Jean-Frédéric Neuburger, piano. Récital en direct sur Internet Mercredi 21 octobre 2009 à 20h

Jean-Frédéric Neuburger joue en direct de l'Auditorium du Louvre à Paris, mercredi 21 octobre 2009 à partir de 20h: Franck, Fauré, Stockhausen, Beethoven. Suivez gratuitement le récital du jeune pianiste parisien Jean-Frédéric Neuburger (né en 1986) sur www.medici.tv…

Mahler: intégrale Daniele Gatti Du 29 octobre 2009 au 1er décembre 2011

Il approche de l'âge auquel Mahler est mort: le chef Daniele Gatti, directeur du National de France célèbre jusqu'à décembre 2011, l'écriture flamboyante et autobiographique du dernier grands symphoniste du XXè sicèle…

Lyon. Salle Molière, du 24 au

30 septembre 2009. 20 èmeFestival Les Musicades 2009. Intégrale des Quatuors de Beethoven: Quatuor Auryn

Les Musicades de Lyon fêtent leur 20e anniversaire : pour cette association qui a joué et joue un rôle déterminant dans l'activité musicale de la Ville et de la Région, ç'aura été l'occasion d'un beau coup de dés, avec une intégrale des Quatuors de Beethoven, en six concerts, par le Quatuor Auryn. Pari réussi, tant par la splendeur de l'interprétation que par l'écho dans le public fidélisé et renouvelé de musique chambriste entre Rhône et Saône.

Orch. Philharmonique de Nice. Jean-Yves Thibaudet, piano Nice, Opéra. Les 16 et 17 octobre 2009

Après un récital événement avec Krysztian Zimerman, Le pianiste français, originaire de Lyon, Jean-Yves Thibaudet interprète le Concerto n. 2 pour piano de Liszt, avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, sous la direction de Philippe Bender, les 16 puis 17 octobre 2009

Hombourg-Haut, Moselle. Eglise Saint-Etienne. Dimanche 11 octobre 2009. Théodore Gouvy: Symphonie n°1. Félix Mendelssohn: Symphonie Réformation. Orchestre national de Lorraine. Jacques Mercier, direction

Temps fort pour nous de cette édition mosellane, le concert donné par l'Orchestre National de Lorraine, le 11 octobre 2009 à l'église Saint-Etienne de Hombourg-Haut: sous la direction de son chef, Jacques Mercier, la phalange a souligné le tempérament de Théodore Gouvy, dans une Symphonie n°1 particulièrement flamboyante …

El Sistema. La musique,

avenir du Venezuela. Arte, Lundi 26 octobre 2009 à 22h45

La musique peut-elle sauvé notre monde? Certainement et même à n'en pas douter pour qui découvre l'oeuvre du chef vénézuelien José Antonio Abreu: « la musique engendre par nécessité et naturellement une organisation sociale. Elle produit le choeur et l'orchestre, autant de formations où chacun apprend à jouer avec l'autre…

Rouen. Théâtres des Arts, le 11 octobre 2009. Léo Delibes : Lakmé. Petya Ivanova, Jean-François Borras, Patrice Berger. Roberto Fores Veses, direction. Richard Brunel, mise en espace

Avant de débuter une trilogie consacrée à Beaumarchais qui s'annonce fort belle, l'Opéra de Rouen invite son public à un voyage jusqu'en Inde, celle imaginée par Léo Delibes à travers sa célèbre Lakmé. Peu jouée de nos jours, cette œuvre recèle pourtant de véritables trésors, joyaux qui ne sont saisissables, c'est vrai, que lorsqu'ils sont bien chantés et vécus intensément…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 7 octobre 2009. Récital David Daniels, haute-contre. Martin Katz, piano

Fêté outre-Atlantique, moins connu chez nous, David Daniels est le contre-ténor ayant le plus contribué à élargir le répertoire de cette voix si particulière. Loin de se cantonner à la musique dite « baroque », il a osé franchir les barrières de la musique « romantique »,…

Lettres de compositeurs à Camille Saint-Saëns Eurydice Jousse, Yves Gérard. Editions Symétrie

Ce « catalogue » des lettres ou missives adressées à Saint-Saëns témoigne de l'immense fonds épistolaire lié au Maître de Dieppe: le compositeur né parisien entretient néanmoins de constante relations avec la Normandie, au point de déposer de son vivant auprès des archives de la ville, l'ensemble des éléments de sa correspondance…

Exposition « Rivalités à Venise »… Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 1

Jusqu’au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d’oeuvre du miracle pictural à Venise au XVIè siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l’époque du maniérisme. C’est l’époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l’at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s’accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo exc