Marie-Catherine Girod joue Mendelssohn Paris, Invalides. Vendredi 16 octobre 2009 à 20h

Au moment où le label Saphir publie en un coffret de 8 cd, l'intégrale des oeuvres pour piano de Mendelssohn par Marie-Catherine Girod, l'interprète joue en un récital événement à Paris, plusieurs pièces dévoilées dans son cycle discographique… vendredi 16 octobre 2009 à 20h aux Invalides. Concert incontournable.

Théodore Gouvy (1819-1898). Portrait

Passionnante figure musicale que celle de Théodore Gouvy né prussien au sein d'une famille française d'origine wallone. Originaire de Goffontaine, né le 3 juillet 1819, mort à Leipzig le 21 avril 1898, il incarne une sensibilité atypique, transculturelle dans une époque aux nationalismes exacerbés.

Johannes Brahms (1833-1897):

complete edition 46 cd Deutsche Grammophon

C’est une boîte magique comme il en sort peu dans une année: autant dire que ce coffret de l’intégrale des oeuvres de Johannes Brahms (1833-1897: « Brahms: complete edition ») est une publication incontournable et une très heureuse réalisation de la rentrée, comme peu l’être aussi l’intégrale des opéras de Haydn chez Decca…

Concerts et opéras Grétry Versailles, Paris. Du 17 octobre au 21 novembre 2009

Versailles et Paris vivent en octobre et novembre 2009 au diapason de Grétry. Génie pour les planches, et ce dans tous les genres (tragédies, opéras-comiques, ballets pantomimes, ballets héroïques…), le compositeur mort en 1813 ressuscite. Outre l’amuseur de la Reine à Versailles, il s’agit aussi de réhabiliter le génie d’une nouvelle scène, néo classique et déjà romantique, fièvreuse, audacieuse, associant grandeur et poésie…

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, Samedi 3 octobre. Mahler. Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Hanne Fischer (alto). Marc Albrecht, direction

C’est un vrai coup de poker que l’Orchestre Philharmonique de Strasbourg a tenté en programmant cette Troisième Symphonie de Gustav Mahler (1860-1911) pour son concert d’ouverture de la saison 2009-2010. Œuvre trop rare, réclamant une débauche de moyens et un courage artistique certain. Œuvre sauvage aussi pour le musicien qui tenterait de l’apprivoiser, à l’image de sa thématique liée à la nature si chère à Mahler.

CD, critique. Cecilia Bartoli: Sacrificium (2 cd Decca, 2009)

En un double album particulièrement soigné sur le plan éditorial, les enregistrements réalisés en février et mars 2009 en Espagne à Valladolid éclairent en particulier l’acrobatie vocale coloratura de l’écriture de Nicola Porpora (1686-1768), maître essentiel de la musique pour castrats au

XVIIIè siècle.

Jonas Kaufmann, ténor. Mozart, Schubert, Beethoven, Wagner 1 cd Decca

Jonas Kaufamnn, nouvel heldentenor. Autant son premier album était « une carte de visite » mêlant différents personnages dans différents répertoire, de surcroît dans différentes langues. Le nouvel album du ténor émergeant, l'allemand Jonas Kaufmann (né en 1969) franchit une marche supplémentaire dans l'affirmation et l'épanouissement d'un talent de chanteur et d'acteur accompli.

Tours. Opéra, jeudi 7 octobre 2009. Mozart: La Clémence de Titus (1791). Saelens, Hamada, Haller, Destraël… Alain Garichot, Jean-Yves Ossonce.

Production d'ouverture de la nouvelle saison lyrique 2009-2010

de l’Opéra de Tours, ce nouveau Titus mise en scène par Alain Garichot satisfait toutes nos attentes.
La valeur de la lecture s’appuie sur une très solide distribution vocale, offrant de chaque personnage de la fresque romaine, un portrait caractérisé: l’ultime seria de Mozart dépasse évidemment une stricte oeuvre de circonstance…

Venise. Scuola di San Giovanni Evangelista, samedi 3 octobre 2009. Jadin, Onslow, Hérold. Concerto Köln. Andreas Spering, direction. Alain Planès, pianoforte.

Jadin, Onslow, Hérold… trois noms révélés en ce soir du 3 décembre 2009 à Venise, et avec lesquels il faut désormais compter pour comprendre le romantisme, précisément pour remonter « aux sources du romantisme français », selon le titre générique du premier festival musical proposé à Venise par le nouveau Centre de musique romantique française qui a son siège dans le flambant neuf Palazetto Bru-Zane.

Deux siècles de musique à Versailles Arte, dimanche 11 octobre 2009 à 9h45

Et si Versailles depuis son origine, sous la volonté d’un roi artiste, Louis XIV, lui-même danseur, guitariste, amateur de ballets puis d’opéras, n’était en définitive qu’un temple monarchique dédié à la musique? Le film donne la mesure des musiques composées pour le lieu, depuis Louis XIII jusqu’à Louis XVI.