François Couperin: Portrait d’Iris Emmanuelle Guigues, Bruno Procopio (1 cd Paraty)

Ambassadeurs initiés au raffinement ténu de François Couperin, les interprètes expriment non sans subtilité toutes les facettes de la sensualité du compositeur, maître des ornements et des figures mélodiques d’une inégalable délicatesse…

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe Mahler: Symphonie n°4. Reportage vidéo (1/2)

En mars 2010, l’Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe poursuivent leur exploration des champs malhériens. Plus légère sur le plan de son instrumentation, la Symphonie n°4 est une partition décisive qui associe aux instruments, la voix d’une soprano (dans le dernier mouvement). L’approche de l’orchestre et du chef est d’autant plus convaincante qu’elle fait suite à leur précédente lecture des Knaben Wunderhorn, cycle de lieder qui détiennent aussi les clés de l’écriture symphonique

---

Festival Le Piano Romantique Venise, Palazzetto Bru Zane, du 8 avril au 19 mai 2010

Progrès de la facture instrumentale, virtuosité grandissante, le piano romantique croît peu à peu à mesure que l'instrument développe ses ressources sous l'impulsion créative des compositeurs et du tempérament fédérateur de leurs interprètes.

49è Semana de musica religiosa de Cuenca Cuenca, du 27 mars au 3 avril 2010

Qui n'a jamais été à Cuenca et découvre la cité architecturale, l'une des plus belles de la province de Castilla La Mancha, est saisi par la beauté du lieu, un espace urbain préservé dont les rues, les églises, les salles investies par le festival, chaque année au moment de Pâques, offre un écrin rêvé pour la musique. Au moment des processions pour la Semaine Sainte, tout en méditant le sacrifice et la résurrection du Sauveur, Cuenca…

Festival Archipel Genève, Annemasse. Du 19 au 28 mars 2010

20 événements, 13 concerts, 3 spectacles, 2 installations… En ces temps d'anniversarite galopante – 200 bougies par ci, 35 par là, on s'épuise à souffler pour éteindre sur les pâtisseries – , la discrétion d'Archipel sur le rappel de sa date fondatrice (secret bancaire ?) fait plaisir. La Xième édition, donc, de cet inventif et indispensable Festival des bords Lémaniques s'articule autour de dualités

---

Toulouse.Halle aux Grains. 4 mars 2010. Mozart, Mahler. David Fray, piano ; Miah Persson, soprano ; Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Concert Mozart et Mahler à Toulouse… Le concerto n°25 de Mozart en ut est un splendide monument dédié à la vie. La jubilation, la fierté, l'audace, toutes trois assumées parcourent toute la partition. Composé en 1786 juste avant son voyage à Prague, on y devine toute la confiance dont Mozart

jouissait, sachant à l’avance que…

Massy. Opéra, le 7 mars 2010. Jacques Offenbach : Barbe-Bleue. Christophe Crapez, Eva Fiechter… Benjamin Levy, direction. Jean Bellorini et Marie Ballet, mise en scène

Composé en 1866, après La Belle Hélène et avant La Vie Parisienne et La Grande-Duchesse de Gérolstein, Barbe-Bleue est également le fruit de la collaboration de Jacques Offenbach avec Meilhac et Halévy, ses librettistes fétiches. Comme toujours avec ces trois larrons, dont l’humour n’a d’égal que leur finesse et l’élégance de leur écriture, le résultat est un opéra-bouffe pétillant, emportant tout sur son passage…

Richard Wagner: L’or du Rhin. Jordan, Krämer France Musique

en direct. Le 13 mars 2010 à 19h30

A l’occasion du grand retour de L’Anneau du Nibelung sur la scène de l’Opéra national de Paris (Opéra Bastille, à partir du 4 mars 2010) France Musique diffuse en direct la production événement parisienne de L’Or du Rhin, qui regroupe une distribution particulièrement homogène

---

Pierre Boulez, portrait Arte, dimanche 28 mars 2010 à 10h30

Fondateur de l’Ensemble Intercontemporain en 1976, Boulez est aussi un compositeur médiatique qui jongle non sans malice et narcissisme avec les déclarations polémiques et les formules choc. L’homme fin communicant a toujours su défendre son travail, le courant esthétique qu’il incarne…

Mendelssohn: Soldatenliebschaft Arte, lundi 22 mars 2010 à 22h30

“Soldatenliebschaft” est un singspiel composé en 1820 à Berlin, dernière grande découverte dans l’oeuvre de Felix Mendelssohn Bartholdy. La première représentation orchestrale,

qui fut longtemps la seule, s’est déroulée le 3 février 1821…