Michel Musseau: Le Concile d’Amour (création) Angers Nantes Opéra, du 5 au 14 novembre 2009

D’après la pièce d’Oskar Panizza écrite en 1895, le nouvel opéra présentée en création à Nantes puis Angers est une tragédie séditieuse et « céleste » qui fut dévoilée en France par les Surréalistes et André Breton en 1964. La pièce ne sera jouée en France que 5 ans plus tard (en 1969, dans une mis een scène de Jorge Lavelli). Avec le metteur en scène Jean-Pierre Larroche, le compositeur Michel Musseau…

Toulouse. Halle aux Grains, le 23 octobre 2009. Dimitri Chostakovitch, Johannes Brahms, Edward Elgar (1857-1934). Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev,

direction.

Directeur musical de l’Orchestre National du Capitole depuis le premier septembre 2008, Tugan Sokhiev ne cesse de faire progresser l’orchestre. La variété du concert de ce soir prouve son engagement dans bien des répertoires. Chostakovitch avant tout en ouverture festive…

Strasbourg. Opéra du Rhin, le 28 juin 2005. Jean-Philippe Rameau: Les Boréades. Paul Agnew… Emmanuelle Haïm, direction. Laurent Laffargue, mise en scène.

Même à l’évocation des tortures infligées à la belle et digne Alphise, on cherchait en vain dans l’orchestre, la stridence aigre des bois, diaboliques et cyniques, échos infâmes des sauvages Boréades. Spectacle en demi-teintes…

Palazzetto Bru Zane.

Reportage vidéo 3/3 Festival « Aux origines du romantisme français »

Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française retrouve les origines du romantisme français: de Jadin à Onslow et Hérold, il s'agit d'identifier les premiers compositeurs qui ont favorisé l'essor d'un romantisme à la française. Entretiens avec Benoît et Alexandre Dratwicki, respectivement directeur artistique et directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane à Venise. Enjeux, lieux et apports du 1er festival « Aux origines du romantisme français » (jusqu'au 7 novembre 2009) (3/3)

Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo 2/3 Festival « Aux origines du romantisme français »

Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française retrouve les origines du romantisme français: de Jadin à Onslow et Hérold, il s'agit d'identifier les premiers compositeurs qui ont favorisé l'essor d'un romantisme à la française. Entretiens avec Benoît et Alexandre Dratwicki, respectivement directeur artistique et directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane à Venise. Enjeux, lieux et apports du 1er festival « Aux origines du romantisme français » (jusqu'au 7 novembre 2009) (2/3)

Lille. Opéra, le 24 octobre 2009. Jean-Philippe Rameau: Dardanus (version 1739). Anders J. Dahlin, Ingrid Perruche. Emmanuelle Haïm, direction. Claude Buchwald, mise en scène.

Rameau est davantage qu’un amuseur rococo: qui sait écouter son orchestre décèle, derrière le faiseur de tableaux spectaculaires, le poète du coeur. Il y met, fait propre à Dardanus comme à ses meilleurs ouvrages, de la psychologie, de l’amertume… C’est tout cela que la production lilloise nous fait (re)découvrir, portée par Emmanuelle Haïm, certes attentive et engagée, mais encore trop avare des délires et outrances expressives que la partition laisse supposer.

Guide des instruments anciens Livre (200 pages) + 8 cd.

Editions Ricercar

Ricercar édite un superbe coffret dédié aux instruments anciens. En deux volumes, la publication pourrait devenir la référence la plus récente sur le sujet. Le premier volume (livre de 200 pages) est un dictionnaire des instruments: photos et textes explicitent l'histoire de chaque instrument: sa zone géographique, sa parenté instrumentale, son répertoire et l'histoire de son usage à travers les siècles par les musiciens… Le second volume …

Atelier Lyrique de Tourcoing. Rossini:Tancrède Tourcoing, Paris. Du 6 au 16 décembre 2009

A 21 ans, Rossini (né en 1792 à Pesaro) s'essaie au genre « sérieux ». D'après Tancrède de Voltaire (1759), le jeune compositeur aborde sur le mode « seria » l'épopée guerrière située au début du XIè (1005) en Sicile (Syracuse). Pas de répit pour les amants: tout oeuvre et conspire contre la réalisation de leur union. Aménaïde et Tancrède s'aiment…

Georges Prêtre: l’urgence de la musiqueArte, Lundi 23 novembre 2009 à 22h30

Portrait d’un chef français né en 1924… méconnu dans son pays mais adulé par le milieu musical et en particulier en Allemagne et en Autriche où il a fait toute sa carrière… avant d’être pleinement applaudi, finalement, octogénaire, à Paris. Gérard Mortier a bien raison de souligner combien celui qui fut le partenaire de Callas, le créateur de la Voix Humaine de Poulenc a été écarté sans ménagement de l’Opéra de Paris. Obligé de reprendre son activité hors de l’Hexagone

---

Lyon. CNSMD, salle Varèse, le 14 octobre 2009. J.Canteloube : Chants d’Auvergne ; M.Ravel, Concerto en ré ; G.Bizet, Symphonie en ut. Orchestre du CNSMD, dir. Peter Csaba

Concert de rentrée au CNSMD, avec son Orchestre d’étudiants que dirige Peter Csaba, et un très beau Concerto « pour la main gauche », de Ravel, par Alexandra Roshchina. Solenne Le Trividic et Chloé Chavanon chantent quelques extraits des

Chants d’Auvergne de Canteloube, en un sentiment poétique.
Sur les hauts plateaux d’Auvergne