OPMC ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Auditorium Rainier III. Dim 24 mai 2026. SAINT-SAËNS, MAHLER… J.-Y. Thibaudet (piano) / Elias Grandy (direction)

Placés sous la direction du jeune maestro germano-japonais Elias Grandy (ex directeur musical de l'Opéra et de l'Orchestre philharmonique d'Heidelberg, jusqu'en 2023), les instrumentistes de l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo sont prêts à relever tous les défis en abordant deux massifs sacrés signés Saint-Saëns et Mahler…

L'Orchestre monégasque ne cesse de démontrer d'évidentes affinités avec le romantisme français, en particulier avec ce classicisme moderne, élaboré par l'inclassable **Saint-Saëns**. Après avoir joué et enregistré ses symphonies (lire notre présentation du cd Symphonies – 2 cd Alpha, sept 2025 : https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-orchestre-philharmonique-de-monte-carlo-kazuki-yamada-direction-premieres-symphonies-bizet-gounod-saint-saens-2-cd-alpha/),

voici une nouvelle partition de l’auteur de Samson : le magistral **Concerto n°5, « L’Égyptien »** de Camille Saint-Saëns, merveilleuse évocation orientalisante où charme le chant d’un batelier nubien sur le Nil.
Le concert du 24 mai est d’autant plus attendu qu’il associe au romantisme lyrique et solaire de Saint-Saëns, le massif épique de la **Symphonie de Mahler** dite « **Titan** », inspirée de Jean Paul. Un défi tout aussi vertigineux pour l’orchestre.

MONACO, Auditorium Rainier III
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Dim 24 mai 2026, 18h



Camille SAINT-SAËNS
Concerto pour piano n°5 en fa majeur, op. 103, « L’Égyptien »
Jean-Yves Thibaudet, piano

Gustav MAHLER
Symphonie n°1 en ré majeur, « Titan »

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : https://opmc.mc/concert/e-grandy-j-y-thibaudet/

En prélude au concert, présentation des œuvres à 17h par André Peyrègne.
Durée approximative du concert: 2h avec entracte

SAINT-SAËNS, l’égyptien

Vingt ans séparent le **Concerto n°5 dit l’Egyptien**, du précédent opus dans la même formation concertante, le n°4. Certes, Saint-Saëns le composa effectivement pendant un séjour à Louxor, en 1895. Il est incontestablement inspiré par le climat local, et son écriture revêt quelques colorations arabisantes. Le compositeur reste assez vague sur les sources des motifs ici développés : seul l’andante emprunterait effectivement aux musiques indigènes.Il reste plus sage de parler d’évocation orientalisante voire égyptisante que d’une musique aux prétentions ethnomusicales. L’œuvre est créée à la Salle Pleyel, le 2 juin 1896, pour célébrer le jubilé de la carrière de l’auteur comme pianiste concertiste.Plan de l’œuvre en trois parties (lent, vif, lent). L’ALLEGRO ANIMATO, au rythme syncopé alterne deux motifs dont une réminiscence de l’air « mon cœur s’ouvre à ta voix » extrait de son opéra, « Samson et Dalila ». L’ANDANTE approfondit la fascination de Saint-Saëns pour le rêve oriental. Il s’agit même selon ses commentaires d’un « voyage en Orient qui va même jusqu’en Extrême-Orient ». Il y citerait en particulier le chant de bateliers nubiens entendus sur le Nil… Le piano en une libre fantaisie, imite le gamelan (résonance harmonique des quintes).

Aussi inventif voulait-il être, l’orientalisme de Saint-Saëns est l’exact contrepartie musicale des peintures de son époque sur le même thème (en particulier l’orientalisme aussi sensuel qu’historiciste d’un Gérôme ou d’Alma-Tadema) : des gâteries filtrées par le goût européen, certes séduisantes mais d’une fausse simplicité, en tout cas totalement artificielles. Alfred Cortot a tranché sans complaisance sur la qualité de l’œuvre finalement plus décorative que suggestive : « la notion superficielle » est ici, heureusement amoindrie et presque transcendée par « une orchestration surprenante de finesse », « un tourbillon d’octaves crépitantes ». Le génie de Saint-Saëns sait toujours sublimer toute tentation de facilité comme tout conformisme attendu.

