

Gaetano Donizetti (1797-1848). Portrait France Musique. Du 23 au 27 novembre 2009 à 13h

Avec Bellini et avant Verdi, Donizetti (1797-1848) incarne l'essor du bel canto italien romantique. Avec Bellini, Donizetti impose à la scène lyrique le système désormais emblématique du romantisme triomphant, de la cavatine-cabalette, tremplin vocal qui met en avant les qualités interprétatives des grands solistes... Le compositeur qui meurt fou lui-même, dévoile une disposition nouvelle à l'expression ultime et radicale des passions humaines.

Orchestres en fête ! Du 20 au 29 novembre 2009

L'Association française des Orchestres (AFO), qui regroupe une trentaine d'orchestres professionnels en France, présente la deuxième édition de l'opération nationale « Orchestres en fête! » dont la programmation souligne la richesse et la profusion de l'activité des orchestres, partout en France. Cette année, du 20 au 29 novembre 2009, les orchestres ouvrent leurs coulisses pour que la fête s'offre à tous les publics.

Festival de musique baroque de Lyon Lyon, du 28 novembre 2009 au 26 mai 2010

La Chapelle lyonnaise de la Trinité accueille en son cadre rénové un Festival Baroque. Jouant sur les anniversaires – Purcell, Haendel, Pergolèse -, on présente pour sa 28e édition des pages relativement peu connues – Athalia, de Haendel, motets pour la Chapelle du Roy, de Pierre Robert -, des mélanges savoureux – chants sacrés de Venise et du soufisme persan , et des créations de climats –Irlande et Ecvosse du XVIIe, Café Zimmermann de J.S.Bach à Leipzig.

**Massy. Opéra, le 8 novembre
2009. Giacomo Puccini :
Tosca. Cécile Perrin, Enrique
Ferrer, Giorgio Surjan.
Antonello Allemandi,
direction. Paul-Émile Fourny,
mise en scène**

Après un superbe Faust au mois de juin dernier, Paul-Emile Fourny revient à Massy avec sa vision de Tosca de Puccini, déjà présentée voilà plus d'un an à l'Opéra de Nice.

Inspirée par le célèbre film de Brad Silberling La Cité des

anges, sa mise en scène du chef d'œuvre de Puccini réussit le pari de transcender la tradition, tout en restant fidèle au livret...

Tourcoing. Auditorium du Conservatoire, samedi 7 novembre 2009. Festival international Albert Roussel. Roussel: Concerto pour piano (Alain Raës, piano). Pâdmavâti (Suites 1 et 2). Orchestre Philharmonique M. Jora. Damien Top, direction

Fondé depuis 13 ans par le musicologue, chef d'orchestre et ténor, Damien Top, le festival international Albert Roussel s'inscrit année après année comme un événement majeur dans les territoires, hors des mégapoles culturelles. Or c'est bien à cette échelle des communes et des villes moyennes que se joue jour après jours, l'essor de la culture.

Ainsi voyez ce superbe concert à Tourcoing, dans l'auditorium du Conservatoire...

Déodat de Séverac: Le Coeur du moulin (1909) Reportage vidéo (1)

En septembre 2009, l'Orchestre Symphonique Région Tours sous la direction de son directeur musical, Jean-Yves Ossonce enregistre pour le label Timpani, l'opéra méconnu de Déodat de Séverac, Le Coeur du Moulin (1909). Reportage vidéo exclusif réalisé pendant les séances d'enregistrement... Le cd paraît chez Timpani en avril 2010. 1/2

Frédéric Chopin: grand dossier 2010 Année Chopin 2010

Dossier spécial Frédéric Chopin à l'occasion de l'année Chopin 2010. Temps forts de la vie de Frédéric Chopin, discographie sélective et bibliographie essentielle: retrouvez dans notre grand dossier Frédéric Chopin 2010, tout ce qu'il faut savoir du compositeur romantique...

Frédéric Chopin: portrait. Dossier Chopin 2010 Après George Sand, les 2 dernières années (1847-1849)

La fin de la liaison avec George Sand, femme « inhumaine » dira Delacroix à propos de l'amoureuse dominatrice, est encore tachée par les frasques de la fille de l'écrivain: Solange... que Chopin affectionne comme sa propre enfant. Son époux récent, le sculpteur Clésinger -qui réalisera le buste posthume du pianiste-, aux agissements passionnés et parfois frustrés, s'en prend au frère de Solange, Maurice, le fils adulé de George...

Mozart: La Clémence de Titus, 1791 Opéra de Tours, octobre 2009. Reportage vidéo

Jean-Yves Ossonce, directeur de l'Opéra de Tours, dirige le premier opéra de la saison 2009-2010: La Clémence de Titus de Mozart. Le dernier ouvrage lyrique du compositeur (avec La Flûte Enchantée) est un chef d'oeuvre d'équilibre et d'efficacité dramatique. Le chef nous plonge dans les subtilités de la partition; le metteur en scène (Alain Garichot) , tout en précisant les options scénique de la scénographie, souligne l'interaction entre les personnages: la figure morale exemplaire de l'Empereur

Renée Fleming, soprano: Verismo Reportage vidéo exclusif

Dans son dernier disque paru chez Decca, la soprano américaine Renée Fleming explore le répertoire des opéras italiens de Puccini et de ses contemporains: Leoncavallo, Mascagni, Catalani, Zandonai... Autant de rôles « véristes » qui de Magda, Zazà, Conchita, Gloria à Angelica, Lodoletta ou La Wally offre une palette diversifiée et souvent éblouissante de l'âme féminine. Pour Classiquenews.com, Renée Fleming évoque les enjeux de ce nouvel album intitulé à juste titre, « Verismo ». Perles inédites, no