

Arnold Schoenberg: Gurrelieder, 1911 France Musique, dimanche 17 janvier 2010 à 10h

France Musique s'intéresse ce 17 janvier 2010 à l'un des sommets postromantiques d'une intensité rare. Schoenberg signe avec les Gurrelieder l'une de ses dernières partitions, premier style, avant l'atonalisme systématique voire péremptoire des années suivantes. En 1911 et depuis dix années auparavant, le compositeur viennois compose une oeuvre éblouissante par sa maîtrise lyrique et orchestrale,...

Juliana Steinbach, piano. Vidéo exclusive Récital à l'Athénée, Paris (décembre 2009)

Dans le cadre de la saison musicale Blüthner en France, la pianiste franco-brésilienne Juliana Steinbach joue les premières mesures de la Sonate en si de Franz Liszt, à Paris (Athénée Théâtre Louis Jovet, le 14 décembre 2009)

Robert: Grands Motets. Classes du CNSMD de Lyon, Lyon, Chapelle de la Trinité, le 30 janvier 2010

Début d'activité spectaculaire dès janvier 2010: plusieurs classes du CNSMD de Lyon s'accordent pour restituer la finesse sacrée des grands Motets de Pierre Robert (circa 1625-1699), acteur majeur de la dévotion versaillaise à l'époque de Louis XIV. Et vénéré à la Cour jusqu'au début des années 1680... Les classes de direction de chœur, de chant et le département de musique ancienne,...

Jonas Kaufmann, ténor. Portrait France Musique, du 11 au 15 janvier 2010 à 14h30

Il chante Werther de Massenet à partir du 14 janvier 2010 (Opéra, Bastille). Le ténor au timbre rauque et puissant, Siegmund anthologique et Florestan de braise, Jonas Kaufmann (né en 1969) est l'objet de ce portrait diffusé par France Musique qui diffusera la production de Werther, en direct de l'Opéra Bastille le samedi 13 février 2010 à 19h. Chanteur viril et tendre, Jonas Kaufmann s'est imposé aussi par son jeu dramatique.

**Berlioz: La Damnation de
Faust, 1846 Angers Nantes
Opéra, du 22 janvier au 6
février 2010**

Lecteur dès 1827 du Faust de Goethe, dans la traduction de Nerval, Berlioz couche en figures musicales le choc des images conçues par la prose de l'écrivain allemand. La Ballade du roi de Thulé mais aussi une bonne partie du matériel de la Symphonie Fantastique découlent de ce flot impétueux de l'inspiration. Berlioz, possédé par son sujet, traverse des périodes d'éclairs compositionnels.

Ensemble Orchestral
Contemporain: concerts de
janvier Les 8 et 16 janvier
2010 à Saint-Etienne et à
Nanterre

L'Ensemble Orchestral Contemporain en concert, les 8 et 16 janvier 2010, à Saint-Etienne et à Nanterre, fait dialoguer musique, images et vidéo...

Judith van Wanroij, soprano. Affetti Guerrieri e Amorosì Nantes, Opéra Graslin. Jeudi 14 janvier 2010 à 20h

En choisissant pour titre de ce concert Affetti Guerrieri e Amorosì, sentiments guerriers et amoureux, l'ensemble I Virtuosi Delle Muse, dirigé par Stefano Molardi, se réfère aux Madrigali Guerrieri e Amorosì de Claudio Monteverdi et rend hommage aux esthétiques baroques italiennes. Le programme regroupe des oeuvres de Francesco Cavalli...

Dossier Robert Schumann 2010 1810-1856. Bicentenaire de la naissance

Le 8 juin 2010 marque le 200 ème anniversaire de la naissance de Robert Schumann. La valeur d'un artiste, ne se révélerait-elle pas dans sa faculté à produire d'apparentes contradictions ? L'être créateur, hypersensible dans le cas de Robert Schumann, se dérobe à toute schématisation. Dossier spécial pour les 200 ans de sa naissance, le 8 juin 2010...

Pergolese, Pergolesi: portrait France Musique, du 11 au 15 janvier 2010 à 13h

Pour les 300 ans de la naissance de Pergolèse ou Pergolesi né en 1710, France Musique diffuse un portrait en 5 chaîtres tous les jours à 13h... Pergolèse, 300 ans après... L'auteur du Stabat Mater et de la Servante Maîtresse fait-il toujours aussi rêver les mélomanes saisis par sa mort à l'âge de... 26 ans. Un triste record pour celui qui aurait pu devenir l'étoile éclatante de la Naples baroque...

Benoît Duteurtre: L'Opérette en France (Fayard, 230 pages). Parution: décembre 2009

L'Opérette en France... Voici un texte fondateur renouvelé dans une réédition enrichie, qui milite pour la reconnaissance la plus juste d'un genre encore à (re)découvrir... Déjà édité en 1997, l'ouvrage de Benoît Duteurtre bénéficie d'une nouvelle publication qui profite des dernières recherches de l'auteur, du regain du genre sur les scènes et de l'apport des récentes productions.