

Kazuki Yamada, 1er Prix du 51ème concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon

Kazuki Yamada remporte le 1er Prix du 51ème concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon... C'est le jeune chef d'orchestre Japonais Kasuki Yamada, né en 1979 à Kanagawa qui a remporté, samedi 19 septembre 2009, le premier prix du 51ème Concours international de jeunes chefs d'orchestres de Besançon...

Nikolaus Harnoncourt: les 80 ans France Musique, les 26 puis 27 septembre 2009 à 4h

Le 6 décembre 2009 marque les 80 ans du chef défricheur et audacieux, né à Berlin, Nikolaus Harnoncourt. Le pape de la révolution baroqueuse qui a apporté une nouvelle vision sur l'interprétation, rétablit l'importance sonore des instruments dits d'époque, la façon de les jouer et d'en attendre un résultat concret, a fondé en 1953 son propre ensemble Concentus Musicus...

Dmitri Chostakovitch, portrait France Musique. Du 21 au 25 septembre 2009 à 13h

L'œuvre est immense mais elle suit une ligne progressive parfaitement identifiable : musiques de films, opéra (un seul ouvrage lyrique, « Lady Macbeth » qui valu à son auteur, les foudres de Staline),...

Gounod : Mireille, 1864. En direct du Palais Garnier France Musique. Samedi 26 septembre 2009 à 19h30

France Musique diffuse en direct de l'Opéra Garnier à Paris, Mireille de Charles Gounod avec Inva Mula dans le rôle-titre...

**Sarah Lavaud, piano joue
Charles Koechlin... France**

Musique. Dimanche 27 septembre 2009 à 7h

A 26 ans, la pianiste lyonnaise Sarah Lavaud (née en 1982) n'a pas uniquement l'éclat d'un jeune talent. L'interprète sait aussi prendre des risques et « oser » plusieurs perles chambristes de la musique française, d'autant plus méritantes qu'il s'agit de retrouver l'art d'un compositeur oublié, (injustement): Charles Koechlin.

Jules Massenet: Thaïs, 1894 (Frittoli, Nosedà) Turin, 2008. 1 dvd Arthaus Musik

Production luxueuse, parfois plus chorégraphique que lyrique, cette Thaïs turinoise gagne en souffle (grâce à la fosse attentive et précise de Nosedà) ce qu'elle perd en finesse émotionnelle et psychologique: les chanteurs hélas ne maîtrisent que rarement l'articulation de la langue de Massenet. Malgré ses réserves, le spectacle visuel est total

Cecilia Bartoli: hommage aux

castrats Bruxelles, Paris. Les 15, 17, 20 et 22 novembre 2009

Bartoli ressuscite ainsi 11 airs de pure virtuosité, écrits pour les castrats napolitains, dont 10 en première mondiale, exhumation sidérante par leur virtuosité quasi inhumaine... Evidemment, la figure de Porpora, professeur des castrats vedettes Farinelli et Caffarelli... est évoquée, et la diva romaine n'oublie pas de chanter les plus grands airs à la mode dont Ombra mai fu (écrit par Haendel pour Caffarelli)...

La Bohème en Banlieue. Puccini: La Bohème Arte.tv. Mardi 29 septembre 2009 à 19h55

Arte déplace la scène de l'opéra hors des velours traditionnels et nous invite à redécouvrir un chef-d'oeuvre lyrique signé Puccini, dans la banlieue de Berne (au terminus de la ligne 14, précisément dans le quartier de Gäbelbach...): une barre d'immeubles campe le décor de La Bohème (1896). Pour la fragile petite couturière Mimi, pour Rodolphe le poète et ses amis artistes sans le sou, héros miséreux de l'opéra de Puccini...

Charles Gounod: Mireille, 1864. Joel, Minkowski Paris, Palais Garnier. Le 14 septembre 2009

On nous avait annoncé une redécouverte et la réhabilitation de l'ouvrage sur la première scène lyrique de France... la réalisation, de surcroît programmée sur France 3, en léger différé, est une immense déception. D'autant que dans la fosse, le chef Minkowski nous assène une leçon certes généreuse en effets expressifs mais bien peu inspirée... Mireille de Gounod a manqué son rendez-vous sur la scène de l'Opéra de Paris...

Antonio Vivaldi: Farnace, 1730 (Jordi Savall, 2001) Coffret 3 cd Naïve. Réédition

L'enregistrement réalisé en octobre 2001 à Madrid, et paru en 2002 chez Alia Vox, est en fait une réédition. Mais Naïve inscrivant l'opus au sein de son intégrale des opéras de Vivaldi, rétablit la place et la valeur de l'ouvrage... L'opéra ressuscité par Savall avait à l'époque souffert de l'inclusion des airs signés Corselli, composés pour la reprise de l'oeuvre à Madrid en 1739: l'opéra de Vivaldi est l'un des plus joués...