William Christie, une journée avec… France 3. vendredi 5 mars 2010 vers 22h

Portrait du chef d’orchestre baroqueux, fondateur des Arts Florissants (30 ans en 2010). Dirigé et présenté par Alain Duault. Réalisé par Marie Guilloux. 30 minutes . Documentaire inédit.

Ballets Russes à l’Opéra Garnier (décembre 2009) Mezzo, lundi 22 février 2010 à 10h

L’idée de reconstituer 4 ballets parmi les plus légendaires des Ballets Russes, et emblématiques de la créativité inouïe défendue au sein de la Compagnie fondée par Diaghilev en 1909, reste mémorable. Pour preuve, ce cyle de 4 ballets les uns plus enchanteurs que les autres, portés évidemment par les musiques captivantes…

Bicentenaire Chopin 2010 Reportages vidéos exclusifs

Visionnez depuis cette page sommaire nos reportages vidéos exclusifs réalisés à l'occasion de l'année 2010 qui marque le 1er mars le bicentenaire de la naissance du compositeur et pianiste romantique, Frédéric Chopin…

Frédéric Chopin et les Pianos Pleyel Reportage vidéo 1/4

A l'occasion du bicentenaire Chopin 2010, classiquenews.com s'interroge sur les relations de Frédéric Chopin et de la fabrique des pianos Pleyel… Plutôt qu'un rapport de compositeur à fournisseur, jamais l'accord et l'entente entre un fabricant de pianos et le travail spécifique d'un compositeur au clavier ne fut aussi proche, ténu, forte…

Isabelle Werck: Gustav Mahler Bleu Nuit éditeur. 176 pages (février 2010)

Bleu Nuit éditeur ouvre le bal dès février 2010 avec cette biographie qui fidèle à la collection « horizons » se lit comme une lettre: style fluide et argumenté, nombreux apports

iconographiques, commentaires et analyses musicales sur les grandes partitions … L’auteure (Isabelle Werck) aborde l’immense héritage mahlérien en 4 chapitres clés

---

Daniel Barenboim, soirée spéciale France Culture, lundi 8 février 2010 à 19h

Sur France Culture, Daniel Barenboïm est l’invité exceptionnel de la soirée du lundi 8 février 2010. C’est de 19h à 21h, une soirée spectacle avec et autour du chef d’orchestre et pianiste, un interprète exemplaire par ses engagements musicaux, politiques et philosophiques…

Concert du Nouvel An à Vienne 2010. Georges Prêtre, direction 1 dvd Decca

Rare les Concerts du Nouvel An aussi sensibles, intelligents où le geste et la complicité se réalisent au service d’un programme totalement neuf voire audacieux. Au regard de son succès auprès du public viennois et des millions de téléspectateurs dans le monde, au rendez vous de ce direct si apprécié…

Mendelssohn, Haydn… Quatuor George Sand Ecully (69), Maison de la Rencontre. Jeudi 11 février 2010 à 20h30

Chopin et Schumann, 2010, certes. Mais Mendelssohn 2009 peut être prolongé en 2010, comme le propose la saison musicale d'Ecully qui a en a fait son thème. En 4e concert, c'est le Quatuor George Sand qui interprète le 2e Quatuor op.13, et le tragique 7e, op.80, « Requiem » pour la sœur de Félix, Fanny. L'occasion de remettre en doute certains stéréotypes sur le compositeur du « Songe d'une nuit d'été » et de la Symphonie Italienne ?

Bordeaux. Grand-Théâtre, les 27 et 28 janvier 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Darrell Ang, direction. Laura Scozzi, mise

en scène (1/2)

La Flûte Enchantée de Mozart au Grand Théâtre de Bordeaux… Avouons-le tout de go, la première impression, à la découverte de cette vision pour le moins particulière du chef-d'œuvre mozartien ne fut pas des plus favorables. Fervent amoureux de cette œuvre, reconnaissons que nous avons ressenti de plein fouet cette mise en scène, au premier abord du moins, comme un sacrilège, un saccage en règle de la poésie et de la noblesse contenues dans la musique. Pourtant, une fois le premier acte passé

Bordeaux. Grand-Théâtre, les 27 et 28 janvier 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Darrell Ang, direction. Laura Scozzi, mise en scène (2/2)

La Flûte Enchantée de Mozart au Grand Théâtre de Bordeaux… Avouons-le tout de go, la première impression, à la découverte de cette vision pour le moins particulière du chef-d'œuvre mozartien ne fut pas des plus favorables. Fervent amoureux de cette œuvre, reconnaissons que nous avons ressenti de plein fouet cette mise en scène, au premier abord du moins, comme un sacrilège, un saccage en règle de la poésie et de la noblesse contenues dans la musique. Pourtant, une fois le premier acte passé