

Gustav Mahler à Vienne Célébrations 2010 et 2011

Vienne en 2010 puis 2011 fête le compositeur Gustav Mahler (1860-1911). 150 ans de sa naissance, puis centenaire de sa disparition sont autant d'opportunités pour des célébrations légitimes. Car Mahler prépare la réforme des Berg, Webern, Schoenberg, c'est le dernier grand symphoniste post romantique, celui qui ouvre de nouvelles perspectives inouïes pour l'orchestre, même s'il s'épanche souvent à la première personne, risquant d'indisposer par son narcissisme impudique et bavard (Harnoncourt)

Gluck: Iphigénies en Aulide, en Tauride Bruxelles, La Monnaie. Du 1er au 20 décembre 2009

En décembre 2009, Gluck inverstit la scène bruxelloise: la Monnaie programme un « marathon » lyrique en programmant sur quelques soirs, les 2 opéras tragiques de Gluck. La loi et le sacrifice exigé des dieux toujours voraces, la soumission des hommes, l'âge des dieux omnipotents... sont autant de thématiques fortes qui mettent en avant celle, centrale, du pouvoir.

Jean Sibelius: portrait et oeuvre. France Musique, du 30 novembre au 4 décembre 2009 à 13h

Vie et oeuvre d'un défricheur en quête de forme...

L'oeuvre de Sibelius dépasse la stricte recherche formelle d'un créateur parmi les plus exigeants. D'autant plus soucieux du développement qu'après Mahler, il faut nécessairement poursuivre la recherche et le défrichement sans la répétition ... ni le piétinement.

Coco & Igor. Coco Chanel et Igor Stravinsky Un film de Jan Kounen. Le 30 décembre 2009

Coco née en 1883 et Igor, né en 1882, sont deux âmes que tout rapproche, y compris l'âge. De la même génération, les deux créateurs portent en eux, l'idée créative de la rupture: la tentation de la nouveauté qui alimente les meilleures réalisations de modernité...

Schiller et Verdi : Luisa Miller Du texte à l'opéra...

Né le 10 novembre 1759, Schiller aurait eu 250 ans cette année. Anniversaire passé sous silence ou presque alors que le poète et écrivain eut une influence plus grande encore que Goethe, dans l'essor du romantisme. Giuseppe Verdi fait partie des nombreux compositeurs qui se sont très profondément inspirés de son oeuvre. En témoigne, Luisa Miller (1783, drame noir publié sous le titre Cabale et Amour)...

Chopin, Rachmaninov: Trios Lyon, Salle Molière. Vendredi 14 décembre 2009

Pour son 3e concert de la saison, l'Association Chopin propose, en trio piano-violon-violoncelle l'op.8 de Chopin et le 2e Trio Elégiaque où Rachmaninov a chanté sa douleur à la mort de son maître Tchaïkovski. Ces œuvres de compositeurs dans leur prime jeunesse sont jouées par des interprètes en fortes réflexion et action pédagogiques.

Nancy. Opéra National de Lorraine, le 19 novembre 2009. Luigi Cherubini : Medea. Chiara Taigi, Chad Shelton... Paolo Olmi, direction. Yannis Kokkos, mise en scène

Trop peu produite, la Medea de Luigi Cherubini fait un retour triomphal à l'Opéra National de Lorraine, dans sa version italienne, mélodramatique et noire à souhait. La musique de Cherubini, d'une incroyable modernité, très en avance sur son époque – l'œuvre n'est créée que six ans après la Flûte Enchantée de Mozart –, annonce Bellini dans le grand air de Nérès...

Saint-Quentin-en-Yvelines. Théâtre, le 17 novembre 2009. Récital Simone Kermes. Venice Baroque Orchestra

Récital Simone Kermes... Evènement donc, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, où la cantatrice, accompagnée par l'un de ses partenaires privilégiés, le Venice Baroque Orchestra –

sans son chef, le violoniste Andrea Marcon –, a pu déployer tous ses artifices techniques et son talent dans un programme consacré à ses deux compositeurs de prédilection, Vivaldi et Haendel...

Richard Strauss: Symphonie Alpestre Lyon, Auditorium. Les 3 et 5 décembre 2009

Tantôt on l'oublie, tantôt on la reprend au sérieux : l'Alpestre (1915) de Richard Strauss, mi poème symphonique, mi musique à programme est aussi une passionnante leçon de lecture et d'écriture orchestrale. Jun Märkl a choisi en écho du cor omniprésent à cet horizon straussien le 4e concerto K.495 de Mozart et en a confié le solisme à David Guerrier.

Ambroise Thomas: Hamlet. Reportage vidéo Metz, Biennale Ambroise Thomas 2009

Du 21 novembre au 2 décembre 2009, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole présente sa 2ème Biennale Ambroise Thomas. Temps fort de l'événement 2009, la nouvelle production de l'opéra Hamlet, créé en 1868 à Paris. L'ouvrage est à l'affiche de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, les 27 et 29 novembre 2009,

avant le Théâtre de Saint-Etienne, début mars 2010. Production
lyrique événement