Orchestre Philharmonique de Nice: « C’est pas classique » Nice, les 7 et 8 novembre 2009

Nice: l’Orchestre Philharmonique participe à C’est pas classique… Le Philharmonique de Nice participe à l’un des plus importants événement musical dans les Alpes Maritimes, les 7 et 8 novembre 2009. Le 8, pour le concert de clôture, la phalange philharmonique joue la Symphonie n°1 Titan de Mahler avec l’Orchestre régional de Canne Paca, sous la direction de Philippe Bender…

Orchestre Philharmonique de Nice Saison 2009-2010. Présentation

Année capitale pour l’OPN en 2009-2010: le Philharmonique de Nice, au cours du nouvel « exercice » 2009-2010, devrait voir ses troupes fusionner avec celles du Symphonique de Cannes Paca, dont le chef attitré Philippe Bender veille désormais à la cohérence artistique des deux formations bientôt resserrée en une…

Grétry: L’Amant Jaloux, 1778 Mezzo, les 13 et 21 novembre 2009

L’Opéra de Versailles rénové accueille en novembre un opéra de Grétry, idéal joyau pour l’écrin royal… A la jeunesse des monarques répond une rupture de l’esthétique. Créé à Versailles en 1778, donc idéal pour l’écrin restauré (et sécurisé), L’Amant Jaloux de Grétry …

Toulouse. Cathédrale Saint-Etienne, le 29 octobre 2009. Jean Gilles (1668-1705) : Diligam te, Domine ; Lamentations. Les Passions. Direction Jean-Marc Andrieu

La direction de Jean-Marc Andrieu est précise, entraînante et souple à la fois. Avec lui cette partition trouve une ampleur enviable, associée à une belle tenue. Si d’autres Lamentations en France (Couperin, Charpentier, Lambert) peuvent troubler et émouvoir celles de Gilles ne se départissent jamais d’une suprême élégance avec une pointe de retenue en forme de bienséance.

Orchestre des Pays de Savoie Saison 2009-2010

La nouvelle saison 2009-2010 de l'Orchestre des Pays de Savoie (créé en 1984) est celle de son nouveau directeur musical, successeur à ce poste de Graziella Contratto, Nicolas Chalvin. L'ex assistant d'Armin Jordan et de Franz Welser-Möst, a débuté sa carrière de maestro en 2001 avec une production remarquée de Lucio Silla de Mozart, de Lausanne à Caen.

Peter Eötvös: Hommage à Frank Zappa Paris, Maison de Radio France. Les 13,14 et 15 novembre 2009

Présences célèbre le souffle provocant de Zappa… Le génial touche à tout qui fit rimer pop rock avec Stravinsky et Varèse, s'invite à Présences pour les 20 ans du Festival le plus créatif (au sens strict) de France. Présences est d'abord, le festival de la création contemporaine en France. Le compositeur hongrois Peter Eötvös qui a connu le rockeur explorateur iconoclaste à la fin de sa vie, dirige pour l'occasion le Philharmonique de Radio France.

Les Rencontres Musicales de Puteaux Puteaux (92), du 5 au 18 décembre 2009

Un nouveau festival de musique dans les Hauts de Saeine… Puteaux: retenez bien ce nom, c'est désormais le point d'ancrage d'un nouveau festival de musique qui a choisi comme fil directeur un genre lyrique en cohérence avec son histoire. Les Rencontres Musicales de Puteaux programme le bel canto, choix légitime dans la ville où Vincenzo Bellini composa I Puritani (à la demande de Rossini) avant d'y mourir en 1835.

Gluck: Orphée et Eurydice (Alagna, 2008) 1 dvd Belair classiques

Rien de très marquant in fine dans cette production guère poétique, au réalisme mortuaire surligné à gros traits. Le spectacle frappe surtout grâce à l'engagement du ténor français Roberto Alagna. C'est lui seul qui rétablit dans une mise en scène artificielle, l'émotion d'une action qui a trop souffert de son actualisation.

Nantes. Théâtre Graslin, le 5 novembre 2009. Michel Musseau: le Concile d’amour (création mondiale, 2009). Jean-Pierre Larroche, mise en scène, décors, machineries.

C’est un vrai défi théâtral que relève Angers Nantes Opéra: l’entreprise part d’un texte « injouable » qui en 2009 sait ainsi se soumettre à la mise en forme scénique et musicale. On sait à présent avec quelle exigence le directeur d’ANO (Angers Nantes Opéra), Jean-Paul Davois, aime se confronter aux sujets inédits … Ce Concile d’amour comme le fut Le vase de Parfum (autre création à mettre au bénéfice de ses choix artistiques) est une réussite exemplaire…

Arnold Schoenberg: Moïse et Aaron Arte. Lundi 16 novembre 2009 à 22h30

Ce Moïse et Aaron, est l’une des productions les plus ambitieuses données en ouverture de la Triennale de la Ruhr 2009, le 22 août dernier. Dans la mise en scène de Willy Decker, l’opéra de Schoenberg délivre sans complaisance la vision du compositeur sur l’histoire biblique.