

Isabelle Werck: Gustav Mahler Bleu Nuit éditeur. 176 pages (février 2010)

Bleu Nuit éditeur ouvre le bal dès février 2010 avec cette biographie qui fidèle à la collection « horizons » se lit comme une lettre: style fluide et argumenté, nombreux apports iconographiques, commentaires et analyses musicales sur les grandes partitions ... L'auteure (Isabelle Werck) aborde l'immense héritage mahlérien en 4 chapitres clés

Daniel Barenboïm, soirée spéciale France Culture, lundi 8 février 2010 à 19h

Sur France Culture, Daniel Barenboïm est l'invité exceptionnel de la soirée du lundi 8 février 2010. C'est de 19h à 21h, une soirée spectacle avec et autour du chef d'orchestre et pianiste, un interprète exemplaire par ses engagements musicaux, politiques et philosophiques...

Concert du Nouvel An à Vienne

2010. Georges Prêtre, direction 1 dvd Decca

Rare les Concerts du Nouvel An aussi sensibles, intelligents où le geste et la complicité se réalisent au service d'un programme totalement neuf voire audacieux. Au regard de son succès auprès du public viennois et des millions de téléspectateurs dans le monde, au rendez vous de ce direct si apprécié...

Mendelssohn, Haydn... Quatuor George Sand Ecully (69), Maison de la Rencontre. Jeudi 11 février 2010 à 20h30

Chopin et Schumann, 2010, certes. Mais Mendelssohn 2009 peut être prolongé en 2010, comme le propose la saison musicale d'Ecully qui a en a fait son thème. En 4e concert, c'est le Quatuor George Sand qui interprète le 2e Quatuor op.13, et le tragique 7e, op.80, « Requiem » pour la sœur de Félix, Fanny. L'occasion de remettre en doute certains stéréotypes sur le compositeur du « Songe d'une nuit d'été » et de la Symphonie Italienne ?

Bordeaux. Grand-Théâtre, les 27 et 28 janvier 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Darrell Ang, direction. Laura Scozzi, mise en scène (1/2)

La Flûte Enchantée de Mozart au Grand Théâtre de Bordeaux...

Avouons-le tout de go, la première impression, à la découverte de cette vision pour le moins particulière du chef-d'œuvre mozartien ne fut pas des plus favorables. Fervent amoureux de cette œuvre, reconnaissons que nous avons ressenti de plein fouet cette mise en scène, au premier abord du moins, comme un sacrilège, un saccage en règle de la poésie et de la noblesse contenues dans la musique. Pourtant, une fois le premier acte passé

Bordeaux. Grand-Théâtre, les 27 et 28 janvier 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Darrell Ang,

direction. Laura Scozzi, mise en scène (2/2)

La Flûte Enchantée de Mozart au Grand Théâtre de Bordeaux...

Avouons-le tout de go, la première impression, à la découverte de cette vision pour le moins particulière du chef-d'œuvre mozartien ne fut pas des plus favorables. Fervent amoureux de cette œuvre, reconnaissons que nous avons ressenti de plein fouet cette mise en scène, au premier abord du moins, comme un sacrilège, un saccage en règle de la poésie et de la noblesse contenues dans la musique. Pourtant, une fois le premier acte passé

Toulouse. Halle aux Grains, le 28 janvier 2010, Récital Frédéric Chopin (1810-1849). Krystian Zimerman, piano

Frédéric Chopin est défendu en cette année du Bicentenaire, par Krystian Zimerman à Toulouse.

Faisant un sacré pied de nez à une tendance actuelle axée sur la pléthore musicale sous couvert de folles journées ou d'intégrales discographiques, le récital de ce soir prouve que la qualité primera toujours sur la quantité.

Daniel Barenboim, chef et pianiste Radio et concerts. Actualités de février 2010

En février 2010, le chef et pianiste Daniel Barenboim (né en 1942) tient le haut de l'affiche parisienne grâce à une série de concerts salle Pleyel, les 15 et 16 février 2010 où l'interprète joue seul au piano, les oeuvres de Frédéric Chopin. Portrait de l'un des derniers musiciens engagés pour lequel la musique est un combat pour l'homme et pour la vie...

Bon anniversaire Monsieur Chopin Paris, Châteauroux, les 27 et 28 février 2010

L'intégrale des oeuvres pour piano de Frédéric Chopin par 60 pianistes en 10 récitals sur un Week-end (2 jours), voilà le marathon fou et le cycle de performances incontournable, organisés à l'initiative des Pianos Pleyel, le samedi 27 février 2010 à Châteauroux (Tarmac), au Pays de George Sand (qui fut la compagne du pianiste romantique), puis le dimanche 28 février à Paris, Salle Pleyel.

Paris, Anvers: 2 productions de Don Carlo(s) de Verdi, à partir du 11 et du 12 février 2010

En février 2010, Paris et Anvers programment simultanément les 2 versions complémentaires de l'opéra de Giuseppe Verdi d'après Frederic Schiller: Don Carlo à Paris (1884), et Don Carlos à Anvers (1867). 2 productions événements qui font toute la lumière sur l'un des ouvrages les plus saisissants du contemporain de Wagner...