

Toulouse. Halle Aux Grains, mercredi 6 janvier 2010. Henry Purcell (1659-1695) : King Arthur. Les Talens Lyriques ; Direction ; Christophe Rousset

King Arthur de Henry Purcell... Ce n'est pas la musique de Purcell qui est en cause, elle est superbe. Ce n'est pas l'interprétation de ce soir, inspirée et musicalement impeccable. Pourtant une pointe de frustration s'insinuerait presque durant ce concert. Le problème vient du fait que les situations dramatiques les plus intéressantes et les personnages les plus forts ne sont pas mis en musique.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours Honegger... Tours, Gd Théâtre. Les 16, 17, 19 janvier 2010

En dépit d'un contexte européen lourd et difficile, le compositeur s'engage pour une insouciance régénératrice. Rompant avec sa précédente Symphonie (n°3), Honegger (1892-1955) retrouve forme et esprit des grands Viennois, Haydn et Mozart. En souhaitant remercier la Suisse, nouvelle

Berlioz: La Symphonie Fantastique France Musique, dimanche 31 janvier 2010 à 10h

C'est le manifeste de tout un courant d'idées, l'aboutissement de la révolution romantique en France: la Symphonie fantastique rétablit sur le genre orchestral, la prééminence de la France dans l'écriture musicale, majoritairement dominée par les compositeurs germaniques, dans le sillon des Viennois, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert.

Giovanni Felice Sances: Motets (Achten, 2009) 1 Ricercar. Scherzi Musicali, Nicolas Achten

Etant chanteur et très bon soliste, Nicholas Achten directeur musical des Scherzi Musicali nous offre une évocation incarnée de l'écriture souvent extatique de Sances, compositeur majeur de la Cour impériale Viennoise du XVIII^e. Les Motets

sélectionnés y gagnent un surcroît de finesse et de vivacité...

John Neumeier: Tod in Venedig, Mort à Venise (2003) Arte, le 10 janvier 2010 à 9h45. Critique

La lecture que porte Neumeier sur le roman de Thomas Mann est à la fois autobiographique et universelle. En choisissant de mettre en scène un Aschenbach chorégraphe, l'Américain, directeur depuis plus de 30 années du Ballet de Hambourg, situe l'action au coeur même de l'exercice dansé et se situe à égalité avec le protagoniste qui comme créateur (Aschenbach est un écrivain au soir de sa carrière), dévoré par le doute...

Schumann : Amours et vie d'une femme, Amours du poète Grenoble, Musée en musique. Jeudi 14 janvier 2010 à 12h30

Musée en musique, de Grenoble, est comme le titre l'indique une incitation à écouter-regarder les œuvres d'art visuel et sonore. Pour commencer l'année Schumann, une « excursion

romantique » centrée sur les deux cycles essentiels, Dichterliebe et Frauenliebe und Leben : mais la parole n'y est pas seulement donnée aux chanteurs et au piano. Le Dichterliebe est contrepointé par une création filmique, évidemment sans pléonasme, et en correspondance poétique.

Atelier lyrique de Tourcoing Saison 2009-2010

Le chiasme qui sert d'intention générique à la saison 2009 2010 de l'Atelier Lyrique de Tourcoing est en soi un modèle de déclaration artistique. Rare dans l'Hexagone, les maisons aussi impliquées dans la défense d'un travail de troupe à la française dont l'esprit de famille cimente les personnalités musicales et permet leur accord magicien... Grâce à Jean-Claude Malgoire, Tourcoing peut s'enorgueillir de posséder un véritable leadership en matière lyrique...

Brahms: Gardiner, nouveau prophète? Gardiner dépoussière Brahms...

Chez SDG (Soli Deo Gloria), le label qu'il a fondé, John Eliot Gardiner édite un programme dédié à Johannes Brahms. Le dialogue des pièces chorales sélectionnées avec la riche texture de la Symphonie n°3, précise une nouvelle

compréhension sonore de l'univers brahmsien: plus limpide et transparent, plus instrumental et nuancé, le geste du chef britannique offre une alternative convaincante aux approches plus épaisses des chefs du passé... Lecture événement.

John Neumeier: Mort à Venise (Tod in Venedig) Arte, le 10 janvier 2010 à 9h45

Présenté en avril 2008, au Châtelet à Paris, Mort à Venise chorégraphié par John Neumeier reste un pilier du ballet contemporain (créé à Hambourg en 2003). Arte diffuse la reprise de la production par le ballet de Hambourg en 2004. Neumeier qui dirige le Ballet de Hambourg depuis 1973, suit la chronologie du roman de Thomas Mann et imagine un narrateur (Aschenbach), chorégraphe. Le passage de l'écriture littéraire au vocabulaire chorégraphique (autobiographique) se réalise avec une fluidité...

**Blagnac. Odyssud, le 11
janvier 2010. Le Royaume
oublié. La tragédie Cathare.**

Jordi Savall, direction

Blagnac a pu bénéficier à Odyssud du lancement mondial du nouveau programme musico-historique de Jordi Savall et Montserrat Figueras, après Barcelone et Carcassonne. Le public est venu très nombreux remplissant la vaste salle d'Odyssud alors que le concert n'avait été programmé qu'il y a deux mois ! Un succès retentissant et mérité a été au rendez-vous.