

Toulouse. Eglise Saint Pierre des Cuisines. 19 novembre 2009. Corelli, Zelenka, Abel, Telemann, Domenico Scarlatti. Orchestre de chambre de Toulouse. Direction et violon, Gilles Colliard

L'orchestre de Chambre de Toulouse est audacieux car il propose à son public des interprétations soit sur instruments modernes, soit sur instruments baroques selon le répertoire abordé, parfois dans le même concert. Provoquant la polémique des spécialistes il faut reconnaître que ce concept de baroque contemporain défendu par ces musiciens ravi un public toujours très fidèle.

**Rossini: Tancredi, 1813.
Jean-Claude Malgoire
Tourcoing, Paris. Du 4 au 16
décembre 2009. Reportage**

vidéo

A Tourcoing puis Paris, en décembre 2009, Jean-Claude Malgoire crée l'événement lyrique de décembre. Le chef et l'Atelier Lyrique de Tourcoing poursuivent leur exploration du théâtre rossinien. Après Cyrus à Babylone la saison dernière (Ciro in Babilonia), le duo Nora Gubisch et Elena de la Merced reprend du service pour l'un des serias de Rossini, les plus inventifs. Tancredi, chevalier chrétien en Sicile, à Syracuse, aime la fille du Roi Argirio, Amenaïde...

Lyon. Auditorium, le 23 novembre 2009. Josef Haydn (1732-1809) : Les Saisons. Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Monteverdi Choir : dir. J.E. Gardiner. Rebecca Evans, Matthew Rose. James Gilchrist

L'Auditorium-ONL continue avec raison la formule des orchestres invités : c'est le Révolutionnaire et Romantique de J.E. Gardiner qui nous conduit à travers les Saisons de Haydn, dans la beauté sonore et le climat spirituel. Beau premier retour du chef anglais qui avait donné sa couleur baroque à l'Opéra de Lyon, il y a deux décennies.

Entretien vidéo avec Lorraine Villermaux Présidente du Profevis (octobre 2009)

Entretien vidéo avec Lorraine Villermaux, présidente du
Profevis

Coco Chanel & Igor Stravinsky. Film de Jan Kounen Au cinéma: le 30 décembre 2009

Jan Kounen porte à l'écran la relation légendaire de Coco Chanel et d'Igor Stravinsky, deux figures mythiques du Paris moderniste et scandaleux des années 1910... au cinéma, le 30 décembre 2009.

Rossini: Tancredi (Tancredi, 1813). Jean-Claude Malgoire, direction Tourcoing, Paris, du 4 au 16 décembre 2009

L'Atelier Lyrique de Tourcoing présente à partir du 4 décembre 2009, sa nouvelle production lyrique: Tancredi de Rossini (1813). Jean-Claude Malgoire poursuit son sillon rossinien: après Cyrus à Babylone, ce Tancredi (d'après la pièce tragique de Voltaire, Tancredi), chef-d'oeuvre de jeunesse d'un Rossini de 21 ans, réalise ses promesses. Spectacle incontournable à Tourcoing, du 4 au 11 décembre, puis à Paris, le 16 décembre 2009.

France 3: programmes de Noël Décembre et janvier 2009: notre sélection

Soirs et après midi de fête sur France en décembre 2009 et janvier 2010. Les chaînes se sont-elles donné le mot? France 3 comme Arte, diffuse pour les fêtes: un portrait de Cecilia Bartoli, Pierre et le loup mais aussi Carmen de Bizet, dans des lectures différentes. Richesse des approches pour les « nouveaux standards » musicaux célébrés à Noël et pour l'an neuf...

Arte: programmes de Noël et du Nouvel An Décembre 2009, Janvier 2010. Notre sélection

Programmes de fêtes sur Arte, en décembre 2009 et janvier 2010... 17 programmes d'exception font d'Arte, en décembre 2009 et pour les premiers jours de janvier 2010, la chaîne des fêtes par excellence. Anniversaire Harnoncourt, Frénésie lyrique inédite par Cecilia Bartoli, Passion Boléro pour Ravel, Concert du nouvel an exotique, ballets souverains signés Petitpa et Preljocaj, sans omettre la perle des films d'animation: Pierre et le loup de Suzie Templeton

Richard Wagner: Parsifal, 1882 Nice, Palais Acropolis. Les 15 et 17 janvier 2010

Dans le cadre de leur saison lyrique 2009-2010, l'Orchestre Philharmonique de Nice et l'Opéra de Nice abordent le dernier chef d'oeuvre lyrique et mystique de Richard Wagner, Parsifal: « Bühnenweihfestspiel » (festival sacré) en 3 actes. Il s'agit d'un spectacle coproduit avec l'Opéra de Leipzig et le Théâtre de Genève.

Toulouse. Halle aux Grains, 27 novembre 2009. Francis Poulenc (1899-1963) : Dialogues des Carmélites. Nicolas Joel, mise en scène. Patrick Davin, direction

Toute production des Dialogues des Carmélites ne se néglige pas tant l'oeuvre est riche, émouvante et exigeante. En reprenant à la Halle aux Grains la belle production de 1995 montée par Nicolas Joel, Frédéric Chambert fait du handicap de cette saison nomade du Capitole, un atout. Les décors et costumes n'ont pas pris une ride et la mise en scène très respectueuse permet aux drames intimes et sociétaux de se déployer avec force.