

Alain Perroux: La Comédie Musicale, mode d'emploi Editions Avant Scène Opéra, 254 pages.

Voici un guide exhaustif et incontournable sur le genre musical. L'auteur démêle un écheveau foisonnant de créations, soit au total 101 comédies. Après une introduction complète récapitulant l'histoire du genre, Alain Perroux, spécialiste de comédie musicale américaine, décrypte les usages du genre, identifie tous les caractères distinctifs d'un théâtre musical emblématique du XX^e siècle, aux USA comme en France...

Le Prince et la musique: passions musicales de Louis XIV Editions Mardaga, 2009. 319 pages.

Versailles, miroir de la personnalité artistique du Roi de France? L'équation est d'autant plus juste que tout, dans le palais d'Apollon (ou de David), témoigne de la sensibilité du souverain le plus artiste de l'histoire française. Pour qui la musique (comme l'architecture) fut une passion jamais diminuée, pendant tout le règne.

Jean Duron regroupe ici une quinzaine d'auteurs qui s'interrogent sur le goût du roi.

Giacomo Puccini: Il Trittico (1918) France Musique, en direct du Met, le 12 décembre 2009 à 19h30

3 en 1. Puccini a composé un ensemble de 3 ouvrages destinés à être représentés en une seule soirée, enchaînant: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi. Le cycle fut créé à New York, au Metropolitan Opera le 14 décembre 1918.

Ludwig van Beethoven: Egmont, ouverture (1811) France Musique, le 15 décembre 2009 à 20h

Beethoven destine la musique D'Egmont pour la pièce éponyme de Goethe (1788) en 5 actes. Composée d'octobre 1809 à juin 1810, la partition se compose de 9 numéros. L'Ouverture a été écrite en dernier: d'un lyrisme sublime qui se fait chant de victoire et de fraternité poursuit sa carrière au concert,...

Saison Blüthner 2009-2010. Paris, Lyon Entretien vidéo avec Juliana Steinbach, piano

8 concerts, à Paris et à Lyon, d'octobre 2009 à juin 2010. La pianiste française d'origine brésilienne, Juliana Steinbach, interprète accomplie, formée au CNSM de Paris, -puis à la Juilliard School de New York-, pilote la programmation artistique de la nouvelle saison Blüthner 2009-2010, à Paris et à Lyon. Entretien vidéo exclusif

Heitor Villa-Lobos: portrait France Musique, du 7 au 11 décembre 2009 à 13h

Le 17 novembre 2009 a marqué les 50 ans de la mort du compositeur brésilien, Heitor Villa-Lobo. A près la mort de son père, le jeune Villa-Lobos voyage dans son pays natal et se nourrit des musiques traditionnelles du Brésil. C'est Arthur Rubinstein qui à partir de 1919 découvre sa musique et la révèle au monde entier, ne cessant de la jouer. En 1923, le jeune compositeur...

Anton Bruckner: Symphonies N°8 et n°9 France Musique. Vendredi 11 décembre 2009 à 20h

L'apport de Bruckner, avant les massifs malhériens, poursuit les recherches symphoniques de Beethoven et Schubert... que Wagner estimaient achevées après la mort de ces derniers. Bruckner compose avant Brahms. Son oeuvre est donc primordiale dans l'histoire de la musique orchestrale germanique.

Saison Blüthner en France 2009-2010 Paris, Lyon. Les 14 et 18 décembre 2009

Une nouvelle saison musicale suscite toujours un regain d'intérêt, en particulier lorsqu'il s'agit de jeunes instrumentistes déjà renommés qui cultivent en solo l'art du récital, ou savent tout autant instaurer les délices de la conversation chambriste. La saison Blüthner en France met l'accent sur les jeunes talents, associés à la sonorité chaleureuse des pianos Blüthner...

Anton Bruckner: Symphonie n°9

France Musique, dimanche 6

décembre 2009 à 10h

Sur les pas de l'architecte Bruckner, gravissant ses sommets, tentant à chaque approche d'en exprimer vertiges et quête spirituelle, il importe aux chefs d'en exprimer la puissante ossature comme les aspirations mystiques. Point sur l'interprétation au disque de la Symphonie n°9 de Bruckner

Paris. Théâtre des Champs-Élysées, le 4 décembre 2009.

Annick Massis. Ensemble orchestral de Paris. Ottavio Marino, direction

Retour attendu dans la capitale de la plus belle vestale française du répertoire belcantiste, Annick Massis, ce concert aura distillé bien des moments de joie. L'importance de ce récital pour la chanteuse est en effet à la mesure de son incompréhensible absence des grandes scènes françaises.