France 3: programmes de Noël Décembre et janvier 2009: notre sélection

Soirs et après midi de fête sur France en décembre 2009 et janvier 2010. Les chaines se sont-elles donné le mot? France 3 comme Arte, diffuse pour les fêtes: un portrait de Cecilia Bartoli, Pierre et le loup mais aussi Carmen de Bizet, dans des lectures différentes. Richesse des approches pour les « nouveaux standards » musicaux célébrés à Noël et pour l'an neuf…

Arte: programmes de Noël et du Nouvel An Décembre 2009, Janvier 2010. Notre sélection

Programmes de fêtes sur Arte, en décembre 2009 et janvier 2010… 17 programmes d'exception font d'Arte, en décembre 2009 et pour les premiers jours de janvier 2010, la chaîne des fêtes par excellence. Anniversaire Harnoncourt, Frénésie lyrique inédite par Cecilia Bartoli, Passion Boléro pour Ravel, Concert du nouvel an exotique, ballets souverains signés Petitpa et Preljocaj, sans omettre la perle des films d'animation: Pierre et le loup de Suzie Templeton

---

Richard Wagner: Parsifal, 1882 Nice, Palais Acropolis. Les 15 et 17 janvier 2010

Dans le cadre de leur saison lyrique 2009-2010, l'Orchestre Philharmonique de Nice et l'Opéra de Nice abordent le dernier chef d'oeuvre lyrique et mystique de Richard Wagner, Parsifal: « Bühnenweihfestspiel » (festival sacré) en 3 actes. Il s'agit d'un spectacle coproduit avec l'Opéra de Leipzig et le Théâtre de Genève.

Toulouse. Halle aux Grains, 27 novembre 2009. Francis Poulenc (1899-1963) : Dialogues des Carmélites. Nicolas Joel, mise en scène. Patrick Davin, direction

Toute production des Dialogues des Carmélites ne se néglige pas tant l'oeuvre est riche, émouvante et exigeante. En reprenant à la Halle aux Grains la belle production de 1995 montée par Nicolas Joel, Frédéric Chambert fait du handicap de cette saison nomade du Capitole, un atout. Les décors et costumes n'ont pas pris une ride et la mise en scène très respectueuse permet aux drames intimes et sociétaux de se déployer avec force.

Gustav Mahler à Vienne Célébrations 2010 et 2011

Vienne en 2010 puis 2011 fête le compositeur Gustav Mahler (1860-1911). 150 ans de sa naissance, puis centenaire de sa disparition sont autant d'opportunités pour des célébrations légitimes. Car Mahler prépare la réforme des Berg, Webern, Schoenberg, c'est le dernier grand symphoniste post romantique, celui qui ouvre de nouvelles perspectives inouïes pour l'orchestre, même s'il s'épanche souvent à la première personne, risquant d'indisposer par son narcissisme impudique et bavard (Harnoncourt)

Gluck: Iphigénies en Aulide, en Tauride Bruxelles, La Monnaie. Du 1er au 20 décembre 2009

En décembre 2009, Gluck inverstit la scène bruxelloise: la Monnaie programme un « marathon » lyrique en programmant sur quelques soirs, les 2 opéras tragiques de Gluck. La loi et le sacrifice exigé des dieux toujours voraces, la soumission des hommes, l'âge des dieux omnipotents… sont autant de thématiques fortes qui mettent en avant celle, centrale, du pouvoir.

Jean Sibelius: portrait et oeuvre. France Musique, du 30 novembre au 4 décembre 2009 à 13h

Vie et oeuvre d'un défricheur en quête de forme…
L'oeuvre de Sibelius dépasse la stricte recherche formelle d'un créateur parmi les plus exigeants. D'autant plus soucieux du développement qu'après Mahler, il faut nécessairement poursuivre la recherche et le défrichement sans la répétition … ni le piétinement.

Coco & Igor. Coco Chanel et Igor Stravinsky Un film de Jan Kounen. Le 30 décembre 2009

Coco née en 1883 et Igor, né en 1882, sont deux âmes que tout rapproche, y compris l'âge. De la même génération, les deux créateurs portent en eux, l'idée créative de la rupture: la tentation de la nouveauté qui alimente les meilleures réalisations de modernité…

Schiller et Verdi : Luisa Miller Du texte à l'opéra…

Né le 10 novembre 1759, Schiller aurait eu 250 ans cette année. Anniversaire passé sous silence ou presque alors que le poète et écrivain eut une influence plus grande encore que Goethe, dans l'essor du romantisme. Giuseppe Verdi fait partie des nombreux compositeurs qui se sont très profondément inspirés de son oeuvre. En témoigne, Luisa Miller (1783, drame noir publié sous le titre Cabale et Amour)…

Chopin, Rachmaninov: Trios Lyon, Salle Molière. Vendredi 14 décembre 2009

Pour son 3e concert de la saison, l'Association Chopin propose, en trio piano-violon-violoncelle l'op.8 de Chopin et le 2e Trio Elégiaque où Rachmaninov a chanté sa douleur à la mort de son maître Tchaikovski. Ces œuvres de compositeurs dans leur prime jeunesse sont jouées par des interprètes en fortes réflexion et action pédagogiques.