Dans sa Première Symphonie (achevée en mars 1888), Gustav Mahler n'évoque pas les dieux antiques combattant leurs pères mais un homme pris dans les tourments d'une nation allemande en pleine mutation.Le compositeur puise à diverses sources en particulier littéraires. Le sous-titre en est évocateur : "Titan", en référence au roman de Jean Paul, pseudonyme de l'écrivain Paul Richter (1763-1825). Puis Mahler intitule le mouvement lent "à la manière de Callot". Les œuvres du graveur français ainsi que les Pièces fantasques de E.T.A Hoffmann ayant particulièrement aiguisé son imaginaire poétique et fantastique. Mahler évoqua encore "les Funérailles du chasseur". Le second mouvement devint "Blumine", rappelant ses débuts à l'époque de l'écriture de la musique de scène pour Der Trompeter von Säckingen. Blumine fut écarté puis utilisé ultérieurement dans le matériau de la Seconde Symphonie.Il ne restait donc plus que quatre mouvements. Enfin Mahler supprima tous les titres et commentaires, reconnaissant que la musique se suffisait à elle-même. Le récit d'un héros ardent, combatif qui monte sur le trône, revêt les épisodes d'une fresque musicale envoûtante, mêlant fanfares de cuivres, thèmes bohémiens, musique klezmer, et même, clin d'oeil au très enfantin « Frère Jacques », avant la conclusion triomphale (qui célèbre la victoire sur les enfers).Noire, comme possédée, jamais neutre ni lisse, l'écriture de Mahler surmonte les affres du travail procréateur ; il souligne, échafaude, force le trait expressif jusqu'au laid, mais toujours dans le sens d'un acte sincère et puissamment personnel. Tout ce que ne pouvait alors comprendre les adeptes des symphonies de Brahms ou de Bruckner …

Plan de la Symphonie « Titan » :
1. Langsam, schleppend. Wie ein Naturlaut / Lentement, en traînant. Comme une voix de la Nature / Immer sehr gemächlich / Toujours très modéré (souvenirs d'enfance, chant du coucou extrait des Lieder eines fahrenden Gesellen, avec fanfare militaire et bruits de la rue). Des épisodes aux tonalités diverses se succèdent dans l'étrangeté…

2. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell / Très agité, mais pas trop vif.Trio. Recht gemächlich / Bien modéré. Plus suggestif encore : Mahler y déploie entêtante et secrète, une marche funèbre – Bruder Martin d'un côté du Rhin, Frère Jacques de l'autre côté du fleuve … puis c'est une danse qui se déploie Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (Solennel et mesuré, sans traîner) à la fois fluide et parodique, avec rengaines de villages et bastringue d'une fête qui s'amplifie…
3. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen / Solennel et mesuré, sans traîner
4. Stürmisch bewegt / Tourmenté et agité : Mahler y déploie et conjure le flux d'énergie qui se libère, mène de l'enfer au paradis, soulignant in fine la victoire de la vie sur la fatalité et la mort.

Tout le génie et le style inimitable de Gustav Mahler sont déjà réunis dans la Symphonie n°1… un monument du répertoire pour un concert d'autant plus magistral

---

—

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS, les 6 et 7 juin. Gabriel Fauré : Requiem, Dolly… Marius Stieghorst

Accompagné du Chœur Symphonique du

Conservatoire d’Orléans, l’OSO Orchestre Symphonique d’Orléans présente un concert consacré à Gabriel Fauré et à son idée musicale. De l’intimité mélodique de Après un rêve et la douceur enfantine de *Dolly*, à l’émotion simple et profonde du *Cantique de Jean Racine*, le programme culmine avec le sublime *Requiem*, méditation lumineuse sur la paix et l’éternité. Un programme empreint de grâce, de sérénité, de délivrance apaisée…

Prière intimiste et sereine
Pilier du patrimoine sacré français, le Requiem de Fauré a été principalement connu sous sa forme musicale récente, (en particulier symphonique, datant de 1901, probablement de la main de son élève, Jean Roger-Ducasse), en rien comparable avec la version originelle, récemment découverte en 1994. Cette version a été conçue alors que Fauré était organiste de La Madeleine à Paris, de 1896 à 1905.

Orchestre de chambre plutôt que symphonique
Même dans sa version orchestrale en grand effectif, la partition, profondément intimiste et recueilli, déploie de la mort, une série de visions frappantes par leur quiétude et leur sérénité. Ici pas de Dies Irae: ni colère ni déluge choral… La déploration s’inscrit dans la volonté de changement du rituel musical comme dans la prière individuelle. Ainsi selon le rite parisien, respecté aussi par Du Caurroy ou

Dubois, Fauré intègre le Pie Jesu (à la place du Dies Irae). La composition a été réalisée entre le décès de son père (1885) et celui de sa mère (1888), précisément à partir de 1887. Les 7 sections suivent la tonalité de ré. Créé le 16 janvier 1888, le Requiem est une oeuvre de transparence et de légèreté avec laquelle l'auteur selon ses propres mots, souhaitait rompre avec l'habituel musique d'enterrement qu'il jouait continûment à La Madeleine et ailleurs, comme organiste désigné. Or ni l'Offertoire ni le Libera me pour baryton n'étaient alors achevés. Ce n'est qu'en janvier 1892 que les 7 mouvements furent alors totalement présentés. Tout prépare et se résout dans l'ultime 7è section « In paradisum », évocation inédite jusque là où le compositeur « ose » exprimer la quiétude des défunts, ce reposer éternel et serein qui leur est promis… quand la tradition avant Fauré était de conclure le cycle sur le Libera me, prière collective et individuelle, traversée par le sentiment de doute et d'inquiétude impérieuse.

