

Genève. Grand Théâtre, le 13 février 2010. Alban Berg: Lulu (version 1979). Patricia Petibon (Lulu). Olivier Py, mise en scène. Marc Albrecht, direction

Avec Lulu, Alban Berg (1881-1935) reprend et même réinvente le mythe légué par Wedekind. Du brûlot contre l'establishment bourgeois, le compositeur fait une oeuvre de distorsions aiguës: au sujet barbare, il fait correspondre une partition foisonnante qui déborde du début à la fin. L'écoute est continue, comme les yeux sont captivés par un théâtre d'horreur.

Palazzetto Bru Zane. Le salon Romantique 2010 Centre de musique romantique française à Venise

A l'initiative de son mécène principal, Nicole Bru, Présidente de la Fondation Bru, le Centre de Musique romantique Française, Palazzetto Bru Zane a été inauguré en son siège à Venise, les 3 et 4 octobre 2009. Reportage vidéo exceptionnel dédié à la nouvelle institution musicale qui déniche les

perles inédites du romantisme français et fait rayonner partout dans le monde, le patrimoine musical de France...

Mozart: Idomeneo, version originelle Bruxelles, La Monnaie. Du 16 mars au 3 avril 2010

A l'été 1780, Mozart reçoit la commande d'un nouveau seria Idomeneo dont le livret s'inspire de l'Idoménée de Campra. C'est le prince électeur Karl Theodor von der Pfalz, qui pour sa cour de Munich s'assurer les talents du compositeur dans le genre opéra. Au travail, Mozart prend une décision historique en 1781, il claque la porte de son employeur,...

Brahms: Symphonies par Gardiner Symphonies n°1, 2 et 3 (Soli Deo Gloria, SDG)

Chez SDG, Gardiner dévoile un nouveau Brahms... D'évidence, le sens de l'articulation distingue l'approche de Gardiner : une lecture pointilleuse, détaillée ayant le sens des couleurs et des timbres (légitime exigence s'agissant des instruments d'époque), surtout sachant exploiter le rebond dramatique des

tensions et contrastes saisissants qui naissent du relief parfaitement défini de chaque pupitre.

Georges Bizet: Djamileh, 1872 (Compiègne, 2005) TF1, mercredi 17 février 2010 à 3h30

En octobre 2005, le Théâtre Français de la musique à Compiègne, sous la direction de Pierre Jourdan qui signe la mise en scène (lisible mais des plus classiques), s'intéresse à l'opéra comique en un acte de Georges Bizet, Djamilèh. C'est une affaire d'hommes où la question des femmes se pose ne terme de consommation mensuelle: chaque mois, le prince Haroun (ténor)...

Richard Wagner: L'or du Rhin. Gunther Krämer Paris, Opéra Bastille. Du 4 au 28 mars 2010

Grand retour du Ring wagnérien sur les planches de l'Opéra National de Paris, cette fois à l'Opéra Bastille à partir du 4

mars 2010: l'allemand Günter Krämer (intendant général des scènes de Cologne) met en scène la Tétralogie dirigée par Philippe Jordan. Le cycle promet une réalisation très aboutie, entre symbolisme et politique, tout en variant les atmosphères selon les épisodes.

200 ans de Frédéric Chopin sur Arte Soirée spéciale le 1er mars, puis le 7 mars 2010

Frédéric Chopin est né il y a deux cents ans jour pour jour, le 1er mars 1810. Après la Folle journée de Nantes, Arte poursuit son hommage au compositeur avec un portrait inédit et plusieurs concerts événements. Au total, 4 programmes événements pour fêter les 200 ans de Frédéric Chopin... soirée spéciale le 1er mars puis concert le 7 mars 2010

En direct sur Internet: 3 directs sur Medici.tv Natalie Dessay, John Nelson, Alice Sara Ott, février 2010

3 directs sur internet depuis la plateforme numérique medici.tv en février 2010: Natalie Dessay chante à Paris La

Somnambule, John Nelson dirige à Lisbonne la Missa Solemnis de Beethoven, Alice Sara Ott, pianiste, joue Beethoven, Liszt... depuis l'Auditorium du Louvre à Paris. Opéra, fresque sacrée et collective, pianisme de la nouvelle génération montante, les directs se diversifient en février 2010 sur medici.tv.

Versailles. Opéra Royal, le 7 février 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni. Marc Callahan, Philippe Cantor, Vannina Santoni, Arthur Espiritu, Chantal Santon. David Stern, direction. Yoshi Oida, mise en scène

Pouvait-on imaginer lieu plus approprié pour donner vie à la trilogie Mozart-Da Ponte que l'Opéra Royal du Château de Versailles, enfin rénové et ouvert à nouveau au public ? La salle a retrouvé ses bleus et ses ors, et scintille de tous ses lustres, simplement flamboyante d'élégance et de noblesse.

**Castres. Théâtre Municipal,
dimanche 7 février 2010.
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) : Quintettes pour
alto et quatuors à cordes K
515 en ut majeur et K 516 en
sol mineur. Quatuor Parisii**

Les Dimanches Musicaux de Castres fêtent leurs 20 ans. Sa directrice artistique, Claire-Marie Peyrot des Gachons, a organisé un somptueux anniversaire sur un week-end avec cinq concerts variés. Il n'est pas facile dans une petite ville de proposer avec cette régularité et ce niveau d'excellence des concerts de musique de chambre...