

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, Samedi 3 octobre. Mahler. Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Hanne Fischer (alto). Marc Albrecht, direction

C'est un vrai coup de poker que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg a tenté en programmant cette Troisième Symphonie de Gustav Mahler (1860-1911) pour son concert d'ouverture de la saison 2009-2010. Œuvre trop rare, réclamant une débauche de moyens et un courage artistique certain. Œuvre sauvage aussi pour le musicien qui tenterait de l'appriivoiser, à l'image de sa thématique liée à la nature si chère à Mahler.

CD, critique. Cecilia Bartoli: Sacrificium (2 cd Decca, 2009)

En un double album particulièrement soigné sur le plan éditorial, les enregistrements réalisés en février et mars 2009 en Espagne à Valladolid éclairent en particulier l'acrobatie vocale coloratura de l'écriture de Nicola Porpora (1686-1768), maître essentiel de la musique pour castrats au

XVIII^e siècle.

Jonas Kaufmann, ténor. Mozart, Schubert, Beethoven, Wagner 1 cd Decca

Jonas Kaufmann, nouvel heldentenor. Autant son premier album était « une carte de visite » mêlant différents personnages dans différents répertoires, de surcroît dans différentes langues. Le nouvel album du ténor émergent, l'allemand Jonas Kaufmann (né en 1969) franchit une marche supplémentaire dans l'affirmation et l'épanouissement d'un talent de chanteur et d'acteur accompli.

**Tours. Opéra, jeudi 7 octobre
2009. Mozart: La Clémence de
Titus (1791). Saelens,
Hamada, Haller, Destraël...
Alain Garichot, Jean-Yves
Ossonce.**

Production d'ouverture de la nouvelle saison lyrique 2009-2010

de l'Opéra de Tours, ce nouveau Titus mise en scène par Alain Garichot satisfait toutes nos attentes.

La valeur de la lecture s'appuie sur une très solide distribution vocale, offrant de chaque personnage de la fresque romaine, un portrait caractérisé: l'ultime seria de Mozart dépasse évidemment une stricte oeuvre de circonstance...

**Venise. Scuola di San
Giovanni Evangelista, samedi
3 octobre 2009. Jadin,
Onslow, Hérold. Concerto
Köln. Andreas Spering,
direction. Alain Planès,
pianoforte.**

Jadin, Onslow, Hérold... trois noms révélés en ce soir du 3 décembre 2009 à Venise, et avec lesquels il faut désormais compter pour comprendre le romantisme, précisément pour remonter « aux sources du romantisme français », selon le titre générique du premier festival musical proposé à Venise par le nouveau Centre de musique romantique française qui a son siège dans le flambant neuf Palazetto Bru-Zane.

Deux siècles de musique à Versailles Arte, dimanche 11 octobre 2009 à 9h45

Et si Versailles depuis son origine, sous la volonté d'un roi artiste, Louis XIV, lui-même danseur, guitariste, amateur de ballets puis d'opéras, n'était en définitive qu'un temple monarchique dédié à la musique? Le film donne la mesure des musiques composées pour le lieu, depuis Louis XIII jusqu'à Louis XVI.

Gustavo Dudamel, chef d'orchestre Arte, les 18 puis 26 octobre 2009

Au mois d'octobre, Arte consacre une partie de sa programmation musicale au chef d'orchestre Gustavo Dudamel, à l'occasion de sa prise de fonction en tant que directeur musical du Los Angeles Philharmonic Orchestra. Au programme : deux concerts et un documentaire inédit sur le réseau éducatif vénézuélien El Sistema, qui a vu éclore les talents du jeune maestro.

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926 Arte, lundi 12 octobre 2009 à 22h45

A l'affiche de l'Opéra Bastille de Paris en juin 2009, Le Roi Roger fut un double événement musical: entrée au répertoire (enfin) dans l'auguste maison parisienne, et aussi dévoilement d'une oeuvre mystique et personnelle, forte, sauvage, initiatique, sans équivalent dans le répertoire romantique et postromantique. Plus oratorio ou opéra psychologique et intérieur qu'action héroïque... Karol Szymanowski y dépose à demi-mots ses propres conflits intimes,...

Nantes. Théâtre Graslin, jeudi 1er octobre 2009. Jules Massenet: Manon. Avec Burcu Uyar, Marc Laho. Cyril Diederich, direction.

En ouverture de saison, la Manon de Massenet offre un portrait de femme superbe, et un rôle complet pour toute chanteuse capable d'en relever les défis (importants). La soprano turque Burcu Uyar fait effectivement tout le miel de cette production en reprise. La gamine de 16 ans, promise en début d'action au couvent, qui séduit à Paris, le jeune chevalier Des Grieux, éblouit par sa santé vocale, son timbre claironnant, opulent et puissant, d'un velours tendre et assuré, de surcroît d'une

Paris. Salle Pleyel, le 1er octobre 2009. Récital Anna Netrebko et Massimo Giordano. Orchestre National d'Île-de-France. Keri-Lynn Wilson, direction

Public des grands soirs Salle Pleyel, ambiance survoltée, spectateurs chauffés à blanc, électrisés par la venue à Paris d'une des plus grandes divas du moment, et d'un jeune ténor italien qui monte et remporte de francs succès à travers le monde. Disons-le tout net, le magnétisme scénique et vocal d'Anna Netrebko a jeté dans l'ombre la prestation honorable de son partenaire, Massimo Giordano, malgré leur évidente complicité...