Richard Wagner: L’or du Rhin. Gunther Krämer Paris, Opéra Bastille. Du 4 au 28 mars 2010

Grand retour du Ring wagnérien sur les planches de l’Opéra National de Paris, cette fois à l’Opéra Bastille à partir du 4 mars 2010: l’allemand Günter Krämer (intendant général des scènes de Cologne) met en scène la Tétralogie dirigée par Philippe Jordan. Le cycle promet une réalisation très aboutie, entre symbolisme et politique, tout en variant les atmosphères selon les épisodes.

---

200 ans de Frédéric Chopin sur Arte Soirée spéciale le 1er mars, puis le 7 mars 2010

Frédéric Chopin est né il y a deux cents ans jour pour jour, le 1er mars 1810. Après la Folle journée de Nantes, Arte poursuit son hommage au compositeur avec un portrait inédit et plusieurs concerts événements. Au total, 4 programmes événements pour fêter les 200 ans de Frédéric Chopin… soirée spéciale le 1er mars puis concert le 7 mars 2010

En direct sur Internet: 3 directs sur Medici.tv Natalie Dessay, John Nelson, Alice Sara Ott, février 2010

3 directs sur internet depuis la plateforme numérique medici.tv en février 2010: Natalie Dessay chante à Paris La Somnambule, John Nelson dirige à Lisbonne la Missa Solemnis de Beethoven, Alice Sara Ott, pianiste, joue Beethoven, Liszt… depuis l'Auditorium du Louvre à Paris. Opéra, fresque sacrée et collective, pianisme de la nouvelle génération montante, les directs se diversifient en février 2010 sur medici.tv.

Versailles. Opéra Royal, le 7 février 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni. Marc Callahan, Philippe Cantor, Vannina Santoni, Arthur Espiritu, Chantal Santon. David Stern,

direction. Yoshi Oida, mise en scène

Pouvait-on imaginer lieu plus approprié pour donner vie à la trilogie Mozart-Da Ponte que l’Opéra Royal du Château de Versailles, enfin rénové et ouvert à nouveau au public ? La salle a retrouvé ses bleus et ses ors, et scintille de tous ses lustres, simplement flamboyante d’élégance et de noblesse.

Castres. Théâtre Municipal, dimanche 7 février 2010. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quintettes pour alto et quatuors à cordes K 515 en ut majeur et K 516 en sol mineur. Quatuor Parisii

Les Dimanches Musicaux de Castres fêtent leurs 20 ans. Sa directrice artistique, Claire-Marie Peyrot des Gachons, a organisé un somptueux anniversaire sur un week-end avec cinq concerts variés. Il n’est pas facile dans une petite ville de proposer avec cette régularité et ce niveau d’excellence des concerts de musique de chambre…

Gustav Mahler: Symphonie n°4, 1901. Philippe Herreweghe Les 6, 11 et 14 mars 2010

C’est une pause riche en insouciance souhaitée, d’une légèreté nouvelle (pas de trombones) qui s’offre à l’auditeur: la 4ème Symphonie suit l’esprit du Wunderhorn, où le parfum et la nostalgie de l’enfance sont si présents. Pour le dernier et 4è mouvement, Mahler recycle une mélodie déjà composée (lied pour soprano) en 1892.

Aurélie Dupont danse, l’espace d’un instant France 3, mardi 2 mars 2010 à 22h35

Cédric Klapisch (Un air de famille, L’auberge espagnole, Paris) filme au plus près le travail et les souffrances de la belle Aurélie Dupont, danseuse étoile de l’Opéra national de Paris, en particulier quand après son accouchement, elle retravaille sa ligne, sa ténacité, sa souplesse pour Raymonda …

Bruno Procopio, clavecin François Couperin: Les Barricades mystérieuses

A Paris, dans le salon d'honneur des Invalides, le claveciniste Bruno Procopio joue les Barricades Mystérieuses de François Couperin. L'interprète publie un nouvel album dédié à François Couperin, avec entre autres Emmanuelle Guigues, en mars 2010, chez le label qu'il a récemment fondé, Paraty.

Mozart: Lucio Silla, 1772 Angers Nantes opéra. Du 7 au 28 mars 2010

Entre lugubre voire funèbre, et grâce extatique, la musique de Lucio Silla semble accorder, équilibre visionnaire, la pureté et l'élégance de la forme avec les couleurs plus inquiétantes d'un romantisme naissant. Lucio Silla n'est-il pas créé la même année que Werther de Goethe ? Parallèle éloquent sur la profondeur et l'intelligence mozartienne.

Galantes Scènes. Pergolesi, Marivaux Angers Nantes Opéra. Du 1er mars au 1er avril 2010

Pulsions du désir ou mesure dictée par la raison ? Que veut, que vit l'âme réellement quand elle est éprise ? Marivaux offre dès 1720 avec « Arlequin poli par l'amour », son premier vrai succès théâtral, une version française de la commedia dell'arte : langue ciselée, « musicale » pour une nouvelle expression des atermoiements du cœur… Même entrain facétieux et totalement novateur chez Pergolesi qui en 1733…