Pierre Robert: Motets. C.N.S.M.D.Lyon Le 30 janvier 2010. Lyon, Chapelle de la Trinité

Et si on explorait plus avant les richesses du baroque français XVIIe ? Et si on s'apercevait mieux que ces musiques sont « classiques » aussi, et en tout cas, noblement austères? Le travail de recherche d'une jeune génération de baroqueux (au CNSMD de Lyon) permet d'écouter 4 des Motets de Pierre Robert, qui fut à la Chapelle Royale de Louis XIV avec Henry Du Mont l'un des hauts artisans de la musique sacrée.

Bruneau: L'Attaque du Moulin (1893). Metz Metz, Opéra-Théâtre. Reportage vidéo 2

L'Atatque du Moulin de Bruneau est à l'affiche de l'Opéra Théâtre de Metz: reportage vidéo dédié sur la résurrection d'une partition majeure du naturalisme français porté sur la scène lyrique avant Louise de Charpentier… Entretiens avec Eric Chevalier qui assure la mise en scène de la production, Jean-Philippe Lafont (qui chante le rôle du meunier Merlier), Jacques Mercier, chef d'orchestre et Jean-Sébastien Macke, chercheur associé au Centre Zola…

Toulouse. Halle aux Grains, 23 janvier 2010. Carl Maria von Weber (1786-1826) : Euryanthe. Orchestre national du Capitole de Toulouse. Direction : Rani Calderon.

A Toulouse, une oeuvre rare et pourtant capitale du romantisme préwagnérien…
Présenter la très rare Euryanthe de Weber en version de concert est une audace qui montre son grand respect du public. Pour comprendre l'évolution qui permet de passer à la révolution wagnérienne Euryanthe est en effet le maillon manquant qui ouvre une perspective nouvelle. Chaque amateur d'opéra lui en sera gré.

Verdi Edition: The complete operas 74 cd Decca

Certes le livre qui accompagne cette intégrale en 74 cd, est en italien (il regroupe tous les livrets des quelques 30 ouvrages recensés, une biographie et une présentation mais dans la langue de Giuseppe) et les 74 galettes sont réduites à l'essentiel: pas de notices ni de présentation des oeuvres en

français… mais combien de pépites cette boîte « miraculeuse » contient… justifiant évidemment son achat.

Bruneau: L’Attaque du Moulin (1893). Metz Les 27, 29, 31 janvier 2010. Reportage vidéo 1

Fin janvier 2010, Eric Chevalier, directeur de l’Opéra Théâtre de Metz Métropole souligne l’unité dramatique et la violence d’un ouvrage oublié, L’Attaque du Moulin que le compositeur Alfred Bruneau compose à partir des textes d’Emile Zola, lequel à l’époque de la conception de l’opéra, achève son roman La Débâcle, qui clôt le cycle des Rougon Macquart. Reportage vidéo exclusif à l’occasion de la production événement qui prend un relief particulier: l’action se déroule dans la campagne lorraine

---

Mozart: Bastien et Bastienne. Buchvald Arte, dimanche 14 février 2010 à 10h30

Production vocalement et scéniquement mémorable… Les interprètes acteurs, danseurs (assemblée de satyres

malicieux), chanteurs soulignent par leur jeunesse et leur intensité la justesse de cet opéra des débuts de Mozart.

Henry Purcell: Didon & Enée. William Christie Arte, lundi 1er février 2010 à 22h30

Belle vision poétique et nuancée qui semble, à ses débuts, nous faire pénétrer dans le beau jardin de Didon, reine carthaginoise mais amoureuse trahie, impuissante et démunie… Elle est déjà dans l'autre monde, celui des spectres errants, dépossédée du seul amour terrestre qui l'empêchait de succomber. Et quand Enée la quitte, la pauvre femme souffle ses derniers instants en un lamento final parmi les plus saisissants de l'histoire baroque.

Bellini: Capuleti e Montecchi, 1830 Tours, Grand Théâtre. Du 26 février au 2 mars 2010

Un an avant Norma (1831), Bellini s'intéresse à la passion amoureuse tragique, celle des deux amants aux familles respectives affrontées, Roméo et Juliette. Présentée comme une

nouvelle production, l’opéra est une première à Tours. Propre à Romani, fidèle librettiste de Bellini pendant sa période italienne, l’ouvrage sait faire l’économie de tableaux anecdotiques et répétitifs.

Gustav Mahler: Rückertlieder, 1901-1902 France Musique. Dimanche 7 février 2010 à 10h

Contemporains de la Cinquième Symphonie, les Rückertlieder sont composés à l’été 1901 puis 1902 (pour le dernier) dans la villa Maiernigg, loué chaque période estivale par Gustav Mahler. Dès le 14 juin, le compositeur, inspiré par la beauté du site naturel, écrit le premier lied: « Blicke mir nicht »…

Haendel: Saul, oratorio (HWV 53, 1739) France Musique, samedi 23 janvier 2010 à 19h30

Alors qu’en France, Rameau fait depuis 1733 (Hippolyte et Aricie) trembler le temple lyrique royal, et ainsi, assure le renouvellement du genre (quoiqu’en dise son critique zélé et farouche, Rousseau), Haendel à Londres doit réformer son

écriture vocale et théâtrale car l’opéra italien, avec ses tunnels de récitatifs et d’arias da capo, ne fait plus recette. L’oratorio Saul marque un tournant dans l’écriture de Haendel…