

Rhin, fleuve sacré. Orchestre national de Lyon. Christian Zacharias Lyon, Grenoble. Les 4, 5 et 6 mars 2010

Les paysages extérieurs et intérieurs du Rhin allemand sont toile de fond pour le concert qu'à trois reprises donne l'ONL., sous la direction de Christian Zacharias. Le pianiste y sera aussi soliste dans un concerto du fils prodigue de J.S.Bach, Karl Philip Emmanuel. La 3e Symphonie de Schumann et son grand choral en hommage au fleuve immémorial voisineront avec des Danses de kermesse, elles aussi rhénanes, de B.A.Zimmermann, l'auteur tourmenté de l'opéra des Soldats.

Les Illustres Lyonnais (XVIIe-XVIIIe). Concert de l'Hostel Dieu Lyon, Temple Lanterne. Les 7, 9 et 10 mars 2010

Le Concert de l'Hostel Dieu consacre une partie de sa saison aux compositeurs et ouvrages baroques dont il assure la recherche d'édition et les critères d'interprétation dans les bibliothèques et les publications d'époque. La triade de mars est consacrée à des pièces sacrées et profanes de Lyonnais comme Estienne, Leclair ou Gouffet, y joignant des Méridionaux

qui ont écrit pour les institutions ou académies d'entre Rhône et Saône, Campra et Mondonville, sans oublier le plus illustre des

Bellini: Capuleti e Montecchi Tours, Opéra. Les 26, 28 février puis 2 mars 2010

Pour 3 dates, le bel canto bellinien si admiré de Chopin fait escale à l'Opéra de Tours, les 26, 28 février puis 2 mars 2010 sous la direction de Jean-Yves Ossonce. Avant Norma, Bellini traite le mythe amoureux immortalisé par Shakespeare.

Transeuropéennes 2010 CREA, Rouen. Du 12 au 27 mars 2010

En mars, Rouen et son territoire vivent au diapason des Transeuropéennes.

Voilà 11 ans années que le festival gratuit des Transeuropéennes anime le vaste territoire de la CREA (communauté d'agglomération Rouen Elbeuf Austreberthe) soit 172 manifestations en accès libre, dans 44 communes du territoire. L'intérêt de l'événement met l'accent sur les initiatives de tout bord défendu par une majorité (2/3 des interprètes et programmes affichés) d'amateurs de haut (voire très haut) niveau...

André Tubeuf: Verdi, de vive voix Actes Sud (160 pages, janvier 2010)

La voix « vive » dont il est question n'est pas tant celle du chant qu'a porté comme nul autre Giuseppe Verdi, que celle du témoin qui en admire les prodigieuses trouvailles: l'auteur de cette évocation du théâtre verdien, en forme d'essai développé à la première personne. D'une voix passionnée, André Tubeuf raconte son rapport à l'opéra verdien...

Richard Wagner: L'Or du Rhin, Das Rheingold, 1869 France Musique, dimanche 28 février 2010 à 10h

A l'occasion du grand retour de L'Anneau du Nibelung sur la scène de l'Opéra national de Paris (Opéra Bastille, à partir du 4 mars 2010) France Musique fait le point sur l'oeuvre au travers des meilleurs enregistrements discographiques...

Richard Wagner: L'Or du Rhin, Das Rheingold, 1869 Paris, Opéra Bastille. Du 4 au 28 mars 2010

Le Prologue de la Tétralogie est créé le 22 septembre 1869 à Munich. Soucieux d'édifier son propre théâtre élaboré selon ses conceptions scénographiques, pour un théâtre total, Wagner réalise son rêve grâce au financement apporté par Louis II de Bavière: Bayreuth est édifié à partir de 1871. En août 1876, la première Tétralogie, représentée dans son intégralité y voit le jour...

**Paris. Opéra Bastille. Le 17
février 2010. Giuseppe Verdi:
Don Carlo (version
italienne). Sondra
Radvanovsky, Ludovic Tézier.
Carlo Rizzi, direction.
Graham Vick, mise en scène**

Vision cohérente, direction ciselée, plateau vocal bénéficiant de superbes tempéraments (Radvanovsky et Tézier), voici un Verdi de très grande classe, qui s'appuie certes sur une

production déjà vue (Vick l'a inaugurée déjà en 1998 (plus de 10 ans !)), mais qui a conservé sa puissance esthétique. La reprise répond à nos attentes: elle confirme la sensibilité atmosphérique du maestro Rizzi...

Orchestre Symphonique d'Orléans Saison 2009-2010: Les 9 èmes Symphonies

La nouvelle saison musicale de l'Orchestre Symphonique d'Orléans se concentre sur les 9èmes Symphonies léguées par l'histoire. A l'épreuve symphonique, l'Orchestre « ose » un cycle de chef d'oeuvres, qui tout en marquant chaque avancée du langage symphonique, est aussi un formidable programme où chef, chœur et musiciens sont prêts à prendre tous les risques. Le défi des 9 èmes Symphonies, en 2010, fait d'Orléans, la nouvelle capitale du genre symphonique.

**Lyon, Auditorium. Samedi 13
février 2010. Chopin,
Schumann, Debussy: Orch.**

National de Lyon, dir. Jun Märkl ; Evgeny Kissin, piano

Année Chopin, année Schumann obligeant : comme on le verra tout au long de 2010, les célébrations par incursion dans tous les domaines explorés par chacun des deux compositeurs romantiques – solisme instrumental, chambre, orchestre, voire dialogue vocal, du lied à l'œuvre chorale – n'ont pas seulement, pour le mélomane conscient et organisé, le mérite de reconstituer les approches d'une intégrale virtuelle.