

**Hombourg-Haut, Moselle.
Eglise Saint-Etienne.
Dimanche 11 octobre 2009.
Théodore Gouvy: Symphonie
n°1. Félix Mendelssohn:
Symphonie Réformation.
Orchestre national de
Lorraine. Jacques Mercier,
direction**

Temps fort pour nous de cette édition mosellane, le concert donné par l'Orchestre National de Lorraine, le 11 octobre 2009 à l'église Saint-Etienne de Hombourg-Haut: sous la direction de son chef, Jacques Mercier, la phalange a souligné le tempérament de Théodore Gouvy, dans une Symphonie n°1 particulièrement flamboyante ...

**El Sistema. La musique,
avenir du Venezuela. Arte,
Lundi 26 octobre 2009 à 22h45**

La musique peut-elle sauvé notre monde? Certainement et même à n'en pas douter pour qui découvre l'oeuvre du chef vénézuélien

José Antonio Abreu: « la musique engendre par nécessité et naturellement une organisation sociale. Elle produit le chœur et l'orchestre, autant de formations où chacun apprend à jouer avec l'autre...

Rouen. Théâtres des Arts, le 11 octobre 2009. Léo Delibes : Lakmé. Petya Ivanova, Jean- François Borrás, Patrice Berger. Roberto Fores Veses, direction. Richard Brunel, mise en espace

Avant de débiter une trilogie consacrée à Beaumarchais qui s'annonce fort belle, l'Opéra de Rouen invite son public à un voyage jusqu'en Inde, celle imaginée par Léo Delibes à travers sa célèbre Lakmé. Peu jouée de nos jours, cette œuvre recèle pourtant de véritables trésors, bijoux qui ne sont saisissables, c'est vrai, que lorsqu'ils sont bien chantés et vécus intensément...

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 7 octobre 2009. Récital David Daniels, haute-contre. Martin Katz, piano

Fêté outre-Atlantique, moins connu chez nous, David Daniels est le contre-ténor ayant le plus contribué à élargir le répertoire de cette voix si particulière. Loin de se cantonner à la musique dite « baroque », il a osé franchir les barrières de la musique « romantique »,...

Lettres de compositeurs à Camille Saint-Saëns Eurydice Jousse, Yves Gérard. Editions Symétrie

Ce « catalogue » des lettres ou missives adressées à Saint-Saëns témoigne de l'immense fonds épistolaire lié au Maître de Dieppe: le compositeur né parisien entretient néanmoins de constantes relations avec la Normandie, au point de déposer de son vivant auprès des archives de la ville, l'ensemble des éléments de sa correspondance...

Exposition « Rivalités à Venise »... Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 1

Jusqu'au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d'oeuvre du miracle pictural à Venise au XVI^e siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l'époque du maniérisme. C'est l'époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l'at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s'accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo exc

Marie-Catherine Girod joue Mendelssohn Paris, Invalides. Vendredi 16 octobre 2009 à 20h

Au moment où le label Saphir publie en un coffret de 8 cd, l'intégrale des oeuvres pour piano de Mendelssohn par Marie-Catherine Girod, l'interprète joue en un récital événement à Paris, plusieurs pièces dévoilées dans son cycle discographique... vendredi 16 octobre 2009 à 20h aux Invalides. Concert incontournable.

Théodore Gouvy (1819-1898) . Portrait

Passionnante figure musicale que celle de Théodore Gouvy né prussien au sein d'une famille française d'origine wallonne. Originaire de Goffontaine, né le 3 juillet 1819, mort à Leipzig le 21 avril 1898, il incarne une sensibilité atypique, transculturelle dans une époque aux nationalismes exacerbés.

Johannes Brahms (1833-1897) : complete edition 46 cd Deutsche Grammophon

C'est une boîte magique comme il en sort peu dans une année : autant dire que ce coffret de l'intégrale des oeuvres de Johannes Brahms (1833-1897 : « Brahms : complete edition ») est une publication incontournable et une très heureuse réalisation de la rentrée, comme peu l'être aussi l'intégrale des opéras de Haydn chez Decca...

Concerts et opéras Grétry Versailles, Paris. Du 17 octobre au 21 novembre 2009

Versailles et Paris vivent en octobre et novembre 2009 au diapason de Grétry. Génie pour les planches, et ce dans tous les genres (tragédies, opéras-comiques, ballets pantomimes, ballets héroïques...), le compositeur mort en 1813 ressuscite. Outre l'amuseur de la Reine à Versailles, il s'agit aussi de réhabiliter le génie d'une nouvelle scène, néo classique et déjà romantique, fiévreuse, audacieuse, associant grandeur et poésie...