Les Ballets Russes France 3, les 18 décembre 2009, 1er janvier 2010

France 3 met l'accent pour les fêtes sur les Ballets Russes de Serge Diaghilev. Le Centenaire de la Compagnie de danse fondé par l'homme de théâtre en 1909 ne cesse de captiver… A l'occasion de la reprise des Ballets Russes dans leur décor et chorégraphie d'origine présentés à l'Opéra de Paris en décembre 2009, France 3 propose deux programmes enchanteurs, les 18 décembre puis 1er janvier 2010…

Maurice Ravel: La Passion Boléro Arte, lundi 21 décembre 2009 à 22h

Documentaire sur l'oeuvre la plus célèbre de Maurice Ravel: le Boléro. Comment une oeuvre apparemment aussi simple a-t-elle pu devenir le plus grand succès du répertoire classique ? Enquête sur le "mystère" Boléro.

Cecilia Bartoli: Sacrificium,

l’art des castrats Arte, dimanche 20 décembre 2009 à 19h

Ambassadrice d’un nouveau programme musical intitulé Sacrificium, la diva romaine s’engage pour le chant légendaire des castrats.
Soucieuse de donner à la musique des castrats un écrin à sa hauteur, Cecilia Bartoli a choisi le théâtre baroque et quelques salles fastueuses du palais royal de Caserte, près de Naples.

Lully, l’incommode. Documentaire inédit (2008) Arte, lundi 28 décembre 2009 à 23h

Superbe portrait de Lully, premier compositeur du Roi Louis XIV. Documentaire capital pour notre connaissance du musicien, de surcroît très bien réalisé (dans le château de Versailles). De sorte que lorsque le compositeur gravit les marches du palais pour se rendre à la séance de pose, il semble qu’il est le seigneur en son domaine. N’a-t-il pas, -il est vrai-, et à sa mesure, participé à la grandeur de Versailles?

Paris. Grand Salon des Invalides, lundi 7 décembre 2009. Concert Louis et François Couperin: Pièces de viole, Pièces de clavecin. Emmanuelle Guigues, Sylvia Abramowicz, violes de gambe. Remi Cassaigne, luth et guitare baroque.

Superbe concert des deux Couperin aux Invalides à Paris. Sous le portrait en pied de Louis XIV par Rigaud, effigie emblématique de toute l'esthétique officielle Grand Siècle, les interprètes réunis dans le Grand Salon des Invalides ressuscitent un concert tel que le Souverain le plus mélomane de la dynastie Bourbon, aurait pu l'entendre. Et l'aimer.

Alain Perroux: La Comédie Musicale, mode d'emploi Editions Avant Scène Opéra,

254 pages.

Voici un guide exhaustif et incontournable sur le genre musical. L'auteur démêle un écheveau foisonnant de créations, soit au total 101 comédies. Après une introduction complète récapitulant l'histoire du genre, Alain Perroux, spécialiste de comédie musicale américaine, décrypte les usages du genre, identifie tous les caractères distinctifs d'un théâtre musical emblématique du XXè siècle, aux USA comme en France…

Le Prince et la musique: passions musicales de Louis XIV Editions Mardaga, 2009. 319 pages.

Versailles, miroir de la personnalité artistique du Roi de France? L'équation est d'autant plus juste que tout, dans le palais d'Apollon (ou de David), témoigne de la sensibilité du souverain le plus artiste de l'histoire française. Pour qui la musique (comme l'architecture) fut une passion jamais diminuée, pendant tout le règne.
Jean Duron regroupe ici une quinzaine d'auteurs qui s'interrogent sur le goût du roi.

Giacomo Puccini: Il Trittico (1918) France Musique, en direct du Met, le 12 décembre 2009 à 19h30

3 en 1. Puccini a composé un ensemble de 3 ouvrages destinés à être représentés en une seule soirée, enchaînant: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi. Le cycle fut créé à New York, au Metropolitan Opera le 14 décembre 1918.

Ludwig van Beethoven: Egmont, ouverture (1811) France Musique, le 15 décembre 2009 à 20h

Beethoven destine la musique D’Egmont pour la pièce éponyme de Goethe (1788) en 5 actes. Composée d’octobre 1809 à juin 1810, la partition se compose de 9 numéros. L’Ouverture a été écrite en dernier: d’un lyrisme sublime qui se fait chant de victoire et de fraternité poursuit sa carrière au concert,…

Saison Blüthner 2009-2010. Paris, Lyon Entretien vidéo avec Juliana Steinbach, piano

8 concerts, à Paris et à Lyon, d’octobre 2009 à juin 2010. La pianiste française d’origine brésilienne, Juliana Steinbach, interprète accomplie, formée au CNSM de Paris, -puis à la Juilliard School de New York-, pilote la programmation artistique de la nouvelle saison Blüthner 2009-2010, à Paris et à Lyon. Entretien vidéo exclusif