Gustavo Dudamel, chef d’orchestre Arte, les 18 puis 26 octobre 2009

Au mois d’octobre, Arte consacre une partie de sa programmation musicale au chef d’orchestre Gustavo Dudamel, à l’occasion de sa prise de fonction en tant que directeur musical du Los Angeles Philharmonic Orchestra. Au programme : deux concerts et un documentaire inédit sur le réseau éducatif vénézuélien El Sistema, qui a vu éclore les talents du jeune maestro.

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926 Arte, lundi 12 octobre 2009 à 22h45

A l’affiche de l’Opéra Bastille de Paris en juin 2009, Le Roi Roger fut un double événement musical: entrée au répertoire (enfin) dans l’auguste maison parisienne, et aussi dévoilement d’une oeuvre mystique et personnelle, forte, sauvage, initiatique, sans équivalent dans le répertoire romantique et postromantique. Plus oratorio ou opéra psychologique et intérieur qu’action héroïque… Karoll Szymanowski y dépose à demi-mots ses propres conflits intimes,…

Nantes. Théâtre Graslin, jeudi 1er octobre 2009. Jules Massenet: Manon. Avec Burcu Uyar, Marc Laho. Cyril Diederich, direction.

En ouverture de saison, la Manon de Massenet offre un portrait de femme superbe, et un rôle complet pour toute chanteuse capable d’en relever les défis (importants). La soprano turque Burcu Uyar fait effectivement tout le miel de cette production en reprise. La gamine de 16 ans, promise en début d’action au couvent, qui séduit à Paris, le jeune chevalier Des Grieux, éblouit par sa santé vocale, son timbre claironnant, opulent et puissant, d’un velours tendre et assuré, de surcroît d’une articula

---

Paris. Salle Pleyel, le 1er octobre 2009. Récital Anna Netrebko et Massimo Giordano. Orchestre National d’Île-de-France. Keri-Lynn Wilson,

direction

Public des grands soirs Salle Pleyel, ambiance survoltée, spectateurs chauffés à blanc, électrisés par la venue à Paris d’une des plus grandes divas du moment, et d’un jeune ténor italien qui monte et remporte de francs succès à travers le monde. Disons-le tout net, le magnétisme scénique et vocal d’Anna Netrebko a jeté dans l’ombre la prestation honorable de son partenaire, Massimo Giordano, malgré leur évidente complicité…

Entretien avec Martin Engstroem, directeur du Festival de Verbier Réalisé en août 2009

Le fondateur et directeur artistique du Festival de Verbier, Martin Engstroem, était « venu du froid », plus précisément de Stockholm où il est né et a passé sa jeunesse. Très tôt en contact avec l’art et tout spécialement avec la musique, il est devenu « accompagnateur et passeur » des artistes internationaux. Et ses activités de multiples formulations – conseil, organisation, contact – lui ont permis, le moment venu – au début des années 1990…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 29 septembre 2009. Cavalli : Xerse. Kristina Hammarström, Guillemette Laurens, Isabelle Philippe, Magali Léger, Anna-Maria Panzarella. Jérôme Correas, direction

Sous la direction de Jérôme Corréas, le Xerse de Cavalli (1655) retrouve sa force et sa magie dramatique. Vraisemblablement créée en 1655, cette œuvre, à l'écoute, semble tenir à la fois du recitar cantando – dont Monteverdi sut tirer la quintessence – et de ce qui peut se concevoir comme les prémices de l'opera seria …

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 26 septembre 2009. Récital Sumi Jo et Antonino Siragusa. Orchestre

National d’Île-de-France. Daniele Callegari, direction

Soirée électrisante au Théâtre des Champs-Elysées pour ouvrir la saison des Grandes Voix, deux voix d’exception à l’arrogance plus que grande, immense. Tout entier tourné vers l’art du bel canto, de la technique vocale, du rayonnement virtuose, ce concert a visiblement enthousiasmé un public devenu frénétique. Sumi Jo et Antonino Siragusa ont enflammé les planches du TCE…

Natalia Valentin, pianofortiste joue Beethoven Reportage vidéo exclusif (2/2)

Pour son premier disque, Natalia Valentin joue sur le pianoforte Rondos & Bagatelles du jeune Beethoven à Vienne. Digitalité nuancée, expressivité naturelle et fluide, vitalité, grâce et feu sacré, la jeune interprète embrase les partitions du compositeur romantique en en dévoilant la furià expérimentale inédite… (vidéo 2/2)

Natalia Valentin, pianofortiste joue Beethoven Reportage vidéo exclusif (1/2)

Pour son premier disque, Natalia Valentin joue sur le pianoforte Rondos & Bagatelles du jeune Beethoven à Vienne. Digitalité nuancée, expressivité naturelle et fluide, vitalité, grâce et feu sacré, la jeune interprète embrase les partitions du compositeur romantique en en dévoilant la furià expérimentale inédite… (vidéo 1/2)

Bruxelles. Bozar, le 25 septembre 2009. Beethoven, Nielsen: Göteborgs Symfoniker, Anna Larsson (alto). Gustavo Dudamel, direction

Difficile d'aller écouter Dudamel … sans en même temps aller écouter l'orchestre qu'il dirige ! – en l'occurence le « Göteborgs Symfoniker », qui n'est autre que la phalange nationale de Suède. Les musiciens de Göteborg font preuve d'une maîtrise accomplie, bénéficiant de cordes à l'homogénéité infaillible, déployant une pâte sonore dense et

riche…