Musique à Versailles. Opéra de Lully à Rameau Les 24 Violons du Roi. Arte, les 22 et 29 novembre 2009

2 dimanches de suite à 11h, Arte souligne les avancées de la recherche musicale à Versailles. Alors que l'Opéra Royal de Gabriel renaît et est en novembre justement restauré et inauguré en grandes pompes, dans le cadre des journées Grétry, Arte choisit 2 programmes déjà vus, qui dévoile l'enchantement et la magie distillés dans le palais de Louis XIV, par la divine musique.

Musiques pour sainte-Cécile: Purcell, Haendel, Haydn Arte, dimanche 1er novembre 2009 à 19h

Purcell, Haendel et Haydn sont particulièrement fêtés en cette année 2009 (Année anniversaire de la naissance pour le premier (1659), de la mort pour le deuxième (1759) et le troisième (1809)…). Au delà des hasards de calendrier, ces compositeurs, tous trois proches du coeur musical de l'Angleterre, ont en commun d'avoir écrit une oeuvre à la gloire de Sainte Cécile, Patronne de tous les musiciens.

La Chute du mur de Berlin: Les 20 ans Arte, les 8 et 9 novembre 2009

Pour les 20 ans de la chute du mur de Berlin, Arte diffuse le concert anniversaire sous la direction de Kurt Masur et un documentaire sur la gestion par le régime soviétique des artistes classiques ou comment faire rayonner le prestige communiste en instrumentalisant les plus grands interprètes vivants de l'ex RDA.

Paris. Opéra Bastille, le 27 octobre 2009. Erich Wolfgang Korngold (1897-1957): La Ville Morte. Pinchas Steinberg, direction. Willy Decker, mise en scène

Voici une entrée au répertoire remarquablement bien négociée. Sur le plan musical, il était temps que Paris accueille un chef-d'oeuvre postromantique (1920) qui regarde du côté de Wagner et Richard Strauss: le sens des couleurs et le génie du drame surgissent concrètement dans une partition prenante de

bout en bout. Plus qu’un dévoilement explicite ayant une action parfaitement cadrée, l’opéra de Korngold sait tirer bénéfice du caractère énigmatique…

Exposition: « Louis XIV: l’homme & le roi ». Château de Versailles. Portrait d’un roi musicien…. Jusqu’au 7 février 2010

Une exposition magistrale dresse le portrait d’un Louis XIV connaisseur et protecteur des arts. Sous le masque monarchique, les qualités de l’esthète, le goût de l’homme, ainsi révélés, continuent de nous fasciner. A Versailles, jusqu’au 7 février 2010.

Grieg: Peer Gynt. Ballet de Heinz Spoerli Arte, lundi 30 novembre 2009 à 22h30

Le directeur du ballet de l’Opéra de Zurich, Heinz Spoerli, a choisi avec Peer Gynt (à l’origine, pièce de théâtre d’Ibsen, créée à Oslo le 24 février 1876), un sujet rabâché qui

pourtant grâce à sa force expressive; ne cesse de fasciner et susciter de nouvelles adaptations scéniques…

Exposition « Rivalités à Venise »… Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 4

Jusqu'au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d'oeuvre du miracle pictural à Venise au XVIè siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l'époque du maniérisme. C'est l'époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l'at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s'accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 4

Exposition « Rivalités à Venise »… Peinture et Musique Paris, musée du Louvre.

Reportage vidéo 2

Jusqu’au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d’oeuvre du miracle pictural à Venise au XVIè siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l’époque du maniérisme. C’est l’époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l’at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s’accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 2

Exposition « Rivalités à Venise »… Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 3

Jusqu’au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d’oeuvre du miracle pictural à Venise au XVIè siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l’époque du maniérisme. C’est l’époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l’at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s’accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 3

Michel Musseau (né en 1948): Le Concile d’amour, 2009 Angers Nantes Opéra. Du 5 au 14 novembre 2009. Création

Angers Nantes Opéra poursuit sa nouvelle saison lyrique 2009-2010 avec une création très attendue, acide, engagée, surtout poétique et délirante: ouvrage atypique et cru dont la violence déstabilise les esprits (trop) bien pensants… Le Concile d’Amour du compositeur Michel Musseau (né en 1948), programmé en création mondiale à partir du 5 novembre prochain.