

Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo 2/3 Festival « Aux origines du romantisme français »

Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française retrouve les origines du romantisme français: de Jadin à Onslow et Hérold, il s'agit d'identifier les premiers compositeurs qui ont favorisé l'essor d'un romantisme à la française. Entretiens avec Benoît et Alexandre Dratwicki, respectivement directeur artistique et directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane à Venise. Enjeux, lieux et apports du 1er festival « Aux origines du romantisme français » (jusqu'au 7 novembre 2009) (2/3)

**Lille. Opéra, le 24 octobre
2009. Jean-Philippe Rameau:
Dardanus (version 1739).
Anders J. Dahlin, Ingrid
Perruche. Emmanuelle Haïm,
direction. Claude Buchwald,**

mise en scène.

Rameau est davantage qu'un amuseur rococo: qui sait écouter son orchestre décèle, derrière le faiseur de tableaux spectaculaires, le poète du coeur. Il y met, fait propre à Dardanus comme à ses meilleurs ouvrages, de la psychologie, de l'amertume... C'est tout cela que la production lilloise nous fait (re)découvrir, portée par Emmanuelle Haïm, certes attentive et engagée, mais encore trop avare des délires et outrances expressives que la partition laisse supposer.

Guide des instruments anciens Livre (200 pages) + 8 cd. Editions Ricercar

Ricercar édite un superbe coffret dédié aux instruments anciens. En deux volumes, la publication pourrait devenir la référence la plus récente sur le sujet. Le premier volume (livre de 200 pages) est un dictionnaire des instruments: photos et textes explicitent l'histoire de chaque instrument: sa zone géographique, sa parenté instrumentale, son répertoire et l'histoire de son usage à travers les siècles par les musiciens... Le second volume ...

Atelier Lyrique de Tourcoing. Rossini: Tancredi Tourcoing, Paris. Du 6 au 16 décembre 2009

A 21 ans, Rossini (né en 1792 à Pesaro) s'essaie au genre « sérieux ». D'après Tancredi de Voltaire (1759), le jeune compositeur aborde sur le mode « seria » l'épopée guerrière située au début du XI^e (1005) en Sicile (Syracuse). Pas de répit pour les amants: tout oeuvre et conspire contre la réalisation de leur union. Aménaida et Tancredi s'aiment...

Georges Prêtre: l'urgence de la musiqueArte, Lundi 23 novembre 2009 à 22h30

Portrait d'un chef français né en 1924... méconnu dans son pays mais adulé par le milieu musical et en particulier en Allemagne et en Autriche où il a fait toute sa carrière... avant d'être pleinement applaudi, finalement, octogénaire, à Paris. Gérard Mortier a bien raison de souligner combien celui qui fut le partenaire de Callas, le créateur de la Voix Humaine de Poulenc a été écarté sans ménagement de l'Opéra de Paris. Obligé de reprendre son activité hors de l'Hexagone

**Lyon. CNSMD, salle Varèse, le
14 octobre 2009. J.Canteloube
: Chants d'Auvergne ;
M.Ravel, Concerto en ré ;
G.Bizet, Symphonie en ut.
Orchestre du CNSMD, dir.
Peter Csaba**

Concert de rentrée au CNSMD, avec son Orchestre d'étudiants que dirige Peter Csaba, et un très beau Concerto « pour la main gauche », de Ravel, par Alexandra Roshchina. Solenne Le Trividic et Chloé Chavanon chantent quelques extraits des Chants d'Auvergne de Canteloube, en un sentiment poétique. Sur les hauts plateaux d'Auvergne

Ensemble Orchestral

Contemporain Saison 2009-2010

La 17^e saison musicale de l'EOC (Ensemble Orchestral Contemporain) marque l'entrée dans l'âge adulte, c'est enfin l'aboutissement de longues années d'apprentissage et de maturation, placées sous la houlette de son chef et fondateur Daniel Kawka, ...

« Une vision de la musique. L'histoire de Deutsche Grammophon » 11 ans de Deutsche Grammophon. Verlhac Editions

Quand on interroge l'actuel président de Deutsche Grammophon, Michael Lang, on apprend qu'il était plus judicieux de fêter les 111 ans du label jaune en 2009, plutôt que ses 110 ans qui en 2008, correspondaient, horreur du calendrier, au centenaire du maestro légendaire maison... Herbert von Karajan. DG, c'est une signature en forme de cartouche couronné par un bouquet de tulipes (dessiné et reproduit à partir des années 40), et en son centre en lettres italiques et noir sur fond jaune canari, l

**Angers. Le Quai, le 16
octobre 2009. Jules Massenet
: Manon. Burcu Uyar, Marc
Laho, Hugh Russel, Christophe**

Fel. Cyril Diederich, direction. Renée Auphan, Yves Coudray, mise en scène

Triomphe mérité pour cette Manon, vécue avec passion par tous les protagonistes, et révélant, aux côtés d'un ténor au talent confirmé et maintes fois salué, une jeune cantatrice qui s'affirme à chaque représentation un peu plus comme l'une des plus grandes d'un demain très proche.

Gustavo Dudamel dirige The Simon Bolivar Youth orchestra of Venezuela France Musique, en direct. Vendredi 23 octobre 2009 à 20h

Le classique a besoin de nouvelles icônes. Voici un jeune chef talentueux, non encore trentenaire (28 ans en 2009) qui de surcroît par le symbole qu'il incarne, né d'un projet culturel et humaniste au Venezuela, défend de facto l'expérience d'une musique engagée, militante... Concert événement, vendredi 23 octobre 2009, retransmis en direct sur France Musique à partir de 20h: le jeune chef surdoué Gustavo Dudamel...