

Michel Musseau: Le Concile d'amour, création 2009

Reportage vidéo exclusif

Représenté en création mondiale à Nantes et Angers en novembre 2009, Le Concile d'amour du compositeur Michel Musseau s'inspire du texte scandaleux d'Oskar Panizza, Le Concile d'amour, publié en 1895. Sous le masque de son propos décapant et cynique, l'oeuvre d'une forme délirante et fantaisiste, est portée par un humanisme forcené. C'est le défi que relève le metteur en scène Jean-Pierre Larroche et le compositeur Michel Musseau. Après la création présentée par Angers Nantes Opéra, la production

Igor Stravinsky: The Rake's progress, 1951 France

Musique. Dimanche 22 novembre 2009 à 10h

Que pensez de l'opéra satirique et mordant de Stravinsky, The Rake's progress, créé à Venise par le compositeur en 1951? Quelle en est la version discographique de référence aujourd'hui? Voici les questions auxquelles répond la tribune des critiques de disques de ce dimanche.

Yannick Simon: « Composer sous Vichy » Editions Symétrie

Yannick Simon lève le voile sur un période « honteuse ». Quels sont les compositeurs hexagonaux qui pendant le régime de Vichy, ont fait acte d'allégeance, sans scrupule morale ni éthique, à l'occupant nazi? Quels sont ceux qui ont à l'inverse écrit et fait de composer, un acte de résistance?

Marie-Catherine Girod joue Mendelssohn Reportage vidéo exclusif 1/2

Opportune intégrale: en pleine année Mendelssohn (2009 marque le bicentenaire de la naissance du compositeur), la pianiste Marie-Catherine Girod publie en novembre 2009, chez le label Saphir, l'intégrale des oeuvres pour piano de Félix Mendelssohn...

Wagner: Parsifal. Daniele

Gatti France Musique. Samedi 14 novembre 2009 à 19h30

Daniele Gatti, chef milanais aujourd'hui directeur musical d national de France, dirige à Bayreuth Parsifal, production contestée sur le plan de sa mise en scène et dont la lenteur molle n'a pas vraiment convaincu...

Luigi Cherubini: portrait France Musique, du 16 au 20 novembre 2009 à 13h

France Musique dresse le portrait de Luigi Cherubini... Cherubini évoque immédiatement une œuvre emblématique : Médée (l'ouvrage est donné ce mois-ci à l'Opéra de Nancy). Mais quoi de plus ? Encore faut-il rappeler que l'opéra fut re-découvert pour et par Maria Callas. Et que le compositeur a bénéficié de quelques autres défenseurs de prestige, dont deux chefs d'orchestre : Arturo Toscanini et Riccardo Muti.

Les Ballets Russes, art et design Editions Hazan

Publication présentée à l'occasion du centenaire des Ballets Russes. Les éditions Hazan font paraître un ouvrage qui

souligne en 2009, le centenaire des Ballets Russes. L'ouvrage est traduit de l'américain: il s'agit à l'origine d'une publication réalisée à l'occasion du Festival des Ballets Russes de Boston de mai 2009.

Rostropovitch intime. Documentaire France 3. Vendredi 13 novembre 2009 à 00h10

France 3 diffuse ce soir à minuit, un documentaire sur la vie et la personnalité du violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch, virtuose de l'archet mais aussi combattant pour un humanisme engagé...

Hugues Dufourt: La Maison du sourd... Grenoble, MC2. Le 27 novembre 2009 à 20h30

Dans la 20e édition des 38e Rugissants de Grenoble (« sens et sons »), place est faite à 2 partitions de Hugues Dufourt, d'après Goya (La Maison du Sourd) et Van Gogh (Les Chardons, en création française). L'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka) et deux solistes aident à pénétrer l'univers du

compositeur spectral...

Cherubini: Medea, Médée France Musique, samedi 28 novembre 2009 à 19h

Créé le 13 mars 1797 sur un livret en français de François-Benoît Hoffman, par Luigi Cherubini au Théâtre Feydeau à Paris, Médée devient Medea à la Scala en 1909 lors de sa création italienne au XXème siècle.

François-Benoît Hoffman écrit tout d'abord le livret