Toulouse. Halle aux Grains, le 28 janvier 2010, Récital Frédéric Chopin (1810-1849). Krystian Zimerman, piano

Frédéric Chopin est défendu en cette année du Bicentenaire, par Krystian Zimerman à Toulouse.
Faisant un sacré pied de nez à une tendance actuelle axée sur la pléthore musicale sous couvert de folles journées ou d'intégrales discographiques, le récital de ce soir prouve que la qualité primera toujours sur la quantité.

Daniel Barenboim, chef et pianiste Radio et concerts. Actualités de février 2010

En février 2010, le chef et pianiste Daniel Barenboim (né en 1942) tient le haut de l'affiche parisienne grâce à une série de concerts salle Pleyel, les 15 et 16 février 2010 où l'interprète joue seul au piano, les oeuvres de Frédéric Chopin. Portrait de l'un des derniers musiciens engagés pour lequel la musique est un combat pour l'homme et pour la vie…

Bon anniversaire Monsieur Chopin Paris, Châteauroux, les 27 et 28 février 2010

L’intégrale des oeuvres pour piano de Frédéric Chopin par 60 pianistes en 10 récitals sur un Week-end (2 jours), voilà le marathon fou et le cycle de performances incontournable, organisés à l’initiative des Pianos Pleyel, le samedi 27 février 2010 à Châteauroux (Tarmac), au Pays de George Sand (qui fut la compagne du pianiste romantique), puis le dimanche 28 février à Paris, Salle Pleyel.

Paris, Anvers: 2 productions de Don Carlo(s) de Verdi, à partir du 11 et du 12 février 2010

En février 2010, Paris et Anvers programment simultanément les 2 versions complémentaires de l’opéra de Giuseppe Verdi d’après Frederic Schiller: Don Carlo à Paris (1884), et Don Carlos à Anvers (1867). 2 productions événements qui font toute la lumière sur l’un des ouvrages les plus saisissants du contemporain de Wagner…

Le Royaume oublié. La croisade contre les Albigeois. Jordi Savall (3 cd Alia Vox)

Pilier de la révolution sur instruments d'époque, Savall ne nous inflige pas une énième restitution strictement musicienne: il sait aussi inscrire son travail d'interprète, dans un cycle de réflexion à la fois historique et surtout spirituel. Son acte interprétatif se double d'une volonté de mémoire qui apporte comme un témoignage éclairant, un engagement résolument humaniste…

Philippe Cassard joue Brahms: Klavierstücke 1 cd Accord

Le pianiste Philippe Cassard fait paraître son nouvel album Brahms à partir du 22 février 2010: c'est l'accord final d'un travail amorcé il y a 2 ans par son premier album dédié aux Impromptus de Schubert…

Philippe Cassard, piano.

Récital Chopin, Brahms,… Lyon, Salle Molière le 5 février 2010 à 20h30

L’Association lyonnaise Chopin honore Frédéric à chacun de ses concerts ; et en 2010 – double 200e anniversaire oblige -, on peut y joindre Schumann le « frère d’armes » qui avait tout de suite écrit : « Chapeau bas, un génie ! ». La présence de Philippe Cassard laisse augurer d’une interrogation en profondeur du côté de la Fantaisie op.17, toute dédiée par Robert à Clara,

---

Livres: Bicentenaire Chopin 2010. 2 nouvelles biographies de Frédéric Chopin chez Bleu Nuit et Gallimard

Bicentenaire Frédéric Chopin 2010. Nouveautés livres.
Accompagnant les événements musicaux liés au bicentenaire Chopin 2010 (1er mars 2010), dont le week end « Bon anniversaire Monsieur Chopin », entièrement gratuit à Châteauroux et à Paris, Salle Pleyel, les 27 et 28 février 2010 est le premier point d’orgue, les éditeurs ne sont pas en reste et publient plusieurs ouvrages majeurs. En voici deux, incontournables, chez Bleu Nuit et Gallimard…

Bruxelles. Théatre royal de la Monnaie, vendredi 22 janvier 2010. Richard Strauss, Elektra (1909). Avec Evelyn Herlitzius (Elektra), Doris Soffel (Klytemnestra), Eva-Maria Westbroek (Chrysothemis), Gerd Grochowski (Orest) Guy Joosten (mise en

Qui louer, complimenter, encenser à l'occasion de cette magistrale production d'Elektra de Richard Strauss au Théatre Royal de la Monnaie de Bruxelles ? Le metteur en scène Guy Joosten ? Assurément, pour l'intuition, le discernement dont fait montre son approche de cet épisode, plutôt tumultueux (!), de la saga des Atrides. Lothar Koenigs, directeur musical du Welsh National Opera, qui faisait ses débuts à Bruxelles après avoir excellé dans Salomé à Cardiff ?

Giuseppe Verdi, Don Carlos, version parisienne Gand, Vlaamse Opera, du 12 février au 13 mars 2010

Le monumental grand opéra de Giuseppe Verdi est présenté pour la première fois dans son intégralité, et dans sa version parisienne de 1867 (avec le premier acte de Fontainebleau et son ballet depuis toujours écarté des productions habituelles), sur la scène opératique belge, dans le cadre d'une production novatrice de Peter Konwitschny, déjà présenté à l'Opéra de Vienne en 2004. Mais ici pour cette reprise anversoise, le dispositif scénique est une recréation…