Bellini: Norma, La Sonnambula Paris, Châtelet, Opéra Bastille. Jusqu'au 2010

Début 2010, Paris se met au diapason du théâtre bellinien. Le Châtelet ouvre le bal avec Norma dans une version dépoussiérée, allégée et transparente, plus limpide et lunaire, poétique et expressive que de coutume (du 18 au 28 janvier 2010). L'Opéra national de Paris complète l'affiche en permettant (enfin) l'entrée au répertoire de la première scène lyrique française, de La Sonnambula dans une version inaugurée par Maria Callas…

Giuseppe Verdi: Don Carlo (1884). Rizzi, Vick Paris, Opéra Bastille. Du 11 février au 14 mars 2010

Après Beethoven (Fidelio), Verdi (1813-1901) se passionne pour les drames politiques et romantiques de Schiller. Avant Don Carlo, il y eut déjà Luisa Miller où un amour innocent et pur est sacrifié sur l'autel des haines familiales, des intérêts politiques… Dans Don Carlo – commande officielle de la France du Second Empire-…

Concert du Nouvel An 2010. Georges Prêtre France 2, France Musique. Le 1er janvier 2010 à 11h, 20h

En 2010, Georges Prêtre reprend du service et se voit ainsi salué pour sa fidélité comme directeur occasionnel du Philharmoniker, qu'il a aux côtés du Simphoniker, en de nombreuses occasions, dirigé…

Gustav Mahler: « D'un pas mesuré ». Documentaire Arte, le 25 janvier 2010 à 22h30

Portrait audacieux qui souhaite mettre en lumière la crise existentielle que vit Mahler (50 ans) à l'été 1910. Les événements couvent depuis la composition de la Symphonie n°5: tout s'est précipité quand sa jeune épouse de 20 ans sa cadette, Alma, fille du peintre Shindler, le trompe avec le jeune architecte Walter Gropius… Celui-ci, qui admire l'immense compositeur…

Bellini: La Somnambule, 1831. Dessay Paris, Opéra Bastille. Du 25 janvier au 23 février 2010

Début d'année 2010 bellinien ! Aux côtés de la Norma au Châtelet, l'Opéra Bastille affiche La Sonnambula, La Somnambule en janvier et février 2010…
En contrat avec le Teatro Carcano de Milan, Bellini est invité à y livrer un nouvel ouvrage. D'abord séduit par Hernani de Hugo, finalement interdit par la censure en décembre 1830, Bellini qui devait fournir son opéra en février suivant (!), choisit La Somnambule d'Eugène Scribe, vaudeville et aussi ballet (créé en 1827 à l'Opéra de Paris).

Les Ballets Russes: Diaghilev, Nijinsky… France 3. Vendredi 1er janvier 2010 à 13h45

Aucune aventure ne fut aussi décisive dans l'histoire de la danse et des arts de la scène que celle des Ballets Russes. France 3 diffuse pour le Centenaire de la Compagnie fondée par Diaghilev, le spectacle à l'affiche de l'Opéra Garnier en décembre 2009. Si l'aventure s'achève avec la mort de Diaghilev le 19 août 1929, (il est inhumé dans l'île de San Michele à Venise, comme Stravinsky), son apport continue de

nous fasciner tant la réussite esthétique des ballets créés alors, est l’aboutisseme

---

Paris. L’Archipel, le 20 décembre 2009. Récital Carlo Ciabrini, ténor. Emmanuel Bellanger, piano

Récital atypique à l’Archipel à Paris. Ce soir, le concert a lieu, de façon quelque peu improvisée, dans une ambiance chaleureuse, quasi-familiale et amicale, pour saluer le rachat des droits et la réédition du disque d’airs sacrés enregistré par le ténor Carlo Ciabrini et le baryton Thierry Delaroche.

Piotr Illiytch Tchaïkovski: Eugène Onéguine Du 12 janvier au 6 mars 2010

L’Opéra de Lille, puis Amiens et Caen affichent une nouvelle production du chef d’oeuvre quasi autobiographique et si profondément tragique de Tchaïkovski: Eugène Onéguine.

Massenet: Werther, version pour ténor Paris, Opéra Bastille. Du 14 janvier au 4 février 2010

Werther est d'abord créé à l'Opéra Impérial de Vienne, le 16 février 1892, en allemand, sous la direction du compositeur. L'ouvrage est créé en français à Genève le 27 décembre 1892. D'après le roman de Goethe, découvert par Massenet depuis son séjour à Bayreuth en 1886, Werther est un opéra proche de sa source littéraire, contrairement aux adaptations lyriques de Gounod (Faust) et de Thomas (Mignon), plus fantaisistes vis à vis du modèle goethéen.

Isabelle Faust, violon France Musique, dimanche 3 janvier 2010 à 19h

Isabelle Faust, née à Stuttgart en 1972 est l'une des violonistes les plus douées de sa génération, lauréate des Concours Leopold Mozart (Augsbourg, 1987), Paganini de Gênes (1993). Agile, inspirée, d'une élégance non dénuée de liberté inventive et surtout, toujours imaginative (sens des couleurs et du phrasé, finesse du jeu), Isabelle Faust joue un instrument digne de son immense talent