Atelier lyrique de Tourcoing Saison 2009-2010

Le chiasme qui sert d'intention générique à la saison 2009 2010 de l'Atelier Lyrique de Tourcoing est en soi un modèle de déclaration artistique. Rare dans l'Hexagone, les maisons aussi impliquées dans la défense d'un travail de troupe à la française dont l'esprit de famille cimente les personnalités musicales et permet leur accord magicien… Grâce à Jean-Claude Malgoire, Tourcoing peut s'enorgueillir de posséder un véritable leadership en matière lyrique…

Brahms: Gardiner, nouveau prophète? Gardiner dépoussière Brahms…

Chez SDG (Soli Deo Gloria), le label qu'il a fondé, John Eliot Gardiner édite un programme dédié à Johannes Brahms. Le dialogue des pièces chorales sélectionnées avec la riche texture de la Symphonie n°3, précise une nouvelle compréhension sonore de l'univers brahmsien: plus limpide et transparent, plus instrumental et nuancé, le geste du chef britannique offre une alternative convaincante aux approches plus épaisses des chefs du passé… Lecture événement.

John Neumeier: Mort à Venise (Tod in Venedig) Arte, le 10 janvier 2010 à 9h45

Présenté en avril 2008, au Châtelet à Paris, Mort à Venise chorégraphié par John Neumeier reste un pilier du ballet contemporain (créé à Hambourg en 2003). Arte diffuse la reprise de la production par le ballet de Hambourg en 2004. Neumeier qui dirige le Ballet de hambourg depuis 1973, suit la chronologie du roman de Thomas Mann et imagine un narrateur (Aschenbach), chorégraphe. Le passage de l'écriture littéraire au vocabulaire chorégraphique (autobiographique) se réalise avec une fluidité…

Blagnac. Odyssud, le 11 janvier 2010. Le Royaume oublié. La tragédie Cathare. Jordi Savall, direction

Blagnac a pu bénéficier à Odyssud du lancement mondial du nouveau programme musico-historique de Jordi Savall et Montserrat Figuerras, après Barcelone et Carcassonne. Le public est venu très nombreux remplissant la vaste salle d'Odyssud alors que le concert n'avait été programmé qu'il y a deux mois ! Un succès retentissant et mérité a été au rendez-vous.

Vincenzo Bellini: portrait France Musique, du 25 au 29 janvier 2010 à 13h

Le mois de janvier à Paris, est Bellinien: l'Opéra national de Paris accueille La Somnambule avec Natalie Dessay (version pour soprano), et le Châtelet quelques jours auparavant propose une nouvelle lecture, dépoussiérée instrumentalement et plus humaine dans sa conception du rôle-titre, de Norma. Deux chefs d'oeuvre qui occupent le devant de la scène parisienne et justifie ô combien le portrait que lui dédie France Musique du 25 au 29 janvier 2010.

Arnold Schoenberg: Gurrelieder, 1911 France Musique, dimanche 17 janvier 2010 à 10h

France Musique s'intéresse ce 17 janvier 2010 à l'un des sommets postromantiques d'une intensité rare. Schoenberg signe avec les Gurrelieder l'une de ses dernières partitions, premier style, avant l'atonalisme systématique voire péremptoire des années suivantes. En 1911 et depuis dix années auparavant, le compositeur viennois compose une oeuvre éblouissante par sa maîtrise lyrique et orchestrale,…

Juliana Steinbach, piano. Vidéo exclusive Récital à l’Athénée, Paris (décembre 2009)

Dans le cadre de la saison musicale Blüthner en France, la pianiste franco-brésilienne Juliana Steinbach joue les premières mesures de la Sonate en si de Franz Liszt, à Paris (Athénée Théâtre Louis Jouvet, le 14 décembre 2009)

Robert: Grands Motets. Classes du CNSMD de Lyon, Lyon, Chapelle de la Trinité, le 30 janvier 2010

Début d’activité spectaculaire dès janvier 2010: plusieurs classes du CNSMD de Lyon s’accordent pour restituer la finesse sacrée des grands Motets de Pierre Robert (circa 1625-1699), acteur majeur de la dévotion versaillaise à l’époque de Louis XIV. Et vénéré à la Cour jusqu’au début des années 1680… Les classes de direction de choeur, de chant et le département de musique ancienne,…

Jonas Kaufmann, ténor. Portrait France Musique, du 11 au 15 janvier 2010 à 14h30

Il chante Werther de Massenet à partir du 14 janvier 2010 (Opéra, Bastille). Le ténor au timbre rauque et puissant, Siegmund anthologique et Florestan de braise, Jonas Kaufmann (né en 1969) est l'objet de ce portrait diffusé par France Musique qui diffusera la production de Werther, en direct de l'Opéra Bastille le samedi 13 février 2010 à 19h.Chanteur viril et tendre, Jonas Kaufmann s'est imposé aussi par son jeu dramatique.

Berlioz: La Damnation de Faust, 1846 Angers Nantes Opéra, du 22 janvier au 6 février 2010

Lecteur dès 1827 du Faust de Goethe, dans la traduction de Nerval, Berlioz couche en figures musicales le choc des images conçues par la prose de l'écrivain allemand. La Ballade du roi de Thulé mais aussi une bonne partie du matériel de la Symphonie Fantastique découlent de ce flot impétueux de l'inspiration. Berlioz, possédé par son sujet, traverse des périodes d'éclairs compositionnels.