SAMEDI 6 JUIN 2026 – 20h30
DIMANCHE 7 JUIN 2026 – 16h
Théatre d'Orléans, salle Touchard

_____

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS
FAURÉ REQUIEM – Orchestre Symphonique d'Orléans
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :



https://www.orchestre-orleans.com/%C3%A9v%C3%A8nement/entre-danube-moldau/

FAURÉ : Requiem
Après un rêve
Dolly, suite d'orchestre

Cantique de Jean Racine

Direction : Marius Stieghorst
ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans
Cheffe de chœur : Emilie Legroux

Soprano : Daphne Corregan
Baryton : Virgile Frannais

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard
Durée : 1 h 45 – avec entracte



—

OPÉRA DE RENNES. Mer 20, jeu 21 mai 2026. HAENDEL : Le Triomphe du temps et de la Désillusion, Le Banquet Céleste

Premier *oratorio* du jeune G. F. Haendel, composé à Rome en 1707, *Le Triomphe du temps et de la désillusion* présente expose la joute de 4 allégories : la Beauté, le Plaisir, la Désillusion et le Temps ; tous s'affrontent sur l'avenir de la Beauté. La maturité du compositeur Saxon, âgé de 22 ans et réalisant ainsi son « grand tour » italien, affirme un tempérament génial taillé pour le théâtre et l'expression des passions humaines. Un an après *Le Triomphe du temps*, Haendel livre son second *oratorio* tout aussi spectaculaire et profond : *La*

***Resurezzione* de 1708, précédent (mars 2025) présenté par Le Banquet Céleste sur la scène rennaise… Avec ces deux oratorios « romains », Haendel fixe un modèle du genre, où la veine sacrée rivalise de poésie et de justesse avec l'opéra profane.**

ROME, 1707

A peine la vingtaine, Haendel qui a quitté Florence (où il a livré son opéra Rodrigo pour la Cour des Medicis), rejoint Rome où les princes les plus puissants de la cité pontificale rivalisent pour soutenir et mécéner le jeune prodige… Après leur mémorable Résurrection en 2024-2025, **le Banquet Céleste** poursuit ainsi son cycle consacré aux oratorios de Haendel. Aux côtés des interprètes du Banquet Céleste, la distribution de solistes réunit **Catherine Trottmann**, **Blandine de Sansal**, **Rémy Brès-Feuillet** et **Thomas Hobbs** ; chacun incarne les quatre personnages, dirigés par **Simon Proust**, chef d'orchestre invité (révélation aux Victoires de la Musique 2025).

Ce plateau prometteur défendent « l'œuvre d'une vie, celle de Haendel, qui a retouché la partition jusqu'à sa mort pour viser la perfection. Oratorio profane, proche de l'opéra dans la théâtralité de sa musique, il questionne les choix de vie, entre insouciance face au temps qui passe, plaisirs immédiats et renoncements. ». La question centrale de la partition est la vanité de toute chose et la sagesse qu'il faut tirer d'une véritable leçon d'humilité.

ce nouveau jalon haendélien est aussi l'occasion de fêter les

10 ans de résidence du Banquet Céleste à l’Opéra de Rennes.

HAENDEL : Le Triomphe du temps et de la Désillusion
Le Banquet Céleste
Opéra de Rennes
Mercredi 20 mai 2026 à 20h
Jeudi 21 mai 2026 à 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de RENNES :
https://opera-rennes.fr/fr/evenement/le-triomphe-du-temps-et-de-la-desillusion

Durée 2h40 entracte compris
Chanté en italien, surtitré en français
Dès 12 ans

LIRE aussi notre critique de La Resurezzione de Haendel par Le Banquet Céleste à l’Opéra de RENNES, mars 2025 :
https://www.classiquenews.com/critique-oratorio-opera-de-rennes-le-14-mars-2025-haendel-la-resurezzione-1708-le-banquet-celeste-paul-antoine-benos-djian-thomas-hobbs-celine-scheen-thomas-dolie/

CRITIQUE, oratorio. OPÉRA DE RENNES, le 14 mars 2025. Haendel

: La Resurezzione, 1708. LE BANQUET CÉLESTE. Paul-Antoine Bénos-Djian, Thomas Hobbs, Céline Scheen, Thomas Dolié…

_____

OPÉRA DE DIJON. Jeudi 28 mai 2026. Lea Desandre & Thomas Dunford / Idylle : « Il nous faut de l'amour ! »

« *Il nous faut de l'amour !* » , l'intention admirable, assumée, prometteuse… avait en 2023, produit l'album *Idylle* : un programme dans lequel la mezzo-soprano Lea Desandre et le luthiste Thomas Dunford abordent 300 ans de lyrique amoureuse hexagonale, défendant la diversité et la délicatesse des musiques qui chantent l'amour.

