

Gaetano Donizetti: Don Pasquale, 1843. Muti France Musique, samedi 21 novembre 2009 à 19h

Pétillance, subtilité, nervosité et humanité: le geste de Muti s'affirme dans l'un des derniers chefs-d'oeuvre de Donizetti, Don Pasquale, composé en 1843, trois ans avant la mort du compositeur italien. Avec ses équipes dédiées à la furià théâtrale non dénuée de profondeur et de poésie (voyez comment le barbon est ici finement portraituré et en devient troublant et humain), le chef italien

Murray Perahia, piano. Portrait France Musique, du 23 au 27 novembre 2009 à 14h30

En novembre 2009, sur les traces d'Edwin Fischer ou de Landa Landowska, Murray Perahia relit Bach avec la grâce des enchantés. Le pianiste américain revient à ses racines profondes quand obligé à l'étude dans le silence, il étudiait et analysait encore et encore à Londres (dans les années 1990), les partitions du divin Bach...

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le 9 novembre 2009.
Gaetano Donizetti : Don
Pasquale. Laura Giordano,
Nicola Alaimo, Mario Cassi,
Juan Francisco Gatell.
Riccardo Muti, direction**

Considéré comme l'opéra bouffe le plus accompli de Donizetti, Don Pasquale est un véritable petit bijou de finesse et de légèreté, toujours pétillant, un tourbillon d'humour qu'aucun temps mort ne vient jamais troubler.. Maître incontestable et incontesté de ce répertoire, Riccardo Muti galvanise ses troupes avec fougue et précision,...

**Opéra de Versailles:
inauguration France 3,
vendredi 20 novembre 2009 à**

00h10

Restauré, remis en l'état pour être enfin une salle de spectacle digne des ors de la monarchie française, l'Opéra royal de Versailles, conçu par Gabriel à la fin du règne de Louis XV, renaît depuis septembre 2009.

La salle souhaitée par Louis XIV...

Cinéma: Le Concert, un film de Radu Mihaileanu Sortie dans les salles : le 4 novembre 2009

Sortie dans les salles de cinéma, le 4 novembre 2009 du film de Radu Mihaileanu: Le Concert. À l'époque de Brejnev, Andreï Filipov était le plus grand chef d'orchestre d'Union soviétique et dirigeait le célèbre Orchestre du Bolchoï. Après avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, dont son meilleur ami Sacha, il est licencié en pleine gloire...

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, le 29

octobre 2009. Alessandrescu, Iber, Bruckner. Orchestre Philharmonique de Strasbourg. John Storgårds direction

Jacques Ibert (1890-1962) déclarait volontiers qu'il n'aimait rien tant que voyager. Il allait jusqu'à dire qu'il se serait fait marin s'il n'avait pas été musicien. S'il n'a pas voyagé sur les mers autant qu'il l'aurait fait dans une autre vie, il a fait de la musique sa manière de voyager. Les titres de ses œuvres en témoignent...

Villa-Lobos, Nunes Garcia: Requiem, Missa Paris, Invalides. Mardi 17 novembre 2009 à 20h

Le programme de ce concert commémoratif « ose » les raretés » en faisant dialoguer d'un siècle à l'autre, de 1809 à 1937, deux oeuvres méconnues signées José Maurício Nunes Garcia (Requiem), et Heitor Villa-Lobos (Missa de São Sebastiao). Saluons aussi le profil des interprètes: le chœur Saint-Christophe de Javel dirigé par l'organiste et chef d'orchestre Bruno Procopio puis par Caroline Marçot dont on connaît l'implication et l'esprit défricheur. Concert événement.

Milhaud: Le pauvre matelot (1927) Pays de la Loire, jusqu'au 26 novembre 2009

L'opéra de chambre Le Pauvre Matelot de Milhaud et Cocteau (1927) tourne dans les cafés et les bars de la région des Pays de la Loire. Expérience unique jusqu'au 26 novembre 2009.

Hugues Dufourt: Les Météores EOC. Daniel Kawka, direction (1 cd Sismal records)

Dufourt et l'ensemble Orchestral Contemporain poursuivent depuis plusieurs années une collaboration féconde dont rend compte cet album (et ses quatre chapitres) en tous points convaincants.

Musique à Versailles:

L'opéra, Lully, Rameau... Arte, dimanche 22 novembre 2009 à 11h

Nous vous y trompez pas: la salle du concert malgré sa mise austère et qui semble n'être qu'un ample garage de bois (il s'agit en fait des Ecuries), sert bien d'écrin à l'une des musiques les plus somptueuses écrites pour le Palais de Louis XIV puis de Louis XV. Le programme va de Lully à Rameau sans omettre, révélation évidente de la soirée, la manière de Francoeur...