Nice. Acropolis, le 15 janvier 2010. Wagner: Parsifal. Orchestre Philharmonique de Nice. Philippe Auguin, direction. Roland Aeschlimann, mise en scène

A Nice, reprise du Parsifal de Roland Aeschlimann… Il s'agit évidemment d'une lecture wagnérienne parmi les plus marquantes de ces dernières années. Avec l'approche de Tristan und Isolde par Olivier Py. Et qui venait elle aussi, du Grand Théâtre de Genève (créée en février 2005 sous la baguette d'Armin Jordan). Saluons l'Opéra de Nice d'avoir su discerner les qualités de cette production exemplaire. Surtout de la proposer aux Niçois et à tous les spectateurs du territoire, dans une salle aus

---

Direct sur Internet: Patrizia Ciofi chante Bellini (I Capuleti e i Montecchi)

depuis l’Opéra Royal de Wallonie de Liège, le 2 février 2010 à 20h sur www.operalive.org

Direct sur Internet: Patrizia Ciofi chante Bellini (I Capuleti e i Montecchi) depuis l’Opéra Royal de Wallonie de Liège, le 2 février 2010 à 20h sur www.operalive.org

---

Opéra magazine n°47. Janvier 2010 100 Pages. 7,50 euros. Parution: 6 janvier 2010

Opéra Magazine n°47 de janvier 2010… Couverture et grand entretien William Christie. En janvier 2010, le chef français d’origine américaine est sur tous les fronts : The Fairy Queen à l’Opéra-Comique à partir du 16, une intronisation à l’Académie des Beaux-Arts le 27, et un week-end d’hommage à l’Auditorium du Louvre du 28 au 31. Un calendrier à l’image d’une saison particulièrement fertile en événements

---

Alfred Bruneau: L’Attaque du Moulin (1893) Metz, Opéra Théâtre. Les 27, 29, 31 janvier 2010

Créé en 1893 (à l’Opéra-Comique), l’ouvrage prend acte (politique) contre les guerres fratricides et barbares: l’action se déroule pendant la guerre de 1870. Alfred Bruneau né en 1857, violoncelliste (aux Concerts Pasdeloup) et 2è Prix de Rome (1881) a la révélation du théâtre réaliste et poétique en lisant Zola (La Faute de l’abbé Mouret, édité en 1875).

Toulouse. Halle Aux Grains, mercredi 6 janvier 2010. Henry Purcell (1659-1695) : King Arthur. Les Talens Lyriques ; Direction ; Christophe Rousset

King Arthur de Henry Purcell… Ce n’est pas la musique de Purcell qui est en cause, elle est superbe. Ce n’est pas l’interprétation de ce soir, inspirée et musicalement impeccable. Pourtant une pointe de frustration s’insinuerait presque durant ce concert. Le problème vient du fait que les situations dramatiques les plus intéressantes et les

personnages les plus forts ne sont pas mis en musique.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours Honegger… Tours, Gd Théâtre. Les 16, 17, 19 janvier 2010

En dépit d'un contexte européen lourd et difficile, le compositeur s'engage pour une insouciance régénératrice. Rompant avec sa précédente Symphonie (n°3), Honegger (1892-1955) retrouve forme et esprit des grands Viennois, Haydn et Mozart. En souhaitant remercier la Suisse, nouvelle terre d'accueil…

Berlioz: La Symphonie Fantastique France Musique, dimanche 31 janvier 2010 à 10h

C'est le manifeste de tout un courant d'idées, l'aboutissement de la révolution romantique en France: la Symphonie fantastique rétablit sur le genre orchestral, la prééminence de la France dans l'écriture musicale, majoritairement dominée

par les compositeurs germaniques, dans le sillon des Viennois, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert.

Giovanni Felice Sances: Motets (Achten, 2009) 1 Ricercar. Scherzi Musicali, Nicolas Achten

Etant chanteur et très bon soliste, Nicholas Achten directeur musical des Scherzi Musicali nous offre une évocation incarnée de l'écriture souvent extatique de Sances, compositeur majeur de la Cour impériale Viennoise du XVIIè. Les Motets sélectionnés y gagnent un surcroît de finesse et de vivacité…

John Neumeier: Tod in Venedig, Mort à Venise (2003) Arte, le 10 janvier 2010 à 9h45. Critique

La lecture que porte Neumeier sur le roman de Thomas Mann est à la fois autobiographique et universelle. En choisissant de mettre en scène un Aschenbach chorégraphe, l'Américain, directeur depuis plus de 30 années du Ballet de Hambourg,

situe l’action au coeur même de l’exercice dansé et se situe à égalité avec le protagoniste qui comme créateur (Aschenbach est un écrivain au soir de sa carrière), dévoré par le doute…

Schumann : Amours et vie d’une femme, Amours du poète Grenoble, Musée en musique. Jeudi 14 janvier 2010 à 12h30

Musée en musique, de Grenoble, est comme le titre l’indique une incitation à écouter-regarder les œuvres d’art visuel et sonore. Pour commencer l’année Schumann, une « excursion romantique » centrée sur les deux cycles essentiels, Dichterliebe et Frauenliebe und Leben : mais la parole n’y est pas seulement donnée aux chanteurs et au piano. Le Dichterliebe est contrepointé par une création filmique, évidemment sans pléonasme, et en correspondance poétique.