

Gustav Mahler: Symphonie n°4, 1901. Philippe Herreweghe Les 6, 11 et 14 mars 2010

C'est une pause riche en insouciance souhaitée, d'une légèreté nouvelle (pas de trombones) qui s'offre à l'auditeur: la 4ème Symphonie suit l'esprit du Wunderhorn, où le parfum et la nostalgie de l'enfance sont si présents. Pour le dernier et 4è mouvement, Mahler recycle une mélodie déjà composée (lied pour soprano) en 1892.

Aurélie Dupont danse, l'espace d'un instant France 3, mardi 2 mars 2010 à 22h35

Cédric Klapisch (Un air de famille, L'auberge espagnole, Paris) filme au plus près le travail et les souffrances de la belle Aurélie Dupont, danseuse étoile de l'Opéra national de Paris, en particulier quand après son accouchement, elle retravaille sa ligne, sa ténacité, sa souplesse pour Raymonda

...

Bruno Procopio, clavecin François Couperin: Les Barricades mystérieuses

A Paris, dans le salon d'honneur des Invalides, le claveciniste Bruno Procopio joue les Barricades Mystérieuses de François Couperin. L'interprète publie un nouvel album dédié à François Couperin, avec entre autres Emmanuelle Guigues, en mars 2010, chez le label qu'il a récemment fondé, Paraty.

Mozart: Lucio Silla, 1772 Angers Nantes opéra. Du 7 au 28 mars 2010

Entre lugubre voire funèbre, et grâce extatique, la musique de Lucio Silla semble accorder, équilibre visionnaire, la pureté et l'élégance de la forme avec les couleurs plus inquiétantes d'un romantisme naissant. Lucio Silla n'est-il pas créé la même année que Werther de Goethe ? Parallèle éloquent sur la profondeur et l'intelligence mozartienne.

Galantes Scènes. Pergolesi, Marivaux Angers Nantes Opéra. Du 1er mars au 1er avril 2010

Pulsions du désir ou mesure dictée par la raison ? Que veut, que vit l'âme réellement quand elle est éprise ? Marivaux offre dès 1720 avec « Arlequin poli par l'amour », son premier vrai succès théâtral, une version française de la commedia dell'arte : langue ciselée, « musicale » pour une nouvelle expression des attermoissements du cœur... Même entrain facétieux et totalement novateur chez Pergolesi qui en 1733...

« Dans le sillage des Ballets Russes : 1929-1959 » . Catalogue de l'exposition, Centre national de la Danse à Pantin

Le catalogue interroge le devenir de la troupe à l'époque de Diaghilev avec les ballets légendaires dansés par Nijinsky (comme en 1912 à Deauville, Le Spectre de la rose), jusqu'à la mort du fondateur en 1929; puis les aspects d'un nouveau cycle après sa mort, de 1929 à 1959, c'est à dire avec le départ de Serge Lifar de l'Opéra de Paris...

Cavalli: La Callisto Avant Scène Opéra n°254

Qu'il soit le 13è ou le... 15è des 32 opéras de Cavalli, La Calisto créé en 1651 sur la scène vénitienne (Teatro di San Apollinare), témoigne du génie de son auteur, le plus grand compositeur d'opéras... après Monteverdi (son maître). Le livret est l'œuvre de Giovanni Faustini dont il s'agit du testament poétique

Darrell Ang dirige l'Orch. Nat de Bordeaux Bordeaux, Opéra. Jeudi 11 février 2010 à 20h

Jeudi 11 février 2010, le jeune chef singapourien, Darrell Ang, lauréat du Concours de Besançon 2007, dirige à Bordeaux, l'orchestre national de Bordeaux dans un programme Ravel, Tchaïkovski et Stravinski.

France 3. En direct. 17 èmes Victoires de la musique classique 2010. Lundi 8 février 2010 à 20h30

Qu'ont donné à terme ces nouvelles victoires 2010? Que le tout Paris attend avec impatience, et même, espéré par tout le milieu musical dont bien sûr les professionnels, soucieux de placer qui leur artiste, leur projet (dvd ou cd), leur oeuvre...

Simphonie du Marais. Hugo Reyne, direction Sommaire des reportages vidéos

Hugo Reyne à la tête de son ensemble La Simphonie du Marais aborde les rivages méconnus du baroque français...