

Debora Waldman dirige Villa-Lobos Paris, Radio France. Le 11 décembre 2009 à 20h

Remarquée grâce aux Talents Chefs d'orchestre de l'Adami 2008, la jeune chef d'orchestre Debora Waldman dirige le premier concert du Festival Villa-Lobos de Radio France (novembre 2009 a marqué les 50 ans de la disparition du compositeur brésilien), ce 11 novembre 2009 à 20h, à la Maison de Radio France.

Vincenzo Bellini: Norma (1831) Paris, Châtelet. Du 18 au 28 janvier 2010

Monter Norma à Paris relève-t-il d'un défi insurmontable? De fait, l'opéra n'a pas été présenté aux parisiens depuis ... 10 ans. Etonnant constat pour un ouvrage majeur du bel canto romantique italien et certainement l'une des partitions les plus fouillées de Bellini. A l'heure où Chopin est fêté, Bellini le mérite tout autant: sa Norma marqua profondément le milieu musical de son temps, dont les compositeurs à Paris... comme Chopin

Jacques Offenbach: La Périchole Angers Nantes Opéra, du 11 décembre 2009 au 17 janvier 2010

Au départ, vécut réellement la comédienne péruvienne, Micaela Villegas, dite « chienne de métisse », qui épouse d'un chanteur des rues, fut la maîtresse du Vice-Roi du Pérou. Prosper Mérimée en fait un personnage de son Carrosse du Saint-Sacrement

Leonard Bernstein: Candide (1989) Vlaamse Opera, Anvers et Gand, jusqu'au 17 janvier 2010

D'après Voltaire, Candide prend ses quartiers à l'Opéra des Flandres pour la période des fêtes de fin d'année.

Bâtard d'ascendance noble, Candide (Michael Spyres) grandit en Westphalie. Le précepteur Pangloss (Graham Valentine) enseigne à Candide et à Mademoiselle Cunégonde (Jane Archibald) qu'ils 'vivent dans le meilleur des mondes'...

Gustav Mahler: D'un pas mesuré. Documentaire Arte, le 25 janvier 2010 à 22h30. Musica

Arte nous offre ce film inédit qui met au centre de l'écriture du compositeur, une blessure intime, révélée par l'auteur à l'occasion de sa rencontre unique avec Freud à Vienne... La parole se fait libération et le compositeur ne sera plus jamais le même après sa confession à l'inventeur de la psychanalyse, une journée du mois d'août 1910.

Les Ballets Russes France 3, les 18 décembre 2009, 1er janvier 2010

France 3 met l'accent pour les fêtes sur les Ballets Russes de Serge Diaghilev. Le Centenaire de la Compagnie de danse fondé par l'homme de théâtre en 1909 ne cesse de captiver... A l'occasion de la reprise des Ballets Russes dans leur décor et chorégraphie d'origine présentés à l'Opéra de Paris en décembre 2009, France 3 propose deux programmes enchanteurs, les 18 décembre puis 1er janvier 2010...

Maurice Ravel: La Passion Boléro Arte, lundi 21 décembre 2009 à 22h

Documentaire sur l'oeuvre la plus célèbre de Maurice Ravel: le Boléro. Comment une oeuvre apparemment aussi simple a-t-elle pu devenir le plus grand succès du répertoire classique ? Enquête sur le "mystère" Boléro.

Cecilia Bartoli: Sacrificium, l'art des castrats Arte, dimanche 20 décembre 2009 à 19h

Ambassadrice d'un nouveau programme musical intitulé Sacrificium, la diva romaine s'engage pour le chant légendaire des castrats.

Soucieuse de donner à la musique des castrats un écrin à sa hauteur, Cecilia Bartoli a choisi le théâtre baroque et quelques salles fastueuses du palais royal de Caserte, près de Naples.

Lully, l'incommode. Documentaire inédit (2008) Arte, lundi 28 décembre 2009 à 23h

Superbe portrait de Lully, premier compositeur du Roi Louis XIV. Documentaire capital pour notre connaissance du musicien, de surcroît très bien réalisé (dans le château de Versailles). De sorte que lorsque le compositeur gravit les marches du palais pour se rendre à la séance de pose, il semble qu'il est le seigneur en son domaine. N'a-t-il pas, -il est vrai-, et à sa mesure, participé à la grandeur de Versailles?

**Paris. Grand Salon des
Invalides, lundi 7 décembre
2009. Concert Louis et
François Couperin: Pièces de
viole, Pièces de clavecin.
Emmanuelle Guigues, Sylvia
Abramowicz, violes de gambe.**

Remi Cassaigne, luth et guitare baroque.

Superbe concert des deux Couperin aux Invalides à Paris. Sous le portrait en pied de Louis XIV par Rigaud, effigie emblématique de toute l'esthétique officielle Grand Siècle, les interprètes réunis dans le Grand Salon des Invalides ressuscitent un concert tel que le Souverain le plus mélomane de la dynastie Bourbon, aurait pu l'entendre. Et l'aimer.