement de
Poppée, 1642). Leonardo
Garcia Alarcon, direction**

Côté artistique, le Festival qui vit en 2009 sa 30^{ème} édition n'est pas en reste. Pour son premier concert, d'ouverture, Ambronay lance au Théâtre de Bourg-en-Bresse le départ des festivités, avec l'opéra de Monteverdi, « L'Incoronazione di Poppea », production déjà éprouvée à Genève (impliquant les jeunes instrumentistes de la Haute Ecole de Genève), dont l'apport met en avant un travail d'équipe (de jeunes musiciens) et le tempérament d'un futur grand maestro.

Hugo Wolf: Lieder. Gerhaer, Erdmann France Musique, le 13 septembre 2009 à 19h

Hugo Wolf (1860-1903) , compositeur autrichien d'ascendance slovène, occupe une place singulière dans le paysage musical germanique, entre romantisme, symbolisme et modernisme. Initié par son père musicien au piano et au violon, l'enfant rejoint le Conservatoire de Vienne (piano avec Wilhelm Schenner, harmonie et composition avec Robert Fuchs, puis Franz Krenn)...

Gustav Mahler: Symphonie n°3 Radio Classique en direct, le 16 septembre 2009 à 20h

Eté 1895, Mahler retrouve son ermitage au bord du lac d'Attersee. La solitude recherchée, le désir de faire communion avec l'élément naturel, la contemplation de la nature lui inspirent l'une de ses partitions les plus démesurées et les plus inspirées: la Symphonie n°3...

Massenet: Manon, 1884.

Auphan, Diederich Angers Nantes Opéra, du 29 septembre au 18 octobre 2009

Ouverture de saison pour Angers Nantes Opéra, avec la nouvelle production de Manon de Massenet: elle se rêvait Reine de Paris, en particulier sur le Cours La Reine... De la jeune pécheresse née sous la plume (libertine) de l'abbé Prévost, Massenet fait de Manon, une vierge naïve...