Promesses, attente, langueur et désir, excitation, fascination, attraction extatique – inspirent poètes et compositeurs français depuis 300 siècles.
Déjà complices dans le récital Amazone (2022), les deux musiciens explorent un répertoire aux nuances infinies. Ils jouent avec les écritures, déploient d'infinis accents ciselant la langue de l'amour entre ivresse ou soupçons, jalouse hallucination ou plénitude sensorielle… L'air de cour baroque, (Marc-Antoine Charpentier ou Michel Lambert), le raffinement Belle Époque de la mélodie française (Reynaldo Hahn, André Messager ou Claude Debussy), exposent avec raffinement tous les frémissements des cœurs. Sans omettre plus proche de nous, la variété et la chanson françaises : Françoise Hardy et Barbara … au sommet de la « pudeur palpitante ». Mais c'est Offenbach et sa « Belle Hélène », délurée, enivrée, qui conclut en invoquant ce « feu brûlant nos folles âmes »…

Opéra de Dijon
Auditorium
jeudi 28 mai 2026, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Dijon :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/lea-desandre-thomas-dunford/

Durée : 1h15

distribution

Mezzo-soprano : **Lea Desandre** / Luth : **Thomas Dunford**

Photo © Warner Classics

programme / déroulé

Honoré d'Ambruis
Le doux silence de nos bois

Reynaldo Hahn
Études latines : n° 2,
Néère À Chloris

Françoise Hardy
Le temps de l'amour
Le premier bonheur du jour

Erik Satie
Gnossiennes : n° 1
Gymnopédies : n° 1

Marc-Antoine Charpentier
Celle qui fait tout mon tourment
Auprès du feu l'on fait l'amour
Tristes déserts, sombre retraite
Sans frayeur dans ce bois

André Messager
L'Amour masqué : « J'ai deux amants »

Michel Lambert
Ma bergère est tendre et fidèle
Ombre de mon amant
Vos mépris chaque jour

Robert de Visée
Suite n° 7 en ré mineur :

III. Sarabande
Suite n° 7 en ré mineur :
V. Chaconne

Sébastien Le Camus
On n’entend rien dans ce bocage
Laissez durer la nuit

Claude Debussy
Pelléas et Mélisande : « Mes longs cheveux descendent »

Barbara
Dis, quand reviendras-tu ?

Jacques Offenbach
La Belle Hélène : « Amours divins ! »

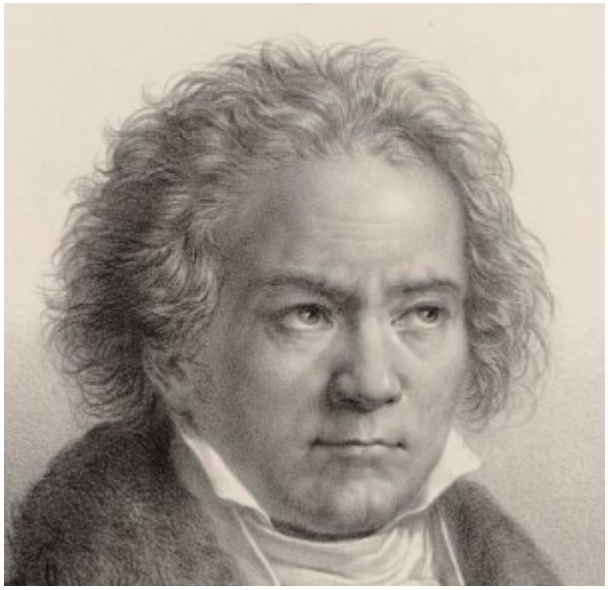
À l’issue du concert, retrouvez Lea Desandre et Thomas Dunford pour une séance de dédicaces ! – Niveau 1, près de la billetterie.

_____

ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Jeudi 21, ven 22 mai 2026. BEETHOVEN : 5ème Symphonie, CHOSTAKOVITCH,… Joshua Weilerstein (direction)

Somptueux concert symphonique par l’Orchestre National de Lille sous la direction de son directeur musical : Joshua Weilerstein… Au programme plusieurs partitions passionnément, outrageusement héroïques. Autour de la *Symphonie n°5* dite « du destin » de L. van Beethoven, modèle entre tous, le concert éclaire à quel point la musique peut aussi sonner comme un acte de résistance.

Porté par **l’Orchestre National de Lille**, le pianiste russe **Denis Kozhukhin** devra faire preuve d’héroïsme pour réaliser les multiples défis et enjeux (troubles) du **Concerto pour piano n°2 de Chostakovitch**, pièce brillante et virtuose qui en second chant porte en elle tout l’amour d’un père pour son fils et aussi les inquiétudes d’un compositeur, placé sous la surveillance de la police stalinenne. Chostakovitch y multiplie les clins d’œil aux symphonies et concertos de Mozart ou Beethoven.



