Richard Wagner: L’Or du Rhin, Das Rheingold, 1869 France Musique, dimanche 28 février 2010 à 10h

A l’occasion du grand retour de L’Anneau du Nibelung sur la scène de l’Opéra national de Paris (Opéra Bastille, à partir du 4 mars 2010) France Musique fait le point sur l’oeuvre au travers des meilleurs enregistrements discographiques…

Richard Wagner: L’Or du Rhin, Das Rheingold, 1869 Paris, Opéra Bastille. Du 4 au 28 mars 2010

Le Prologue de la Tétralogie est créé le 22 septembre 1869 à Munich. Soucieux d’édifier son propre théâtre élaboré selon ses conceptions scénographiques, pour un théâtre total, Wagner réalise son rêve grâce au financement apporté par Louis II de Bavière: Bayreuth est édifié à partir de 1871. En août 1876, la première Tétralogie, représentée dans son intégralité y voit le jour…

Paris. Opéra Bastille. Le 17 février 2010. Giuseppe Verdi: Don Carlo (version italienne). Sondra Radvanovsky, Ludovic Tézier. Carlo Rizzi, direction. Graham Vick, mise en scène

Vision cohérente, direction ciselée, plateau vocal bénéficiant de superbes tempéraments (Radvanovsky et Tézier), voici un Verdi de très grande classe, qui s'appuie certes sur une production déjà vue (Vick l'a inaugurée déjà en 1998 (plus de 10 ans !), mais qui a conservé sa puissance esthétique. La reprise répond à nos attentes: elle confirme la sensibilité atmosphérique du maestro Rizzi…

Orchestre Symphonique d'Orléans Saison 2009-2010: Les 9 èmes Symphonies

La nouvelle saison musicale de l'Orchestre Symphonique d'Orélans se concentre sur les 9èmes Symphonies léguées par l'histoire. A l'épreuve symphonique, l'Orchestre « ose » un cycle de chef d'oeuvres, qui tout en marquant chaque avancée du langage symphonique, est aussi un formidable programme où

chef, choeur et musiciens sont prêts à prendre tous les risques. Le défi des 9 èmes Symphonies, en 2010, fait d’Orléans, la nouvelle capitale du genre symphonique.

Lyon, Auditorium. Samedi 13 février 2010. Chopin, Schumann, Debussy: Orch. National de Lyon, dir. Jun Märkl ; Evgeny Kissin, piano

Année Chopin, année Schumann obligent : comme on le verra tout au long de 2010, les célébrations par incursion dans tous les domaines explorés par chacun des deux compositeurs romantiques – solisme instrumental, chambre, orchestre, voire dialogue vocal, du lied à l’oeuvre chorale – n’ont pas seulement, pour le mélomane conscient et organisé, le mérite de reconstituer les approches d’une intégrale virtuelle.

Bruno Procopio joue Couperin (vidéos) Les Barricades, Les

Ondes, La Manon…

A Paris, dans le salon d’honneur des Invalides, le claveciniste Bruno Procopio joue 3 pièces de François Couperin. L’interprète publie un nouvel album dédié à François Couperin, avec entre autres partenaires, l’excellente gambiste Emmanuelle Guigues, en avril 2010, chez le label qu’il a récemment fondé, Paraty. Disque événement dont classiquenews.com rédigera un compte rendu développé pour sa prochaine sortie.

Bruno Procopio, clavecin François Couperin: La Manon

A Paris, dans le salon d’honneur des Invalides, le claveciniste Bruno Procopio joue La Manon de François Couperin. L’interprète publie un nouvel album dédié à François Couperin, avec entre autres Emmanuelle Guigues, en mars 2010, chez le label qu’il a récemment fondé, Paraty.

Bruno Procopio, clavecin François Couperin: Les Ondes

A Paris, dans le salon d’honneur des Invalides, le claveciniste Bruno Procopio joue les Ondes de François Couperin. L’interprète publie un nouvel album dédié à François

Couperin, avec entre autres Emmanuelle Guigues, en mars 2010, chez le label qu’il a récemment fondé, Paraty.

Opéras russes à l’aube des ballets russes: 1901-1913 Catalogue de l’exposition du CNCS. Jusqu’au 16 mai 2010

Avant les ballets, Diaghilev présente à Paris, les opéras russes jusqu’en 1909. Les premières saisons russes en France, à partir de 1909, en particulier à Paris, ont fait découvrir au public médusé de la capitale française les grandes oeuvres lyriques russes où à l’intensité du chant répond le faste des décors et des costumes de scène. L’exposition présentée par le CNCS à Melun évoque les soirées lyriques russes à Paris à travers la riche collection des costumes de scène qui ont été créés pour l

---

Henry Purcell: The Fairy Queen France Musique. Mardi 16 février 2010 à 20h

Le Songe d’une nuit d’été du grand William (Shakespeare), devient The Fairy Queen, une féerie musicale et théâtrale,

semi-opéra (genre emblématique de l’art musical britannique des derniers Stuart dont Purcell est le meilleur ambassadeur.)