Coco Chanel et Igor Stravinsky. Critique du film Un film de Jan Kounen. Au cinéma: le 30 décembre 2009

Coco Chanel & Igor Stravinsky…
Dans ce « film d'atmosphère », Jan Kounen (réalisateur de 99 francs) a-t-il réussi son pari? Gros moyens obligent, le contexte visuel est restitué sans failles. On reste séduit par la beauté des décors; la reconstitution minutieuse des intérieurs Chanel de la villa Bel respiro… La reconstitution du Sacre au début du film est elle aussi, millimétrée et visuellement attrayante…

Les Ballets Russes. Catalogue (Ed. G. Gradenigo) Paris, Bibliothèque musée de l'Opéra Garnier

Pour le centenaire des Ballets Russes (1909-2009), la Bibliothèque Musée de l'Opéra Garnier présente jusqu'au mois de mars 2010, une rétrospective étonnante dont le catalogue rend compte. Difficile d'exprimer la rupture et le coup de tonnerre sur le plan créatif que représentent les Ballets Russes au début du XXè siècle. Il ne s'agit pas d'une simple proposition chorégraphique refaçonnant l'air du temps, renouvelant fugacement les tendances de la danse avant et

après la première guerre.

Mozart: Le Nozze di Figaro (Böhm, 1966) 2 dvd Arthaus Musik. Salzbourg 1966

Salzbourg, 1966: Karl Böhm dirige des Noces réjouissantes, d’une rare cohérence. Mise en scène classique mais opérationnelle, baguette magicienne d’un grand mozartien, équipe vocale d’une cohérence à faire pâlir les plus récentes productions, voici des Noces lumineuses.

Lully: les premiers opéras français. Hugo Reyne 10 cd Accord

Pour Accord (Universal), le flûtiste et fondateur de La Simphonie du Marais, Hugo Reyne a enregistré les oeuvres décisives de Lully, mises en perspective avec les oeuvres de ses contemporains, à l’époque où l’opéra français cherche encore sa forme définitive… Le coffret réunit donc « les premiers opéras français », avant l’aboutissement du compositeur officiel de Louis XIV, Cadmus de 1674. En collaboration avec Molière, Lully signe ainsi des formes libres, inventives

Puteaux. Palais de la Culture, le 7 décembre 2009. Masterclass de Gabriel Bacquier. Jeff Cohen, piano

Master class de Gabriel Bacquier à Puteaux… Ardent défenseur de la musique de son pays et de ses interprètes, divo à l'élégance racée et au franc-parler désormais célèbre, il est l'exemple même du maestro, du maître de chant, exigeant et rieur, intransigeant et protecteur tout à la fois, toujours plein de feu et de passion, d'une flamme propre à pousser hors de leurs limites, hors d'eux-mêmes, les chanteurs venus recueillir ses conseils avisés et précieux.

Toulouse. Halle aux Grains, le 12 décembre 2009. Schubert, Bruckner. Orchestre Philharmonique de Radio France. Myung-Wun Chung,

direction

Deux symphonies frappées d’inachèvement écrites par deux grands compositeurs romantiques viennois excellents symphonistes, Schubert et Bruckner. Un chef, Myung-Wun Chung qui dépassant les marges des cultures semble les embrasser toutes et un orchestre, l’Orchestre Philharmonique de Radio France, qui lui est acquis depuis des années.

Richard Strauss: Elektra, 1909 Bruxelles, La Monnaie. Du 19 janvier au 4 février 2010

Anti-opéra de la violence et de la hargne. Ce n’est pas tant le prétexte tiré de la mythologie antique qui a intéressé Strauss, que l’adaptation que le poète et dramaturge viennois Hugo von Hofmannsthal en fit au départ de la tragédie de Sophocle, pour le Deutsches Theater de Berlin.

Paris. Trianon, le 10 décembre 2009. Jacques

Offenbach : La Princesse de Trébizonde. Laetitia Ayrès, David Faggionato, Marion Lebègue, … Laurent Goossaert, direction. Rémi Préchac, mise en scène

Composée en 1869, entre La Périchole et Les Brigands, La Princesse de Trébizonde, bien peu jouée – comme bien d'autres œuvres de Jacques Offenbach restées dans l'ombre –, se révèle être rien moins qu'un petit joyau de finesse et d'élégance, drôle et tendre tout à la fois. Bien que certains passages rappellent d'autres pièces du compositeur, cet opéra-bouffe garde profondément une identité à lui…

Georg Friedrich Haendel: Le Messie France Musique, jeudi 24 décembre 2009 à 20h

La partition au titre salvateur est l'un des chefs d'oeuvre de la musique sacrée baroque et aussi dans la vie de Haendel, la source d'un renouvellement puissant, l'étape qui scelle après un cycle d'échecs dans le genre de l'opéra seria (dont le dernier Deidamia montre combien le théâtre italien ne plaît plus au public londonien), …

George Gershwin: Porgy and Bess, 1935. Harnoncourt France Musique, samedi 26 décembre 2009 à 19h30

On attendait pas Nikolaus Harnoncourt, 80 ans en décembre 2009, dans un opéra de … Gershwin. Pourtant le pape de la révolution baroqueuse l'a bel et bien fait. Après des Mozart mordants voire cyniques à Salzbourg, un Faust anthologique (celui de Schumann), le maestro tout répertoire « ose » ce Porgy and Bess…