A Vienne, Beethoven lors d'un concert unique de 1808 (le 22 décembre au Theater an der Wien), fait écouter pour la première fois, et dans la continuité : ses Symphonies n°5 et 6, le Concerto pour piano n°4 et la Fantaisie-Chorale… *Pom pom pom pom !* 4 coup (du destin) frappe à la porte pour amorcer **la 5è de Beethoven** : une partition ultra célèbre, façonné malgré son brio conquérant dans une période sombre voire douloureuse, entre 1805 et 1807 : frappé de surdité, le compositeur se sait condamné par un mal irréversible. Mais le génie sublime son expérience personnelle par la création orchestrale et le final affirme sa résilience dans la tonalité de do majeur, conversion joyeuse et positive du don mineur initial…

Auparavant en ouverture du programme, la Partita pour orchestre à cordes de **Gideon Klein** célèbre non sans tension plusieurs thèmes anonymes et populaires d'un monde qu'il ne retrouvera plus…

Programme la Cinquième de Beethoven
3 œuvres pour évoquer révolte, héroïsme et tragédie musicale.
Klein, Chostakovitch, Beethoven

LILLE, Casino Barrière
Jeudi 21 mai 2026 – 20h
Vendredi 22 mai 2026 – 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre National de Lille :
https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/la-cinquieme-de-beethoven



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / ON LILLE
JOSHUA WEILERSTEIN, direction
DENIS KOZHUKHIN, piano

Photo : Joshua Weilerstein © Ugo Ponte / ON LILLE

GIDEON KLEIN (1919-1945)
Partita pour orchestre à cordes (1944) 13’
1. Allegro
2. Variations on a Moravian Folk Song : Lento
3. Molto vivace

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Concerto pour piano n°2 en fa majeur op.102 (1957) 20’
1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

ENTRACTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Symphonie n°5 en do mineur op.67 (1808) 35’
1. Allegro con brio
2. Andante con moto
3. Allegro en ut mineur
4. Allegro en ut majeur

Bord de scène
À l’issue du concert, rencontre avec les artistes avec Max Dozolme.
21 mai 2026 – 21h45

Prélude musical
Avec les étudiants de l’École Supérieure de Musique et Danse – Hauts-de-France.
22 mai 2026 – 18h45

Concert repris à
Soissons, Cité de la Musique et de la Danse
23 mai 2026 – 20h

Réservez vos places directement sur le site de l’ON LILLE : l’Orchestre National de Lille : https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/la-cinquieme-de-beethoven

Durée : 1h45 avec entracte

Consultez le programme de salle du concert : https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20260330_PGRM-SALLE-La-cinquieme-de-Beethoven-WEB.pdf

---

OPÉRA DE MASSY. DONIZETTI : Lucia di Lammermoor. Les 22 et 24 mai 2026 : Laura Ulloa, Stravros Mantis… (Jakob

Lehmann /Simon Delétang)

Sommet du romantisme italien, *Lucia di Lammermoor* plonge au cœur d'un destin brisé, où l'amour interdit et la manipulation mènent à la folie : Lucia est « vendue » par son frère, contre son gré, doit épouser un homme qu'elle n'aime pas. Le soir de ses Noces, l'affaire devient sanglante…

Amour sacrifié ou imposé, complots et folie, la tragédie plonge au cœur d'un drame bouleversant, où Lucia, manipulée et brisée, sombre dans la démence après un mariage forcé. Son célèbre « Air de la folie » (avec harmonica de verre) illustre avec intensité, sa souffrance et son impuissance. Dans une mise en scène épurée, l'opéra captive par sa beauté tragique. Une immersion saisissante dans l'univers du bel canto, portée par des voix engagée et une partition bouleversante.
La production a été présenté précédemment à l'Opéra de Rennes (**LIRE ici notre critique de Lucia di Lammermoor mis en scène par Simon Delétang / février 2026** : https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-opera-le-11-fevrier-2026-donizetti-lucia-di-lammermoor-laura-ulloa-cesar-cortes-stavros-mantis-jakob-lehmann-simon-deletang/)

» *Donizetti renouvelle ainsi à sa façon, le Roméo et Juliette de Shakespeare, avec ce don personnel pour l'efficacité et l'étonnante diversité active de l'action : dans cette version originale (en trois actes, 1835), où tous les airs sont*

chantés, le spectateur peut à loisir mesurer, le rythme des enchaînements, et la grande inventivité des formes qui se succèdent : airs, duos, chœurs, avec le climax de la fin de l'acte II, sextuor sublime qui verrouille les destins opposés (au moment de la noce scellant le mariage forcé de Lucia avec Arturo)... »



Lucia di Lammermoor / Donizetti
Opera de Rennes / Février 2026

Opéra de Massy
DONIZETTI : Lucia di Lammermoor
Vendredi 22 mai 2026, 20h
Dimanche 24 mai 2026, 16h

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/lucia-di-lammermoor.html?cmp_id=77&news_id=1214&vID=3

Durée : 2h45 entracte compris

Aller plus loin
↦ Conférence
Ven. 22 mai à 18h30 (Gratuit sur inscription)

↦ Œil en coulisses
Sam. 23 mai à 11h (5€/ personne sur inscription)

↦ Soirée étudiante
Ven. 22 mai à 18h (20€/ personne sur inscription)
L'entrée comprend un ticket boisson et une rencontre avec un membre de l'équipe artistique.

