Frédéric Chopin: grand dossier 2010 Année Chopin 2010

Dossier spécial Frédéric Chopin à l'occasion de l'année Chopin 2010. Temps forts de la vie de Frédéric Chopin, discographie sélective et bibliographie essentielle: retrouvez dans notre grand dossier Frédéric Chopin 2010, tout ce qu'il faut savoir du compositeur romantique…

Frédéric Chopin: portrait. Dossier Chopin 2010 Après George Sand, les 2 dernières années (1847-1849)

La fin de la liaison avec George Sand, femme « inhumaine » dira Delacroix à propos de l'amoureuse dominatrice, est encore tachée par les frasques de la fille de l'écrivain: Solange… que Chopin affectionne comme sa propre enfant. Son époux récent, le sculpteur Clésinger -qui réalisera le buste posthume du pianiste-, aux agissements passionnés et parfois frustres, s'en prend au frère de Solange, Maurice, le fils adulé de George…

Mozart:La Clémence de Titus, 1791 Opéra de Tours, octobre 2009. Reportage vidéo

Jean-Yves Ossonce, directeur de l'Opéra de Tours, dirige le premier opéra de la saison 2009-2010: La Clémence de Titus de Mozart. Le dernier ouvrage lyrique du compositeur (avec La Flûte Enchantée) est un chef d'oeuvre d'équilibre et d'efficacité dramatique. Le chef nous plonge dans les subtilités de la partition; le metteur en scène (Alain Garichot) , tout en précisant les options scénique de la scénographie, souligne l'interaction entre les personnages: la figure morale exemplaire de l'Empere

---

Renée Fleming, soprano: Verismo Reportage vidéo exclusif

Dans son dernier disque paru chez Decca, la soprano américaine Renée Fleming explore le répertoire des opéras italiens de Puccini et de ses contemporains: Leoncavallo, Mascagni, Catalani, Zandonai… Autant de rôles « véristes » qui de Magda, Zazà, Conchita, Gloria à Angelica, Lodoletta ou La Wally offre une palette diversifiée et souvent éblouissante de l'âme féminine. Pour Classiquenews.com, Renée Fleming évoque les enjeux de ce nouvel album intitulé à juste titre, « Verismo ». Perles inédites, no

Michel Musseau: Le Concile d’amour, création 2009 Reportage vidéo exclusif

Représenté en création mondiale à Nantes et Angers en novembre 2009, Le Concile d’amour du compositeur Michel Musseau s’inspire du texte scandaleux d’Oskar Panizza, Le Concile d’amour, publié en 1895. Sous le masque de son propos décapant et cynique, l’oeuvre d’une forme délirante et fantaisiste, est porté par un humanisme forcené. C’est le défi que relève le metteur en scène Jean-Pierre Larroche et le compositeur Michel Musseau. Après la création présentée par Angers Nantes Opéra, la production

---

Igor Stravinsky: The Rake’s progress, 1951 France Musique. Dimanche 22 novembre 2009 à 10h

Que pensez de l’opéra satirique et mordant de Stravinsky, The Rake’s progress, créé à Venise par le compositeur en 1951? Quelle en est la version discographique de référence aujourd’hui? Voici les questions auxquelles répond la tribune des critiques de disques de ce dimanche.

Yannick Simon: « Composer sous Vichy » Editions Symétrie

Yannick Simon lève le voile sur un période « honteuse ». Quels sont les compositeurs hexagonaux qui pendant le régime de Vichy, ont fait acte d'allégeance, sans scrupule morale ni éthique, à l'occupant nazi? Quels sont ceux qui ont à l'inverse écrit et fait de composer, un acte de résistance?

Marie-Catherine Girod joue Mendelssohn Reportage vidéo exclusif 1/2

Opportune intégrale: en pleine année Mendelssohn (2009 marque le bicentenaire de la naissance du compositeur), la pianiste Marie-Catherine Girod publie en novembre 2009, chez le label Saphir, l'intégrale des oeuvres pour piano de Félix Mendelssohn…

Wagner: Parsifal. Daniele Gatti France Musique. Samedi 14 novembre 2009 à 19h30

Daniele Gatti, chef milanais aujourd'hui directeur musical d national de France, dirige à Bayreuth Parsifal, production contestée sur le plan de sa mise en scène et dont la lenteur molle n'a pas vraiment convaincu…

Luigi Cherubini: portrait France Musique, du 16 au 20 novembre 2009 à 13h

France Musique dresse le portrait de Luigi Cherubini… Cherubini évoque immédiatement une œuvre emblématique : Médée (l'ouvrage est donné ce mois-ci à l'Opéra de Nancy). Mais quoi de plus ? Encore faut-il rappeler que l'opéra fut re-découvert pour et par Maria Callas. Et que le compositeur a bénéficié de quelques autres défenseurs de prestige, dont deux chefs d'orchestre : Arturo Toscanini et Ricardo Muti.