Nancy. Opéra National de Lorraine, le 19 novembre 2009. Luigi Cherubini : Medea. Chiara Taigi, Chad Shelton… Paolo Olmi, direction. Yannis Kokkos, mise en scène

Trop peu produite, la Medea de Luigi Cherubini fait un retour triomphal à l'Opéra National de Lorraine, dans sa version italienne, mélodramatique et noire à souhait. La musique de Cherubini, d'une incroyable modernité, très en avance sur son époque – l'œuvre n'est créée que six ans après la Flûte Enchantée de Mozart –, annonce Bellini dans le grand air de Néris…

Saint-Quentin-en-Yvelines. Théâtre, le 17 novembre 2009. Récital Simone Kermes. Venice Baroque Orchestra

Récital Simone Kermes… Evènement donc, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, où la cantatrice, accompagnée par l'un de ses partenaires privilégiés, le Venice Baroque Orchestra –

sans son chef, le violoniste Andrea Marcon –, a pu déployer tous ses artifices techniques et son talent dans un programme consacré à ses deux compositeurs de prédilection, Vivaldi et Haendel…

Richard Strauss: Symphonie Alpestre Lyon, Auditorium. Les 3 et 5 décembre 2009

Tantôt on l'oublie, tantôt on la reprend au sérieux : l' Alpestre (1915) de Richard Strauss, mi poème symphonique, mi musique à programme est aussi une passionnante leçon de lecture et d'écriture orchestrale. Jun Märkl a choisi en écho du cor omniprésent à cet horizon straussien le 4e concerto K.495 de Mozart et en a confié le solisme à David Guerrier.

Ambroise Thomas: Hamlet. Reportage vidéo Metz, Biennale Ambroise Thomas 2009

Du 21 novembre au 2 décembre 2009, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole présente sa 2ème Biennale Ambroise Thomas. Temps fort de l'événement 2009, la nouvelle production de l'opéra Hamlet, créé en 1868 à Paris. L'ouvrage est à l'affiche de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, les 27 et 29 novembre 2009,

avant le Théâtre de Saint-Etienne, début mars 2010. Production lyrique événement

---

Biennale Ambroise Thomas. Hamlet, 1868 Metz, Opéra-Théâtre de Metz Métropole. Les 27 et 29 novembre 2009

A Metz, l'Opéra Théâtre présente sa biennale Ambroise Thomas: Hamlet, 1868. Les 27 et 29 novembre 2009. Initiée en 2007 par Eric Chevalier, directeur de l'Opéra théâtre de Metz (avec une superbe révélation de l'opéra méconnu Le Caïd), la Biennale Ambroise Thomas (né à Metz) se poursuit en sa 2è édition en novembre 2009, avec point d'orgue, l'opéra Hamlet à l'affiche de la scène messine, les 27 et 29 novembre 2009.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: une approche exemplaire Saison 2009-2010 de l'OSRC Tours (OSRCT)

Formation composée de musiciens non permanents, l'Orchestre symphonique Région Centre Tours (OSRCT) poursuit une démarche

exemplaire à Tours, sous la direction de son chef principal Jean-Yves Ossonce. Au moment où se déroule jusqu'au 29 novembre prochain, l'opération d'envergure nationale, « Orchestres en fête! », en cette nouvelle saison 2009-2010, où l'orchestre souffle ses déjà 50 ans d'existence, la phalange tourangelle indique une voie qui a valeur d'exemple pour toutes les formations symp

---

Exposition Les Ballets Russes Paris, Bibliothèque Musée de l'Opéra de Paris, jusqu'au 23 mai 2010

Le Palais Garnier accueille jusqu'au 23 mai 2010, une rétrospective phare dédiée aux Ballets Russes, pour le centenaire de la Compagnie, à l'affiche parisienne dès 1909. L'Opéra de Paris avait cependant refusé de programmer la Compagnie de Diaghilev. Après son succès au Châtelet, l'Opéra accueillit dès 1910, la féerie chorégraphique et symphonique suscitée par Diaghilev…

Image(s) de la danse Editions

Gourcuff Gradenigo (2008)

Comment représenter la danse, rendre justice, au-delà de la gestuelle du danseur, à sa capacité d’expression, à son charisme en scène ? Comment capter et traduire l’atmosphère d’un spectacle ? Dessins, estampes, peintures, photographies ou captations vidéo sont autant de techniques artistiques au service de la danse pour une représentation fidèle, imaginaire ou fantasmée de cet art du mouvement.

Fazil Say, piano. Pianiste engagé Paris, TCE. Les 9 et 10 février 2010

Alors que la saison de la Turquie en France se déroule depuis juillet 2009 jusqu’en mars 2010, le pianiste turc Fazil Say communique en novembre 2009, sa position vis à vis du gouvernement turc et explique pourquoi il ne participe pas à la saison de la Turquie en France. Voici la lettre qu’il adresse en novembre 2009 pour préciser son engagement actuel

---

Chopin 2010: Le premier récital de Chopin à Paris

Dossier Frédéric Chopin 2010. Feuilleton 3

Avec son professeur Louis Pierre Norblin (qui est aussi le pédagogue du violoncelliste Franchomme), Chopin peut organiser son premier récital à Paris. Le pianiste renommé Kalkbrenner, qui voit en son élève et protégé Chopin, une nouvelle étoile dont il peut tirer un nouveau prestige, apporte aussi son soutien.