↦ Samedi lyrique
Sam. 16 mai à 10h (5€/ personne sur inscription)

Distribution
Direction musicale : Jakob Lehmann Adaptation et mise en scène : Simon Delétang
Collaboratrice à la scénographie : Aliénor Duran Costumes : Pauline Kieffer Lumières : Mathilde Chamoux Collaboration aux mouvements / regard chorégraphique : Thierry Thieû Niang Assistant direction musicale : Leonard Wacker Assistante mise en scène : Maud Morillon-Robillard Chef de Chœur : Gildas Pungier
Lucia : Laura Ulloa Enrico : Stavros Mantis Edgardo : Andres Agudelo Arturo : Carlos Natale Raimondo : Jean-Vincent Blot Alisa : Sophie Belloir Normanno : Jean Miannay Orchestre de l'Opéra de Massy Chœur de chambre Mélisme(s)

Coproduction : Opéra de Rennes / Angers-Nantes Opéra / Théâtre de Lorient – Centre dramatique national / Opéra de Massy / Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.
Création le 7 février 2026 à l'Opéra de Rennes
Construction du décor et fabrication des costumes : Opéra de Rennes
Photos : © Laurent Guizard

_____-

OPERA GRAND AVIGNON. Les 15, 17 et 19 mai. PUCCINI : Turandot. Catherine Hunold… Paco Azorin (mise en scène), Federico Santi (direction musicale)

Les 15,17 et 19 mai prochains, l'Opéra Grand Avignon s'empare du chef-d'œuvre inachevé de Giacomo Puccini : *Turandot*. Une production qui fera date, marquée par la prise de rôle de Catherine Hunold dans l'intransigeant personnage de la princesse de glace.

L'œuvre la plus énigmatique et la plus fascinante de Puccini résonnera sous le sublime lustre de la maison provençale. Sur le plateau, le public découvrira **Catherine Hunold** dans le rôle-titre – un défi vocal et dramatique parmi les plus redoutables du répertoire. Sa voix, sa présence, sa lecture du personnage seront à suivre de très près.

Mais cette *Turandot* se distinguera par un parti pris artistique rare, que nous explique l'équipe du spectacle : « *Giacomo Puccini est décédé avant de pouvoir*

achever Turandot. Il a interrompu son écriture au moment même de la mort de Liù, laissant la partition ouverte, sans conclusion. Si plusieurs compositeurs ont par la suite proposé leur propre final, nous présentons l'ouvrage dans l'état où le musicien l'a laissé : sans final ».

Un choix audacieux, qui replace l'auditeur au cœur du mystère, du silence laissé par la mort du compositeur, et de la puissance inachevée de son ultime tragédie.

OPÉRA GRAND AVIGNON

3 représentations événements
Vendredi 15 mai 2026 à 20h
Dimanche 17 mai 2026 à 15h
Mardi 19 mai 2026 à 20h

Informations &réservations :
https://www.operagrandavignon.fr/turandot

TURANDOT
Opéra en trois actes de Giacomo Puccini (1926) – Orchestration Frédéric Chaslin
Livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni, d'après Carlo Gozzi
Coproduction Associazione Arena Sferisterio – Macerata Opera Festival et Opéra Grand Avignon

Direction musicale : Federico Santi
Chef de Chœur : Alan Woodbridge
Directeur musical de la Maîtrise : Christophe Talmont
Mise en scène et scénographie : Paco Azorín
Costumes :Ulises Mérida
Chorégraphie : Carlos Martos
Lumières et vidéo: Pedro Chamizo

Assistante à la mise en scène :Laura Barrado
Études musicales: Thomas Palmer

Turandot : Catherine Hunold
Liù : Claire Antoine
Calaf : Mickael Spadaccini
Timur : Luciano Batinic
Ping : Matteo Loi
Pang : Sébastien Droy
Pong : Carlos Natale
L'imperatore Altoum: Victor Dahhani
Un mandarino : Jean-François Baron
Ancelle : Olga Singayivksa, Agnès Menard
Il principino di Persia : Kévin Castellani
Il principino di Persia, voix : Vladyslav Romankov
Putinpao : Catherine Pollini
Archères : Sarah Brunel, Maya Kawatake Pinon, Julia Pal, Chloé Scalese
Guides des piliers : Céleste Gaulier, Sébastien Martin Vian

Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence



LES TALENS LYRIQUES. « Handelian Heroes ». POISSY, Mardi 19 mai 2026. Key’mon Murrah (contre-ténor), Christophe Rousset

[direction]

Les passions handéliennes sublimées par Les Talens Lyriques…. Alors étudiant en classe de clavecin, à Aix en Provence, Christophe Rousset assistait aux répétitions de l'opéra *Alcina* de Händel. La très forte impression éprouvée en découvrant les qualités de l'écriture haendélienne [mélodies sublimes, plasticité hautement dramatique de l'orchestre, sensibilité aiguë pour la psychologie des caractères, noblesse et élégance du style…] lui est restée depuis, orientant dès lors ses choix artistiques au sein de son propre ensemble, Les Talens Lyriques.

