

Exposition: « Louis XIV: l'homme & le roi ». Château de Versailles. Portrait d'un roi musicien... Jusqu'au 7 février 2010

Une exposition magistrale dresse le portrait d'un Louis XIV connaisseur et protecteur des arts. Sous le masque monarchique, les qualités de l'esthète, le goût de l'homme, ainsi révélés, continuent de nous fasciner. A Versailles, jusqu'au 7 février 2010.

Grieg: Peer Gynt. Ballet de Heinz Spoerli Arte, lundi 30 novembre 2009 à 22h30

Le directeur du ballet de l'Opéra de Zurich, Heinz Spoerli, a choisi avec Peer Gynt (à l'origine, pièce de théâtre d'Ibsen, créée à Oslo le 24 février 1876), un sujet rabâché qui pourtant grâce à sa force expressive; ne cesse de fasciner et susciter de nouvelles adaptations scéniques...

Exposition « Rivalités à Venise »... Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 4

Jusqu'au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d'oeuvre du miracle pictural à Venise au XVI^e siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l'époque du maniérisme. C'est l'époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l'at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s'accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 4

Exposition « Rivalités à Venise »... Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 2

Jusqu'au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d'oeuvre du miracle pictural à Venise au XVI^e siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l'époque du maniérisme. C'est l'époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l'at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s'accordent à

Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 2

Exposition « Rivalités à Venise »... Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 3

Jusqu'au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d'oeuvre du miracle pictural à Venise au XVI^e siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l'époque du maniérisme. C'est l'époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l'at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s'accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 3

**Michel Musseau (né en 1948) :
Le Concile d'amour, 2009
Angers Nantes Opéra. Du 5 au**

14 novembre 2009. Création

Angers Nantes Opéra poursuit sa nouvelle saison lyrique 2009-2010 avec une création très attendue, acide, engagée, surtout poétique et délirante: ouvrage atypique et cru dont la violence déstabilise les esprits (trop) bien pensants... Le Concile d'Amour du compositeur Michel Musseau (né en 1948), programmé en création mondiale à partir du 5 novembre prochain.

Michel Musseau: Le Concile d'Amour (création) Angers Nantes Opéra, du 5 au 14 novembre 2009

D'après la pièce d'Oskar Panizza écrite en 1895, le nouvel opéra présentée en création à Nantes puis Angers est une tragédie séditeuse et « céleste » qui fut dévoilée en France par les Surréalistes et André Breton en 1964. La pièce ne sera jouée en France que 5 ans plus tard (en 1969, dans une mise en scène de Jorge Lavelli). Avec le metteur en scène Jean-Pierre Larroche, le compositeur Michel Musseau...

**Toulouse. Halle aux Grains,
le 23 octobre 2009. Dimitri
Chostakovitch, Johannes
Brahms, Edward Elgar
(1857-1934). Orchestre
National du Capitole de
Toulouse. Tugan Sokhiev,
direction.**

Directeur musical de l'Orchestre National du Capitole depuis le premier septembre 2008, Tugan Sokhiev ne cesse de faire progresser l'orchestre. La variété du concert de ce soir prouve son engagement dans bien des répertoires. Chostakovitch avant tout en ouverture festive...

**Strasbourg. Opéra du Rhin, le
28 juin 2005. Jean-Philippe
Rameau: Les Boréades. Paul
Agnew... Emmanuelle Haïm,**

direction. Laurent Laffargue, mise en scène.

Même à l'évocation des tortures infligées à la belle et digne Alphise, on cherchait en vain dans l'orchestre, la stridence aigre des bois, diaboliques et cyniques, échos infâmes des sauvages Boréades. Spectacle en demi-teintes...

Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo 3/3 Festival « Aux origines du romantisme français »

Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française retrouve les origines du romantisme français: de Jadin à Onslow et Hérold, il s'agit d'identifier les premiers compositeurs qui ont favorisé l'essor d'un romantisme à la française. Entretiens avec Benoît et Alexandre Dratwicki, respectivement directeur artistique et directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane à Venise. Enjeux, lieux et apports du 1er festival « Aux origines du romantisme français » (jusqu'au 7 novembre 2009) (3/3)