« Dans le sillage des Ballets Russes : 1929-1959 ». Catalogue de l'exposition, Centre national de la Danse à Pantin

Le catalogue interroge le devenir de la troupe à l'époque de Diaghilev avec les ballets légendaires dansés par Nijinsky (comme en 1912 à Deauville, Le Spectre de la rose), jusqu'à la mort du fondateur en 1929; puis les aspects d'un nouveau cycle après sa mort, de 1929 à 1959, c'est à dire avec le départ de Serge Lifar de l'Opéra de Paris…

Cavalli: La Callisto Avant Scène Opéra n°254

Qu'il soit le 13è ou le… 15è des 32 opéras de Cavalli, La Calisto créé en 1651 sur la scène vénitienne (Teatro di San Apollinare), témoigne du génie de son auteur, le plus grand compositeur d'opéras… après Monteverdi (son maître). Le livret est l'œuvre de Giovanni Faustini dont il s'agit du testament poétique

---

Darrell Ang dirige l’Orch. Nat de Bordeaux Bordeaux, Opéra. Jeudi 11 février 2010 à 20h

Jeudi 11 février 2010, le jeune chef singapourien, Darrell Ang, lauréat du Concours de Besançon 2007, dirige à Bordeaux, l’orchestre national de Bordeaux dans un programme Ravel, Tchaïkovski et Stravinski.

France 3. En direct. 17 èmes Victoires de la musique classique 2010. Lundi 8 février 2010 à 20h30

Qu’ont donné à terme ces nouvelles victoires 2010? Que le tout Paris attend avec impatience, et même, espéré par tout le milieu musical dont bien sûr les professionnels, soucieux de placer qui leur artiste, leur projet (dvd ou cd), leur oeuvre…

Simphonie du Marais. Hugo Reyne, direction Sommaire des reportages vidéos

Hugo Reyne à la tête de son ensemble La Simphonie du Marais aborde les rivages méconnus du baroque français…

Frédéric Chopin et les Pianos Pleyel Reportage vidéo 4/4

A l'occasion du bicentenaire Chopin 2010, classiquenews.com s'interroge sur l'écriture de Frédéric Chopin. Place du chant, admiration des oeuvres de Bellini et de Donizetti, faire chanter le piano; indications de pédale, de dynamique sur les manuscrits, l'orchestration pianistique, la registration et la caractérisation du timbre…

Frédéric Chopin et les Pianos Pleyel Reportage vidéo 3/4

A l'occasion du bicentenaire Chopin 2010, classiquenews.com s'interroge sur l'écriture particulière de Frédéric Chopin… la note bleue, comment rendre la vibration des couleurs? Apports des pianos Pleyel (basses puissantes et aigus scintillants), harmonisation par accords successifs, le jeu en concert, la

conception des récitals de Chopin, évolution de l’écriture, esthétique sonore de son jeu comme pianiste…

Berg: Lulu. Patricia Petibon, Olivier Py Opéra de Genève. Du 4 au 19 février 2010

Le metteur en scène récidive mais en s’inscrivant toujours dans la vérité de l’oeuvre choisie… Voici en ce début 2010, Lulu avec incrustations de film porno (cryptées paraît-il). Finalement quoi de plus normal encore qu’une séance de sexe dans un opéra sur le désir…?
Olivier Py est-il vraiment scandaleux? Car si ses options paraissent toujours osées, audacieuses, provocantes, elles servent en définitive l’esprit et la portée sémantique de l’oeuvre, sa modernité comme son acuité polémique. V

Frédéric Chopin et les Pianos Pleyel Reportage vidéo 2/4

A l’occasion du bicentenaire Chopin 2010, classiquenews.com s’interroge sur les relations de Frédéric Chopin et de la fabrique des pianos Pleyel… L’écriture de Frédéric Chopin pendant les 17 années parisiennes de 1832 à 1849, évolution de son alchimie sonore à partir de la sonorité des pianos Pleyel, invention de la ballade, nouvelle forme musicale, notion de

registration, travail « pictural » sur le timbre… Comment rendre la couleur en musique?

Montpellier. Le 8 février 2010. 17è Victoire de la musique classique 2010: Triomphe du jeune pianiste David Kadouch

Véritable révélation lors de la soirée des 17è Victoires de la musique classique 2010, le jeune pianiste David Kadouch (24 ans) a ébloui la soirée diffusée en direct sur France 3, lundi 8 février 2010 depuis l'Opéra Berlioz de Montpellier.