En témoigne ce programme cousu main, exposant les qualités expressives des instrumentistes de son ensemble, comme leur capacité à soutenir et envelopper la vocalité et le tempérament dramatique du chanteur…

« Il m'est toujours restée en mémoire, la beauté des voix mise en valeur par une écriture à la plastique incomparable, les contrastes de sentiments, l'enthousiasme généré par la virtuosité et la puissance expressive des Adagios…. » se souvient Christophe Rousset

Au demeurant Les Talens Lyriques se sont taillés une belle [première] reconnaissance grâce à Haendel, en particulier leur lecture d'un ouvrage alors peu connu : *Scipione* [enregistrement et concert au festival de Beaune qui ont fait date] .

« *Depuis lors les titres haendéliens se sont succédés (Rinaldo, Riccardo Primo, Tamerlano, Alcina, Agrippina, Giulio Cesare, Serse, Ariodante…) à Beaune, mais aussi partout ailleurs et même en Australie ! Nos disques récitals Händel avec Joyce DiDonato ou avec Sandrine Piau ont été acclamés, et nombreuses sont les scènes qui nous ont accueillis en productions pour servir ce compositeur (Dresde, Paris, Stockholm, Bruxelles, Vienne, Montpellier, Amsterdam, Bilbao ou Toulouse…*) », précise encore Christophe Rousset
Le programme est donc d'autant plus prometteur qu'il est défendu par des interprètes qui en sont passionnés depuis leurs débuts.

HANDELIAN HEROES
POISSY, Théâtre
Mardi 19 mai 2026, 20h30

Key'mon Murrah, contre-ténor
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset,
clavecin et direction

RÉSERVEZ VOS PLACES directement depuis le site des Talens Lyriques :
https://www.lestalenslyriques.com/event/handelian-queens-kings/?date=19052026

Programme repris ensuite :

Festival de Saint-Denis
Jeudi 18 juin 2026, 20h30

Vendredi 26 juin 2026, 17h
EVIAN, La Source vive / les Mélèze

Plus d'infos, réservations :
https://www.lestalenslyriques.com/event/handelian-queens-kings/?date=19052026

Programme détaillé

Georg-Friedrich Händel
(1685-1759)

Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1724)
Ouverture
« Svegliatevi nel core » (Sesto, acte I, sc. 4)
« Cara speme questo core » (Sesto, acte I, sc. 8)
Sinfonia (Acte III, sc. 2)
« L'Angue offeso mai riposa » (Sesto, acte II, sc. 6)

Rodrigo, HWV 5 (1707)
Passacaille

Serse, HWV 40 (1737)

« Ombra mai fu » (Serse, acte I, sc. 1)
« Crude furie » (Serse, acte III, sc. 11)

Ariodante, HWV 33 (1734)
Ouverture
« Scherza infida » (Ariodante, acte II, sc. 3)
« Dopo notte » (Ariodante, acte III, sc. 9)

Concerto grosso opus 3 n° 2, HWV 313 (1734)
Vivace
Largo
Allegro
Vivace
Moderato [Menuet]
Allegro [Gavotte]

Rinaldo, HWV 7a (1711)
Prelude (acte I, sc. 7)
« Cara sposa » (Rinaldo, acte I, sc. 7)
« Venti turbini » (Rinaldo, acte I, sc. 9)

TEASER VIDÉO

https://www.youtube.com/watch?v=uo5lfthksTU

PARIS, BERNARDINS. Symphonies, Lieder et Concerto Jeunehomme de MOZART, les 28 mai, 3, 9 et 10 juin 2026. David Fray, Benjamin Appl, Orchestre Idomeneo, Débora Waldman…

Suite de l'exceptionnelle saison MOZART au Collège des Bernardins. Rien de tel pour (re)découvrir l'écriture de Wolfgang Amadeus Mozart, génie des Lumières qui exprime comme nul autre la passion comme la tendresse du cœur humain… Au programme de mai et juin, la suite des symphonies, dont la *Symphonie* dite des Jouets de… Leopold ; certains *Lieder* pour baryton, et le sublime Concerto pour piano « Jeunehomme »… un emblème irrésistible de toute la littérature des concertos pour piano… CLASSIQUENEWS distingue les temps

forts d’une saison mozartienne événement aux Bernardins. Ci après, 4 dates incontournables :



Jeudi 28 mai 2026
Symphonies n°18, 19, 25
Orchestre **Idomeneo**
Débora Waldman, direction

