

Richard Wagner: L'or du Rhin France Musique, en direct. samedi 13 mars 2010 à 19h

Grand retour de L'Anneau du Nibelung sur la scène de l'Opéra national de Paris (Opéra Bastille, à partir du 4 mars 2010). France Musique diffuse en direct le premier volet du festival scénique, son prologue: L'Or du Rhin (Das Rheingold, 1869).

François Couperin par Bruno Procopio et Emmanuelle Guigues. Reportage vidéo

Bruno Procopio et Emmanuelle Guigues éditent un nouveau disque entièrement dédié à François Couperin. Reportage vidéo autour du programme de l'album, extraits du concert de lancement réalisé dans le salon d'honneur des Invalides à Paris, présentation du clavecin XVII^e, restauré

Bellini: La Sonnambula, 1831. Natalie Dessay France

Musique, samedi 27 février 2010 à 19h

La production de La Somnambule à l'Opéra de Paris bénéficie de la participation de la soprano Natalie Dessay qui l'a précédemment chanté et réussi au disque (La Sonnambula, 2 cd Virgin classics), - enregistré en novembre 2006- au côté de l'excellent Francesco Meli dans le rôle d'Elviro...

texte réserve

texte réserve

Jean-Yves Clément: Les deux âmes de Frédéric Chopin Editions Presses de la Renaissance

Jean-Yves Clément rééclaire la vie et l'oeuvre de Frédéric Chopin... Voici un Chopin non pas rebattu c'est à dire féminin, inquiet, délicat et sensible; plutôt un barde visionnaire, à la créativité mâle et pénétrante qui invente littéralement le piano moderne. Texte capital.

Bryn Terfel, baryton Portrait. Les grands rôles, de Mozart à Wagner

Voix sombre, souple, d'une onctuosité féline et cependant très articulée, Bryn Terfel prépare en 2010 un nouveau défi: chanter Hans Sachs dans Les Maîtres Chanteurs de Wagner à l'Opéra national gallois. Voici son parcours: de Verdi et Mozart, à Puccini et Wagner...

Bruno Procopio joue François Couperin Himen-amour. Vidéo

A Paris, dans le salon d'honneur des Invalides, le claveciniste Bruno Procopio joue L'himen-amour de François Couperin. L'interprète publie un nouvel album dédié à François Couperin, avec entre autres Emmanuelle Guigues, en mars 2010, chez le label qu'il a récemment fondé, Paraty.

Ecoutons jouer les mots...

Lyon, CNSMD. Du 16 mars au 6 avril 2010

Sur la rencontre inusée / inusable du verbe et de la note, entre littérature et musique, chant et poésie, écriture littéraire et musicale..., le premier conservatoire de France, le CNSMD de Lyon propose un cycle événement intitulé « Écoutons jouer les mots » : concerts, cours publics, conférence, rencontres autour des rapports entre musique et littérature avec les professeurs et les élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Cycle événement.

Paris. Eglise des Billettes, le 17 février 2010. L'Italie baroque. Avec Camille Poul, soprano, Mathurin Matharel, violoncelle, et François Guerrier, clavecin

Philippe Maillard a eu l'excellente idée de miser sur la jeune soprano Camille Poul, tout juste diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris, et de lui permettre de proposer aux mélomanes parisiens un beau concert consacré à la musique italienne de l'époque dite baroque, dans le cadre élégant et l'acoustique excellente de l'Eglise des Billettes.

**Toulouse. Théâtre du Casino
Barrière. 19 février 2010.
Gioacchino Rossini
(1792-1868) : Le voyage à
Reims ou l'Hôtel du Lys d'Or.
Orchestre National du
Capitole de Toulouse. Luciano
Acoccella, direction.**

Rossini: Le Voyage à Reims.

Un projet intelligent et généreux. Le Centre Français de Promotion Lyrique (CFML) et le concours Voix Nouvelles se sont associés pour organiser l'itinérance joyeuse d'un spectacle réjouissant à plus d'un titre. Ce coup de pouce auprès des jeunes chanteurs est très réconfortant et la santé vocale et l'excellente préparation des chanteurs permettent au public de déguster toutes les saveurs d'un opéra de Rossini rare et plein d'esprit.