

Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra. James Levine France Musique, direct. Samedi 6 février 2010 à 19h

Créé dans sa première version à Venise, le 12 mars 1857, Simon Boccanegra connaît une révision par le compositeur et son librettiste d'alors, Boito ; cette seconde version est créée à Milan le 24 février 1881.

Le travail de Verdi a produit un ouvrage violent et sombre sur le pouvoir et l'amour. En Simon Boccanegra, il faut voir la figure tutélaire du politique vertueux, pacifiste et bon père. Nommé doge de Gênes...

Giuseppe Verdi: Don Carlo, 1884 Paris, Opéra Bastille. Du 11 février au 14 mars 2010

On peut être étonné que Paris s'entête à ne pas reconnaître la validité de l'opéra de Verdi, le plus sombre, le plus âpre d'après Schiller, dans sa version première en français. Schiller est un auteur familier pour Verdi, depuis Luisa Miller (autre opéra qui continue d'être mésestimé à notre avis): en particulier dans sa version française d'origine (créé à l'Opéra de Paris en 1867): Don Carlos (avec un « s ») a bien été écrit à l'origine pour la scène parisienne ...

Opéra-ci Opéra-là ou comment découvrir l'art lyrique? (Gallimard, 2009)

L'opéra, une histoire en... 25 ouvrages chez Gallimard. Voici un livre d'approche, ludique, léger mais documenté, sélectif mais passionnant. En abordant les caractères et l'histoire du genre lyrique, le texte présente un voyage (de 1607 à 1957...) à travers 4 siècles d'évolution et de métamorphose constante, en 25 ouvrages triés sur le volet, en raison de leur cohérence et qualité artistique, de leur enjeu dramatique et narratif, de leurs perspectives visionnaires.

Mozart: les amours de Bastien et Bastienne Buchvald, 2007. 1 dvd Naïve

Claude Buchvald réenchante l'opéra du jeune Mozart. Production vocalement et scéniquement mémorable... Les interprètes acteurs, danseurs (assemblée de satyres malicieux), chanteurs soulignent par leur jeunesse et leur intensité la justesse de cet opéra des débuts de Mozart.

Agenda Lyonnais: sélection des concerts événements 2013 Festivals, récitals, opéras et programmes symphoniques

Evénements de musique (festivals, opéras...): sélection des concerts à Lyon et dans sa région,...

Pierre Robert: Motets. C.N.S.M.D.Lyon Le 30 janvier 2010. Lyon, Chapelle de la Trinité

Et si on explorait plus avant les richesses du baroque français XVII^e ? Et si on s'apercevait mieux que ces musiques sont « classiques » aussi, et en tout cas, noblement austères ? Le travail de recherche d'une jeune génération de baroqueux (au CNSMD de Lyon) permet d'écouter 4 des Motets de Pierre Robert, qui fut à la Chapelle Royale de Louis XIV avec Henry Du Mont l'un des hauts artisans de la musique sacrée.

Bruneau: L'Attaque du Moulin (1893). Metz Metz, Opéra-Théâtre. Reportage vidéo 2

L'Attaque du Moulin de Bruneau est à l'affiche de l'Opéra Théâtre de Metz: reportage vidéo dédié sur la résurrection d'une partition majeure du naturalisme français porté sur la scène lyrique avant Louise de Charpentier... Entretiens avec Eric Chevalier qui assure la mise en scène de la production, Jean-Philippe Lafont (qui chante le rôle du meunier Merlier), Jacques Mercier, chef d'orchestre et Jean-Sébastien Macke, chercheur associé au Centre Zola...

Toulouse. Halle aux Grains, 23 janvier 2010. Carl Maria von Weber (1786-1826) : Euryanthe. Orchestre national du Capitole de Toulouse. Direction : Rani Calderon.

A Toulouse, une oeuvre rare et pourtant capitale du romantisme préwagnérien...

Présenter la très rare Euryanthe de Weber en version de concert est une audace qui montre son grand respect du public. Pour comprendre l'évolution qui permet de passer à la révolution wagnérienne Euryanthe est en effet le maillon

manquant qui ouvre une perspective nouvelle. Chaque amateur d'opéra lui en sera gré.

Verdi Edition: The complete operas 74 cd Decca

Certes le livre qui accompagne cette intégrale en 74 cd, est en italien (il regroupe tous les livrets des quelques 30 ouvrages recensés, une biographie et une présentation mais dans la langue de Giuseppe) et les 74 galettes sont réduites à l'essentiel: pas de notices ni de présentation des oeuvres en français... mais combien de pépites cette boîte « miraculeuse » contient... justifiant évidemment son achat.

Bruneau: L'Attaque du Moulin (1893). Metz Les 27, 29, 31 janvier 2010. Reportage vidéo 1

Fin janvier 2010, Eric Chevalier, directeur de l'Opéra Théâtre de Metz Métropole souligne l'unité dramatique et la violence d'un ouvrage oublié, L'Attaque du Moulin que le compositeur Alfred Bruneau compose à partir des textes d'Emile Zola, lequel à l'époque de la conception de l'opéra, achève son roman La Débâcle, qui clôt le cycle des Rougon Macquart.

Reportage vidéo exclusif à l'occasion de la production événement qui prend un relief particulier: l'action se déroule dans la campagne lorraine