Nantes. Théâtre Graslin, le 16 mars 2010. Mozart: Lucio Silla (1772). Avec Tiberius Simu (Lucio Silla), Jane Archibald (Giunia), Paola Gardina (Cecilio). Thomas Rösner, direction. Emmanuelle Bastet, mise en scène

Révélation mozartienne à Angers Nantes Opéra… Composé par un Mozart adolescent, Lucio Silla (1772) n'en est pas moins un pur chef d'oeuvre émotionnel, d'une fine construction dramatique, dont la langue certes inféodée aux exigences réductrices ou asséchantes de la forme seria, dévoile la passion romantique d'un compositeur proche du coeur…

Dictionnaire encyclopédique Wagner Editions Actes Sud / Cité de la musique

Actes Sud crée l'événement en publiant ce dictionnaire encyclopédique Wagner, d'autant plus utile au moment où l'Opéra national de Paris propose une nouvelle intégrale du Ring (L'Or du Rhin jusqu'au 28 mars 2010 puis La Walkyrie en

mai prochain, avant Siegfried et Le Crépuscule pour la saison 2010-2011). 2.496 pages sont nécessaires pour exprimer la diversité des facettes de la « totalité » wagnérienne…

Orchestre des Pays de Savoie 2009-2010 Actualité du 23 mars au 9 avril 2010

L'Orchestre savoyard accueille le chef Arie Van Beek, directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne et du Rotterdam Young Philharmonic dans un programme dédié aux symphonistes Viennois, Haydn (Symphonie n°55) et Schubert (Arpeggione pour alto solo et cordes. Soliste: Jean-Baptiste Magnon, alto).

Blagnac. Petit Théâtre Saint-Exupère. 13 mars 2010. Dominique Phinot (1510-1555) ; Claudin de Sermisy (1490-1562) ; Pierre Attaigant (1494-1551) ;

Giovanni Maria Da Créma (1520-1570) ; Albert de Rippe

Les rencontres des musiques anciennes en Midi-Pyrénées 2010 ont débuté avec un concert très émouvant.
L'Ensemble Scandicus a pour lui la force de la jeunesse et la rigueur du travail d'artisan. Les 8 chanteurs, Marc Pontus, Frédéric Bétous, Jean Louis Comoretto, Jérémie Couleau, Olivier Boulicot, Dominique Rols, Francois Velter, Guillaume Olry et Christine Gent à l'organo di legno ont concocté un programme rare d'une extrême intelligence

---

Lyon. Auditorium, Les Grands Interprètes, vendredi 5 mars 2010. Grigory Sokolov, piano. J.S.Bach (1685-1750), 2nde Partita ; Robert Schumann (1810-1856), 3e Sonate, op.14 ; Johannes Brahms (1833-1897), Fantaisies op.116

Par leur seconde invitation au pianiste russe désormais quelque peu mythique, Les Grands Interprètes ont permis aux

Lyonnais d’écouter Grigory Sokolov selon les univers contrastés de J.S.Bach solaire (2e Partita), de Brahms au crépuscule (Fantaisies op.116) et d’un Schumann dans l’ardeur tourmentée de sa 3e Sonate, enfin reconstituée en ses 5 mouvements.

Grand Quevilly. Théâtre Charles Dullin, le 12 mars 2010. 11èmes Transeuropéennes. Satie, Debussy, Berlioz. Sapho, Ensemble interculturel de Munich. Yoel Gamzou, direction

Parcourant tout le vaste territoire de la « CREA » (Communauté d’agglomération Rouen Elbeuf Austreberthe, soit en 2010, 71 communes fédérées: la plus importante agglomération de France!), la 11ème édition du festival Transeuropéennes a débuté ce vendredi dernier 12 mars jusqu’au 27 mars 2010. La thématique met à l’honneur l’impressionnisme…

Mozart: Lucio Silla. Jusqu’au 28 mars 2010 Angers Nantes Opéra. Reportage vidéo

En mars 2010, Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production mozartienne, Lucio Silla (1772), partition de jeunesse (Mozart a 16 ans) mais pourtant déjà 3è seria du compositeur. La nouvelle production présentée par Angers Nantes Opéra jusqu’au 28 mars 2010 est d’autant plus incontournable qu’elle réunit une distribution idéale où s’impose la Giunia, ardente et humaine de la soprano québécoise Jane Archibald. La mise en scène d’Emmanuelle Bastet privilégie l’exploration des passions: elle d

---

Bernard Baas: La voix déliée (éditions Hermann)

Dans leur collection « Le Bel Aujourd’hui », les éditions Hermann éditent en mars 2010, un remarquable texte du docteur en philosophie, Bernard Baas. L’auteur sans aucun dogmatisme ni pédantisme intellectuel, nous offre une proposition alléchante dont le sujet central interroge la notion de voix déliée

---

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe Mahler: Symphonie n°4. Reportage vidéo (2/2)

En mars 2010, l'Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe poursuivent leur exploration des champs malhériens. Plus légère sur le plan de son instrumentation, la Symphonie n°4 est une partition décisive qui associe aux instruments, la voix d'une soprano (dans le dernier mouvement). L'approche de l'orchestre et du chef est d'autant plus convaincante qu'elle fait suite à leur précédente lecture des Knaben Wunderhorn, cycle de lieder qui détiennent aussi les clés de l'écriture symphonique

---

Anvers. Vlaamse Opera. Le 10 mars 2010. Giuseppe Verdi: Don Carlos, version originale parisienn. Peter Konwitschny, mise en scène. Alexander Joel, direction

Du chef d'oeuvre schillérien de Verdi, Peter Konwitschny fait un spectacle délirant. Présenté dès septembre 2004 à l'Opéra de Vienne, la production événement enchérit même pour sa

reprise anversoise: au dispositif déjà vu (dont la restitution ô combien drôlatique du ballet), le metteur en scène renouvelle sa lecture en incluant une captation télévisuelle qui rehausse l’impact de la scène de l’autodafé.