

Festival International Albert Roussel: La forêt de Brama Tourcoing, Samedi 7 novembre 2009 à 20h

Le programme du concert de clôture du 13e Festival International Albert Roussel s'articule autour du thème de l'Inde et de l'orientalisme vu par les compositeurs occidentaux. Pour l'occasion, la musique de Roussel résonnera dans l'Auditorium jouxtant la grande maison de son grand-père, maire de la ville de Tourcoing, et dans laquelle il passa son enfance.

Mendelssohn discoveries (Chailly, 2006-2009)

Les couleurs, l'énergie princeps, la formidable sauvagerie (d'autant plus indiquée que le compositeur a souvent été inspiré par les éléments et le souffle de la nature miraculeuse et impétueuse) s'écoulent avec un feu éruptif grâce à l'implication de l'orchestre qui n'a jamais semblé mieux sonner. Manifeste juvénile et conquérant, le corpus ainsi ressuscité captive l'écoute. Riccardo Chailly nous dévoile sans afféterie la première eau sauvage et éruptive du Mendelssohn symphoniste...

Masterclass de June Anderson, soprano, à Puteaux Palais de la culture, lundi 7 décembre 2009 à 14h

L'opéra à Puteaux: masterclass de June Anderson.

La soprano américaine légendaire June Anderson, donne à Puteaux une Masterclass exceptionnelle, lundi 7 décembre 2009, dans le cadre du nouveau festival Les Rencontres Musicales de Puteaux

Viennoiseries musicales: 1806-1826. Musique pour csakan Hugo Reyne (flûtes). 1 cd Musiques à la Chabotterie

Le programme du nouveau disque d'Hugo Reyne « ose » de nouvelles expériences tout en s'intéressant à l'essor d'un instrument à bec à Vienne au début du XIXème siècle... Ici on se laisse bercer voire enchanter par le csakan, flûte ou canne-, d'origine hongroise, dévoilée par l'agilité naturelle du chef de La Symphonie du Marais qui est aussi un flûtiste hors pair.

Festival Les rencontres Musicales de Puteaux Bellini à Puteaux. Du 5 au 18 décembre 2009

Il est mort au sommet de sa carrière à Puteaux... Vincenzo Bellini, invité par Rossini pour écrire son nouvel opéra I Puritani (1835) s'éteint en France... à 34 ans. Le festival Les Rencontres Musicales de Puteaux soulignent l'héritage musical du compositeur italien, premier génie du romantisme lyrique, et font de Puteaux un nouveau lieu incontournable, aux pieds de la Défense, dédié au classique et au spectacle vivant. A partir du 5 décembre 2009. Temps forts: récital et conférence Bellini, l

Les Solistes de Lyon. Philippe Forget: Awatsihu Du 12 novembre 2009 au 18 mars 2010

Il y a l'opéra pour enfants, et aussi l'opéra pour tous, de 7 à 177 ans... Awatsihu, de Philippe Forget, est dans cette dernière catégorie... Ce conte, inspiré par la forêt amazonienne, dit « comment les oiseaux trouvent leur voix ».

Il est créé en agglomération lyonnaise puis emmené en tournée. Le compositeur y dirige 5 chanteuses et un clarinettiste, des Solistes de Lyon.

Musique à Versailles. Opéra de Lully à Rameau Les 24 Violons du Roi. Arte, les 22 et 29 novembre 2009

2 dimanches de suite à 11h, Arte souligne les avancées de la recherche musicale à Versailles. Alors que l'Opéra Royal de Gabriel renaît et est en novembre justement restauré et inauguré en grandes pompes, dans le cadre des journées Grétry, Arte choisit 2 programmes déjà vus, qui dévoile l'enchantement et la magie distillés dans le palais de Louis XIV, par la divine musique.

Musiques pour sainte-Cécile: Purcell, Haendel, Haydn Arte, dimanche 1er novembre 2009 à

19h

Purcell, Haendel et Haydn sont particulièrement fêtés en cette année 2009 (Année anniversaire de la naissance pour le premier (1659), de la mort pour le deuxième (1759) et le troisième (1809)...). Au delà des hasards de calendrier, ces compositeurs, tous trois proches du coeur musical de l'Angleterre, ont en commun d'avoir écrit une oeuvre à la gloire de Sainte Cécile, Patronne de tous les musiciens.

La Chute du mur de Berlin: Les 20 ans Arte, les 8 et 9 novembre 2009

Pour les 20 ans de la chute du mur de Berlin, Arte diffuse le concert anniversaire sous la direction de Kurt Masur et un documentaire sur la gestion par le régime soviétique des artistes classiques ou comment faire rayonner le prestige communiste en instrumentalisant les plus grands interprètes vivants de l'ex RDA.

**Paris. Opéra Bastille, le 27
octobre 2009. Erich Wolfgang**

Korngold (1897-1957) : La Ville Morte. Pinchas Steinberg, direction. Willy Decker, mise en scène

Voici une entrée au répertoire remarquablement bien négociée. Sur le plan musical, il était temps que Paris accueille un chef-d'oeuvre postromantique (1920) qui regarde du côté de Wagner et Richard Strauss: le sens des couleurs et le génie du drame surgissent concrètement dans une partition prenante de bout en bout. Plus qu'un dévoilement explicite ayant une action parfaitement cadrée, l'opéra de Korngold sait tirer bénéfice du caractère énigmatique...