Pour sa Saison Mozart, le **Collège des Bernardins** accueille la cheffe **Débora Waldman** et son **Orchestre Idomeneo** qui interprètent pour la première fois dans un même lieu et lors d’une même saison l’intégrale des 41 symphonies mozartiennes. **Les *symphonies n°18 et 19*** ont été écrites par un compositeur de 18 ans, dont la profondeur et la maturité saisissent et fascinent toujours. Quant à la ***symphonie n°25***, elle est la première écrite en sol mineur, où s’exprime un Mozart tourmenté par un mariage impossible et un employeur autoritaire… un préfiguration de l’avant dernière, n°40 en sol mineur.
Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-no-18-19-et-25

Mercredi 3 juin 2026
Concert de midi
Leopold MOZART : Symphonie des jouets
Qui est le véritable auteur de cette partition pleine de

surprises ? Haydn, Léopold Mozart, ou plutôt le moine autrichien Edmund Nagerai ? Peu importe : la Symphonie des jouets, composée vers 1765, est devenue un classique du répertoire ludique. À côté des instruments à cordes, on y entend sifflets à eau, appeaux, tambours d'enfants, crécelles et autres instruments-jouets… Une partition joyeuse et inventive, pensée pour amuser autant les petits que les grands. **Les Paladins**, dirigés par **Jérôme Correas**, redonne vie à cette œuvre facétieuse, théâtrale, parodique et légère…dans une approche vivante et engagée.
Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/concert-de-midi–mozart-la-symphonie-des-jouets

Mardi 9 juin 2026
MOZART : Lied pour baryton et piano
avec **Benjamin Appl** et **David Fray**
Dans l'esprit des soirées musicales que Mozart aimait organiser à Vienne, ce concert de la saison Mozart au Collège des Bernardins propose un programme intimiste mêlant pièces pour piano seul et mélodies. Au clavier, **David Fray** dévoile son goût pour la musique de chambre, en solo puis en duo avec le baryton Benjamin Appl, pour un moment en nuances et complicité. Ancien élève de Dietrich Fischer-Dieskau, le baryton **Benjamin Appl** défend depuis longtemps l'art du lied. Timbre chaleureux, élégance musicale sont ses qualités qui en font un interprète convaincant du répertoire germanique et mozartien.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-lied-pour-baryton-et-piano-avec-david-fray

Mercredi 10 juin 2026
Mozart : Concerto pour piano « Jeunehomme »
avec **David Fray,** piano / Orchestre **Consuelo**

Le pianiste David Fray interpréte et dirige du clavier (comme Mozart à son époque) le célèbre Concerto « Jeune Homme », œuvre audacieuse et fondatrice du jeune Mozart, à tel point qu'Alfred Einstein l'a surnommée « L'Héroïque ». Il sera accompagné par l'orchestre Consuelo. Réputé pour son jeu subtil et profond, David Fray s'est imposé comme l'un des pianistes français majeurs de sa génération, salué pour ses interprétations de Bach, Mozart et Schubert.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins : https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-concerto-pour-piano-jeunehomme-avec-david-fray

FORFAIT billets / achetez le pass Mozart **5 concerts** :
Plongez au cœur de la saison Mozart avec le Pass 5 concerts !
https://www.billetweb.fr/pro/passmozart

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE

RHÔNE-ALPES. Grand Concert au Stade Marcel-Michelin, le 3 juillet 2026. Quatre Saisons de Vivaldi et 9ème Symphonie de Beethoven, Thomas Zehetmair (direction)

L’Orchestre national Auvergne Rhône-Alpes vous donne rendez-vous le 3 juillet à Clermont-Ferrand pour un événement exceptionnel en plein air. La phalange auvergnate investira le mythique Stade Marcel-Michelin le temps d’un grand concert symphonique qui s’annonce déjà comme l’un des temps forts de l’été clermontois. Sous la direction musicale de son éminent directeur musical, le violoniste et chef Thomas Zehetmair – artiste de renommée internationale – l’Orchestre national d’Auvergne proposera un programme grandiose, alliant baroque italien et romantisme allemand.

Thomas Zehetmair dirigera ainsi, depuis son violon, l’œuvre la plus célèbre d’**Antonio Vivaldi : *Les Quatre Saisons*.** Le public redécouvrira *Le Printemps*, *L’Été*, *L’Automne* et *L’Hiver* dans une interprétation vibrante, avant l’apothéose que constituera la ***Symphonie n° 9 en ré mineur*** de **Ludwig van Beethoven**, portée par un beau plateau vocal : **Anne Derouard** (soprano), **Marion**

Vergez-Pascal (mezzo-soprano), **François Rougier** (ténor), **Louis Morvan** (basse). À leurs côtés, le **Chœur d'Oratorio de Lyon** et la participation du **Canto General Auvergne** donneront toute sa puissance à l'*Ode à la joie*, dans une communion orchestrale et chorale rare.



Billetterie en ligne, tickets en vente sur le site de **l'OnA / Orchestre national Auvergne Rhônes-Alpes** : onauvergne.com

---