Alain Planès (pianoforte) joue Chopin France Musique, dimanche 28 février 2010 à 19h

Pour Alain Planès, les doigtés (très indiqués et annotés) de Chopin privilégient le caractère bel cantiste de son style. Le jeu de l'interprète doit ici favoriser la dimension vocale de son art, trouver son articulation et sa plénitude déclamée, … lui qui fut si inspiré et marqué par les opéras écoutés à Paris (de Meyerbeer à Bellini…).

Jean Sibelius: Symphonie n°2. Simon Rattle France Musique, le vendredi 26 février 2010 à 20h

Composée en février et mars 1901, après son poème symphonique Finlandia, la Deuxième Symphonie n°2 en ré majeur, opus 43, est le plus connu des opus symphoniques de Sibelius, conçue lors d'une séjour en Italie à Rapallo. Les partisans de l'indépendance la considèrent rapidement comme un chant nationaliste…

Gautier Capuçon joue Tchaïkovsky et Prokofiev Entretien vidéo 2/2

Invité par Gergiev au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, le violoncelliste Gautier Capuçon joue en décembre 2008, les variations Rococo de Tchaïkovsky et la Symphonie Concertante de Prokofiev. Entretien vidéo exclusif au sujet du concert russe: La Symphonie concertante de Prokofiev, l'école française de violoncelle… 2/2

Jean Sibelius: Symphonie n°2. Ecoute comparée France Musique, dimanche 21 février 2010 à 10h

Composée en février et mars 1901, après son poème symphonique Finlandia, la Deuxième Symphonie n°2 en ré majeur, opus 43, est le plus connu des opus symphoniques de Sibelius, conçue lors d'une séjour en Italie à Rapallo. Les partisans de l'indépendance la considèrent rapidemment comme un chant nationaliste

---

Gautier Capuçon joue Tchaïkovsky et Prokofiev Entretien vidéo 1/2

Invité par Gergiev au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, le violoncelliste Gautier Capuçon joue en décembre 2008, les variations Rococo de Tchaïkovsky et la Symphonie Concertante de Prokofiev. Entretien vidéo exclusif au sujet du concert russe: variations rococo de Tchaïkovski, travail avec Valery Gergiev… 1/2

Genève. Grand Théâtre, le 13 février 2010. Alban Berg: Lulu (version 1979). Patricia Petibon (Lulu). Olivier Py, mise en scène. Marc Albrecht, direction

Avec Lulu, Alban Berg (1881-1935) reprend et même réinvente le mythe légué par Wedekind. Du brûlot contre l'establishment bourgeois, le compositeur fait une oeuvre de distorsions aiguës: au sujet barbare, il fait correspondre une partition foisonnante qui déborde du début à la fin. L'écoute est continue, comme les yeux sont captivés par un théâtre d'horreur.

Palazzetto Bru Zane. Le salon Romantique 2010 Centre de musique romantique française à Venise

A l’initiative de son mécène principal, Nicole Bru, Présidente de la Fondation Bru, le Centre de Musique romantique Française, Palazzetto Bru Zane a été inauguré en son siège à Venise, les 3 et 4 octobre 2009. Reportage vidéo exceptionnel dédié à la nouvelle institution musicale qui déniche les perles inédites du romantisme français et fait rayonner partout dans le monde, le patrimoine musical de France…

Mozart: Idomeneo, version originelle Bruxelles, La Monnaie. Du 16 mars au 3 avril 2010

A l’été 1780, Mozart reçoit la commande d’un nouveau seria Idomeneo dont le livret s’inspire de l’Idoménée de Campra. C’est le prince électeur Karl Theodor von der Pfalz, qui pour sa cour de Munich s’assurer les talents du compositeur dans le genre opéra. Au travail, Mozart prend une décision historique en 1781, il claque la porte de son employeur,…

Brahms: Symphonies par Gardiner Symphonies n°1, 2 et 3 (Soli Deo Gloria, SDG)

Chez SDG, Gardiner dévoile un nouveau Brahms… D'évidence, le sens de l'articulation distingue l'approche de Gardiner : une lecture pointilleuse, détaillée ayant le sens des couleurs et des timbres (légitime exigence s'agissant des instruments d'époque), surtout sachant exploiter le rebond dramatique des tensions et contrastes saisissants qui naissent du relief parfaitement défini de chaque pupitre.

Georges Bizet: Djamileh, 1872 (Compiègne, 2005) TF1, mercredi 17 février 2010 à 3h30

En octobre 2005, le Théâtre Français de la musique à Compiègne, sous la direction de Pierre Jourdan qui signe la mise en scène (lisible mais des plus classiques), s'intéresse à l'opéra comique en un acte de Georges Bizet, Djamilèh. C'est une affaire d'hommes où la question des femmes se pose ne terme de consommation mensuelle: chaque mois, le prince Haroun (ténor)…