

Bruneau: L'Attaque du Moulin (1893). Metz Les 27, 29, 31 janvier 2010. Reportage vidéo 1

Fin janvier 2010, Eric Chevalier, directeur de l'Opéra Théâtre de Metz Métropole souligne l'unité dramatique et la violence d'un ouvrage oublié, L'Attaque du Moulin que le compositeur Alfred Bruneau compose à partir des textes d'Emile Zola, lequel à l'époque de la conception de l'opéra, achève son roman La Débâcle, qui clôt le cycle des Rougon Macquart. Reportage vidéo exclusif à l'occasion de la production événement qui prend un relief particulier: l'action se déroule dans la campagne lorraine

Mozart: Bastien et Bastienne. Buchvald Arte, dimanche 14 février 2010 à 10h30

Production vocalement et scéniquement mémorable... Les interprètes acteurs, danseurs (assemblée de satyres malicieux), chanteurs soulignent par leur jeunesse et leur intensité la justesse de cet opéra des débuts de Mozart.

Henry Purcell: Didon & Enée. William Christie Arte, lundi 1er février 2010 à 22h30

Belle vision poétique et nuancée qui semble, à ses débuts, nous faire pénétrer dans le beau jardin de Didon, reine carthaginoise mais amoureuse trahie, impuissante et démunie... Elle est déjà dans l'autre monde, celui des spectres errants, dépossédée du seul amour terrestre qui l'empêchait de succomber. Et quand Enée la quitte, la pauvre femme souffle ses derniers instants en un lamento final parmi les plus saisissants de l'histoire baroque.

Bellini: Capuleti e Montecchi, 1830 Tours, Grand Théâtre. Du 26 février au 2 mars 2010

Un an avant Norma (1831), Bellini s'intéresse à la passion amoureuse tragique, celle des deux amants aux familles respectives affrontées, Roméo et Juliette. Présentée comme une nouvelle production, l'opéra est une première à Tours. Propre à Romani, fidèle librettiste de Bellini pendant sa période italienne, l'ouvrage sait faire l'économie de tableaux anecdotiques et répétitifs.

Gustav Mahler: Rückertlieder, 1901-1902 France Musique. Dimanche 7 février 2010 à 10h

Contemporains de la Cinquième Symphonie, les Rückertlieder sont composés à l'été 1901 puis 1902 (pour le dernier) dans la villa Maiernigg, loué chaque période estivale par Gustav Mahler. Dès le 14 juin, le compositeur, inspiré par la beauté du site naturel, écrit le premier lied: « Blicke mir nicht »...

Haendel: Saul, oratorio (HWV 53, 1739) France Musique, samedi 23 janvier 2010 à 19h30

Alors qu'en France, Rameau fait depuis 1733 (Hippolyte et Aricie) trembler le temple lyrique royal, et ainsi, assure le renouvellement du genre (quoiqu'en dise son critique zélé et farouche, Rousseau), Haendel à Londres doit réformer son écriture vocale et théâtrale car l'opéra italien, avec ses tunnels de récitatifs et d'arias da capo, ne fait plus recette. L'oratorio Saul marque un tournant dans l'écriture de Haendel...

Bellini: Norma. Spinosi, Mussbach TEST Paris, Châtelet. Entretiens vidéos

Au Théâtre du Châtelet, à Paris, une nouvelle production de Norma crée l'événement. Entretiens avec les protagonistes Lina Tetriani (Norma) et Nikolai Schukoff (Pollione)... Norma de Bellini au théâtre du Châtelet, jusqu'au 18 janvier 2010

Massenet: Werther. En direct de Bastille Arte, mardi 26 janvier 2010 à 20h30

Werther de Massenet en direct de Bastille...

La production parisienne (Werther à l'Opéra Bastille, du 14 janvier au 4 février 2010) réunit deux chanteurs à fort potentiel, entre noirceur et tendresse, avec Sophie Koch (mezzo désignée pour Charlotte) et surtout Jonas Kaufmann, ténor au grain goethéen, cuivré et viril et aussi d'une finesse linguistique qui devrait éblouir le rôle de Werther...

Orchestre des Pays de Savoie 2010. Nicolas Chalvin Présentation vidéo des temps forts 2010 (2/2)

Entretien vidéo exclusif avec le chef Nicolas Chalvin, nouveau directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. Les temps forts de l'année 2010, les perspectives artistiques et musicales pour les saisons prochaines...

Bellini: Norma. Spinosi, Mussbach Paris, Châtelet. Entretiens vidéos

Au Théâtre du Châtelet, à Paris, une nouvelle production de Norma crée l'événement. Entretiens avec les protagonistes Lina Tetriani (Norma) et Nikolai Schukoff (Pollione)... Norma de Bellini au théâtre du Châtelet, jusqu'au 28 janvier 2010